

UNIVERSIDAD GERARDO BARRIOS
FACULTAD DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA
ATENCIÓN INTEGRAL DE LA PRIMERA INFANCIA



Percepción del cuidador sobre el lenguaje corporal personal de los niños y niñas de los Centros de Bienestar Infantil bajo la supervisión del ISNA del Departamento de San Miguel.

MAESTRANTE:

Licdo. Simeí Otoniel Rodríguez Martínez.

Asesora:

MS.: Luz del Rosario Sagastizado

San Miguel, 15 de diciembre 2018.

GENERALIDADES.

DR. RAUL RIVAS QUINTANILLA.

RECTOR

MASTER SIRHAN RAUL RIVAS FLORES.

VICE-RECTOR

MASTER NAPOLEON ALBERTO RÍOS LAZO ROMERO.

FISCAL

AGRADECIMIENTOS.

Debo expresar de manera especial la satisfacción de culminar el nivel académico de la Maestría en Atención integral de la Primera Infancia, con la fe en Dios y el apoyo de mi familia, personas cercanas, profesionales, y colegas, quienes, me han motivado para hacer posible hacer realidad este esfuerzo.

En el aprendizaje obtenido he comprendido que las niñas y los niños son la base fundamental para el desarrollo de una sociedad, la cual da sus frutos en el pasar del tiempo, por lo que, la estimulación temprana de la niñez, es la mejor inversión para un país en desarrollo.

INDICE

<u>Contenido</u>	<u>Pág.</u>
INTRODUCCIÓN	ii
CAPITULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.	
1.1 Situación Problemática.	1
1.2 Delimitación.	2
1.2.1 Temporal.	2
1.2.2 Espacial.	2
1.2.3 Físico-Geográfico.	3
1.2.4 Alcances.	3
1.3 Enunciado del Problema.	3
1.4 Justificación	4
1.5 Objetivos.	6
1.5.1 Objetivo General.	6
1.5.2 Objetivo Específico.	6
CAPITULO II: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.	
2.1 Método de investigación.	7
2.2 Tipo de estudio.	7
2.3 Población y Muestra.	7
2.3.1 Población.	7
2.3.2 Muestra.	8
2.3 Técnicas e Instrumentos.	9
2.3.2 Técnicas.	9
2.3.2 Instrumentos.	10
2.4 Etapas de Investigación.	10
2.5 Procedimiento de análisis e interpretación de resultados.	12
CAPITULO III: MARCO TEORICO.	
3.1 Antecedentes Históricos.	12
3.1.1 La Ciencia incipiente.	12
3.1.2 El rostro social.	13
3.1.3 El código no verbal de los niños.	14
3.2 Elementos teóricos.	15
3.2.1 La comunicación.	15
3.2.2 Cerebro límbico.	15
3.2.3 Lenguaje corporal, cinésica, gestos.	16
3.2.4 Elementos del lenguaje no verbal.	18
3.2.4.1 Expresiones Faciales.	18
3.2.4.2 Gestos	21
3.2.4.3 Posturas corporales.	24
3.2.5 Los actos no verbales.	30
3.2.5.1 Emblemas.	30
3.2.5.2 Ilustradores.	31
3.2.5.3 Reguladores.	31
3.2.5.4 Adaptadores.	32

3.2.5.5 Adaptadores sociales.	32
3.2.5.6 Adaptadores instrumentales.	32
3.2.5.7 Adaptadores de la subsistencia.	33
3.2.5.8 Adaptadores evolutivos.	33
3.2.6 La fonética y Lenguaje no verbal.	33
3.2.7 Lenguaje no verbal y la mentira.	34
3.2.8 Mecanismos de comunicación de los niños.	35
3.2.8.1 Emociones en los niños: características.	36
3.3 Definición y operacionalización de términos básicos.	38
3.4 Sistemas de hipótesis.	39
3.4.1 Operacionalización.	39
3.4.1.1 Definición conceptual.	39
4.1.2 Definición operacional.	39
CAPITULO IV: Resultados y Hallazgos en la investigación.	
4.1 Presentación y Discusión de resultado.	40
4.1.1 Análisis de interpretación de resultado de entrevista.	40
4.1.2 Análisis de interpretación de resultado de Guía de Observación.	48
CAPITULO V: CONCLUSIONES/RECOMENDACIONES/PROPUESTA.	
5.1 Conclusiones	58
5.2 Recomendaciones.	59
5.3 Propuesta.	69
BIBLIOGRAFIA	
ANEXOS	
Anexos 1	
Anexo 2	

INTRODUCCIÓN

El lenguaje corporal estudia las expresiones no verbales que las personas emiten a través del cuerpo durante se desarrolla una conversación entre dos personas. Por lo tanto, es necesario abordar la situación actual en la comunidad sobre la percepción que tienen los cuidadores del lenguaje personal de los niños y niñas que atienden en los Centros de Bienestar Infantil, y el manejo del mismo al momento de verificar indicadores que no concuerdan con la conducta normal de los niños y las niñas.

El problema de investigación parte de la situación problemática en la que se fundamenta el contexto actual de la niñez que vivencia diferentes situaciones dentro y fuera del hogar que los deja en una posición de vulneración. Además, se estipula el enunciado que corresponde a una interrogante.

El motivo de la investigación está fundamentado en la situación irregular de los derechos de la niñez y adolescencia en la justificación, y los objetivos que dirigen la investigación que se pretende estudiar. También se plantea el marco metodológico que contempla el método y estudio de la investigación junto a la población y muestra como el tipo de técnica e instrumento a utilizar para llevar a cabo la investigación.

La investigación está argumentada bajo el marco teórico estructurado por los antecedentes, elementos teóricos y marco conceptual de la investigación, además se presenta el cronograma de actividades realizadas previas al planteamiento del documento y la bibliografía que sustenta la teoría correspondiente a la investigación.

Los datos obtenidos a través de entrevista se plasmaron en el capítulo de resultados y hallazgos de la investigación, en él se buscó saber el conocimiento que los educadores de los CBI tienen sobre el lenguaje no verbal y los datos se describieron según las preguntas y el elemento que se estaba indagando, además, se realizó un análisis por cada uno de los elementos que se había encontrado y se realizó una guía de observación se aplicó con el objetivo de conocer el nivel de percepción que el cuidador tiene sobre el lenguaje no verbal que los niños manifiestan a través de su conducta y se observó el lenguaje no verbal que los educadores expresan durante la interacción con los niños y las niñas que asisten a los CBI y la importancia que estos indicadores tienen para los educadores.

Se realizaron las conclusiones y recomendaciones, las cuales se enfocaron en los resultados que se obtuvieron y sobre la base de los objetivos específicos, también se realizó una propuesta donde se creó una guía con la finalidad de fortalecer con herramientas a los educadores sobre el tema de lenguaje no verbal.

CAPITULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

1.1 Situación Problemática.

El lenguaje no verbal es todo signo y símbolo que expresan un mensaje que puede ser percibido o no en una interacción social, por lo tanto, en toda situación o actividad que requiera la participación de los individuos se manifiesta una serie de señales corporales. A medida que el ser humano está desarrollado la conciencia del entorno que le rodea se irá comunicando de forma verbal acompañado de los gestos, posturas corporales, tono de voz, entre otras.

El lenguaje no verbal es un eje fundamental en las relaciones sociales. En cada conversación o situación las personas expresan diversas palabras o frases que están acompañadas de movimientos corporales y faciales, lo que se denomina como lenguaje no verbal, por lo que los niños y las niñas no están exentos; cotidianamente están en interacción con los adultos (familiares, maestros, cuidadores, responsables). Las niñas y los niños pueden verse involucrados en diferentes situaciones (momentos agradables o desagradables) que los lleva a expresar diferentes signos corporales que indican la situación que está sucediendo en el entorno social, educativo, familiar entre otros.

Por lo tanto, el lenguaje no verbal se ha utilizado para diferentes áreas laborales y ha dado resultados positivos en la búsqueda de indicios que no se prevén a simple vista. El problema de investigación da a conocer la utilidad que se le brinda a esta herramienta, que ayudaría a fortalecer los conocimientos de los cuidadores; quienes son personas que están en contacto directo con los niños y niñas. Cada conducta tiene una serie de indicadores y con el lenguaje no verbal se pueden interpretar indicios que permiten tener un supuesto de la situación que el niño o la niña vivencia en su entorno, donde interactúa con diferentes personas.

La situación de la niñez Salvadoreña, se está adentrando a la situación regular de derechos, lo cual se trabaja desde las instituciones pertinentes como la incorporación de las ONG'S que trabajan con la niñez y adolescencia, por lo tanto, San Miguel está en ese cambio de enfoque, pero se presenta la dificultad que no todos los padres conocen o tienen la sensibilidad en el tema de derechos; para ellos LEPINA representa una amenaza o una dificultad que no les permite manifestar los patrones de crianza aprendidos, por lo que en diferentes formas tienden a vulnerar los derechos de los niños y niñas.

Los padres de familia aplican el castigo físico, violencia física o maltrato físico como una forma de educación, a nivel emocional, moral y espiritual, enfatizando que de esa forma los niños deben ser castigados, como estímulo de control ante la conducta presentada por el niño o la niña, de esta manera se ejerce una vulneración de derechos a la integridad física, repercutiendo en la vida del niño o la niña, lo cual se percibe en la mayoría de casos. El niño o niña da a conocer a través de indicios no verbales y que pueden ser percibidos por alguna persona con la que el niño o niña interactúa constantemente.

Por lo tanto, es una problemática que afecta a la sociedad, principalmente a los niños y niñas que se desenvuelven en diferentes estratos sociales, pero cabe mencionar que todos los padres, madres y responsables que no tienen formación en derechos humanos, o sobre LEPINA, con tendencia a vulnerar derechos.

1.2 Delimitación.

1.2.1 Temporal.

La investigación se ha realizado en un periodo de seis meses, desde el 05 de mayo a 13 de octubre del año 2018.

1.2.2 Espacial.

El Centro de Bienestar Infantil, cuenta con atención a niños y niñas desde las edades de dos y seis años, dispone de un número establecido de aulas (pueden ser entre tres a cinco aulas) que se utilizan para el aprendizaje, por medio de la estimulación y la cocina donde se preparan los alimentos o refrigerios.

Centros de Bienestar Infantil (CBI): Son instituciones comunitarias que propician la participación de la familia en la prevención de la vulnerabilidad o violación de los derechos de los niños y las niñas. Nacieron al principio de la década de los 90 como Hogares Maternos Comunitarios, programa de la Secretaría Nacional de la Familia, después fueron incorporados al ISNA y cambiaron su nombre a CBI.

En la actualidad, son centros de cuidado diario, ofrecen protección integral a niños y niñas de uno a siete años en las necesidades bio-psicomotoras, cognitivas, sociales y afectivas; además de apoyar a las familias. Funcionan mediante un comité, integrado por organizaciones gubernamentales y no gubernamentales del municipio. Esto garantiza la continuidad, permanencia y autogestión del proyecto.

1.2.3 Físico-Geográfico.

La investigación se ha desarrollado en los cinco Centros de Bienestar Infantil bajo la supervisión del ISNA en municipios del Departamento de San Miguel, ubicados en Cantón Valencia, Lolotique, Cantón El Chilamo Caserío las Cañas, Villa San Antonio, Colonia Milagro de la Paz, San Miguel, Barrio el Centro Chinameca y Nueva Guadalupe.

1.2.4 Alcances.

Contribución teórica de la percepción del cuidador sobre el lenguaje corporal personal de los niños y las niñas, que asisten a los Centros de Bienestar Infantil bajo la supervisión del ISNA del Departamento de San Miguel.

Propuesta de una guía de identificación y orientación a los cuidadores sobre el lenguaje corporal, la cual, fortalecerá las capacidades técnicas de los cuidadores de los niños y niñas que asisten a los Centros de Bienestar Infantil bajo la supervisión del ISNA del Departamento de San Miguel.

La propuesta se realizó sobre las 7 emociones universales, por lo tanto cada actividad está diseñada para el control o manejo de cada una de ellas, donde el cuidador es quien facilita al niño o niña la técnica de control emocional.

1.3 Enunciado del Problema.

¿Cuál es la Percepción del cuidador sobre el lenguaje corporal personal de los niños y niñas de los Centros de Bienestar Infantil bajo la supervisión del ISNA del Departamento de San Miguel?

1.4 Justificación.

El lenguaje corporal es la respuesta límbica ante los diversos eventos que el ser humano vive, desde los cero años hasta la etapa del adulto mayor de manera progresiva, sin embargo, estas respuestas los niños y las niñas en la primera infancia están en la maduración o manifestación, comprensión de las emociones donde las posturas, gestos se desarrollan a medida las van modelando. En cada una de las etapas del desarrollo, el niño y la niña muestra una serie de indicios no verbales que dan pautas para conocer como los seres humanos se comunican entre sí, por lo tanto, es necesario conocer los indicadores no verbales que se observan desde la percepción del cuidador y la capacidad para reconocer cada una de las emociones, gestos, posturas, proximidad, y tono de voz, siendo de mucha ayuda al momento de verificar indicios no verbales en situaciones en que las niñas y los niños están involucrados, en las relaciones familiares o relaciones con otras personas dentro y fuera de su área de confort.

La información expuesta en la investigación se retomará, como fuente de referencia para mejorar la percepción del lenguaje no verbal en las niñas y niños que están incorporados en los Centros de Bienestar Infantil, siendo de importancia la identificación de situaciones desagradables en el diario vivir de los niños y niñas, de esta manera se brinda una mejor atención a niños y niñas de 3 años a 6 años de edad, y el cuidador previene que los niños y niñas pasen por momentos de estrés, además la propuesta le permite obtener herramientas o información que le facilita dicha atención en el aula, ya que sus actividades están desarrolladas para trabajar de forma grupal o individual, de manera de fortalecer el control emocional del niño y la expresiones de las cuidadoras y cuidadores.

La ejecución del presente estudio tiene como finalidad principal establecer parámetros de análisis que permitan reconocer cuales son los conocimientos que los cuidadores tienen en relación a la comunicación no verbal que los niños y niñas expresan a través de sus conductas y estados emocionales, puesto que en muchos casos los niños y niñas a cierta edad no pueden expresar a través de palabras sus sentimientos y emociones, siendo la comunicación no verbal o corporal el único mecanismo que de manera inconsciente les facilita la comunicación con el adulto o cuidador.

El estudio y el análisis de la comunicación no verbal por parte de los niños, es de mucha importancia para los y las cuidadoras, puesto que la información recuperada a través de la

observación directa del comportamiento del niño y la niña es un medio para determinar emociones que no son de fácil expresión de por parte de los infantes.

La comunicación no verbal es entonces, un medio de expresión de parte de los niños y niñas con la intención de llamar la atención por parte del adulto, generando así indicios de lo que se quiere expresar, ya sea a través de gestos o acciones; por lo anterior el adulto, ya sea padre de familia o cuidador deberá estar preparado tanto en conocimientos teóricos en relación a lo expresado por los niños como en la disposición o apertura para la comprensión del lenguaje no verbal infantil.

Ante esta realidad, la mayoría de cuidadores por falta de conocimientos teóricos en relación a la existencia de este tipo de comunicación, no están preparados para la comprensión de la información que los menores de edad muestran, siendo ésta una barrera para determinar las necesidades expresadas ya sea a través del llanto, la tristeza, la ira, entre otras.

Dado lo anterior, la finalidad de esta investigación es generar un precedente que permita reconocer la percepción de los cuidadores en relación al lenguaje no verbal infantil y establecer una propuesta que les facilite a los cuidadores de los Centros de Bienestar Infantil tener herramientas y conocimientos para la atención de las emociones en la comunicación no verbal de los niños.

1.5 Objetivos.

1.5.1 Objetivo General.

- Conocerla percepción del cuidador sobre el lenguaje corporal personal de los niños y niñas de los Centros de Bienestar Infantil bajo la supervisión del ISNA del Departamento de San Miguel.

1.5.2 Objetivo Específico.

- Determinar el lenguaje corporal personal de los niños y las niñas en las prácticas del cuidador en el Centro de Bienestar Infantil.
- Identificar el mecanismo de atención que utilizan los cuidadores para activar el sistema de protección ante la identificación de indicadores de vulneración del derecho a la integridad física.
- Diseñar guía de identificación y orientación a los cuidadores sobre el lenguaje corporal.

CAPITULO II: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

2.1 Método de investigación.

Se utilizó el Método inductivo en la investigación, para Hernández Sampieri, R., et al (2006, pág. 107) “el método inductivo se aplica en los principios descubiertos a casos particulares, a partir de un enlace de juicios. En la investigación se utiliza este método, cuando se procesan y se analizan los datos obtenidos de los cuestionarios aplicados y en el análisis e interpretación de la información, por lo tanto, la investigación se ha retomado como base, el análisis de los resultados obtenidos de la entrevista y la guía de observación aplicada a los cuidadores de los CBI.

2.2 Tipo de estudio

En los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas.(Hernandez Sampieri, 2014, pág. 92). El trabajo de investigación está diseñado para dar a conocer sobre las características que están inmersas en el lenguaje corporal de los niños y las niñas que asisten a los Centro de Bienestar Infantil.

2.3Población y Muestra.

2.3.1 Población.

La población son todas las personas que están involucradas en la participación del Centro de Bienestar Infantil, los padres, madres, responsables, los cuidadores, los niños y las niñas. El ISNA, a finales de 2008, dio cuenta de la existencia de 181 CBI en las zonas rurales y urbanos-marginales, en los departamentos de La Libertad, Chalatenango y Cabañas. Cada uno está pensado para atender a 30 infantes, aunque el promedio se ubica entre 20 y 25, bajo la responsabilidad de tres madres educadoras: una por cada 10 niños y niñas. (UNICEF, 2010, pág. 47).

En el departamento de San Miguel los Centros de Bienestar Infantil, la asistencia de niñas y niños incorporados se describen de la siguiente manera: el CBI del Municipio de

Chinameca tiene registro de 32, 11 niñas y 18 niños, Municipio de Lolotique 26, 8 niñas y 18 niños, Municipio de Nueva Guadalupe 22, 9 niñas y 13 niños, Municipio de San Miguel, Colonia Milagro de la Paz 25, 11 niñas y 14 niños, Caserío Las Cañas, Municipio de Villa San Antonio 21 14 niñas y 7 niños, siendo un total de 126, de los cuales, 56 niñas y 70 niños entre la edades de 2 a 6 años por cada CBI, los datos cambian según la asistencia que se tiene cada mes y algunos niños o niñas no son constantes en su asistencia a los Centro de Bienestar Infantil.

Nombre de CBI	N° de Cuidadores.	Género		Total niños/as atendidos.	Niñas / Niños		Rango de edad.
		M	F		Niñas	Niños	
Manlio Argueta, San Miguel	3		3	25	11	14	2-4
Villa San Antonio	3	1	2	21	14	7	2-6
Cantón Valencia, Lolotique	3		3	26	8	18	2-4
Nueva Guadalupe	3		3	22	13	9	1-4
Chinameca	3		3	32	11	21	2-6
Total	15	1	14	126	57	69	

2.3.2 Muestra.

La muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador (Johnson, 2014, Hernández-Sampieri et al., 2013 y Battaglia, 2008b), citado por (Hernández Sampieri, 2014, pág. 176). Se abordaron a 9 cuidadores de un total de 15, que laboran en los Centro de Bienestar Infantil, se eligieron de acuerdo a los criterios de selección para ser entrevistados, se observó tres grupos de niñas y niños y tres cuidadores.

Nombre de CBI	N° de Cuidadores entrevistados	Género		Total niños/as observados	Niñas / Niños		Rango de edad.
		M	F		Niñas	Niños	
Manlio Argueta, San Miguel	2		2	25	11	14	2-4
Villa San Antonio	1	1		0	0	0	0
Cantón Valencia, Lolotique	1		1	0	0	0	0
Nueva Guadalupe	3		3	0	0	0	0
Chinameca	2		2	17	6	11	2-3
Total		1	8		17	25	

Criterios de selección.

Nombre de CBI	N° de Educadores	Criterios de selección
Manlio Argueta, San Miguel	2	1. Educador del CBI. 2. Atención directa con niños y niñas. 3. Mayor de edad. 4. Sin problemas visuales. 5. Experiencia de 3 años.
Villa San Antonio	1	
Valencia, Lolotique	1	
Nueva Guadalupe	3	
Chinameca	2	

2.3 Técnicas e Instrumentos.

2.3.1 Técnicas.

La Entrevista es la técnica que se utilizó, para recabar la información requerida en la investigación.

2.3.2 Instrumentos.

La entrevista que se aplicó es semi-estructurada, dividida en categorías que evalúen lenguaje corporal: gestos, micro expresiones, posturas, proxémica, entre otras. Por lo tanto se hará una entrevista de 15 ítems.

Guía de observación para explorar la importancia que le presta el cuidador a los niños y las niñas y la verificación del lenguaje no verbal que los niños y niñas expresan para hacer comparación de los indicadores que el cuidador detecta o no).

Se aplicaron dos instrumentos de recolección de información una entrevista dirigida a los cuidadores, la cual, estaba construida por 15 preguntas y 5 categorías: expresiones faciales, gestos, posturas, proxémica, elementos paralingüísticos y se retomó el apartado de formación y aplicación de lenguaje no verbal para conocer el grado de formación que los cuidadores han obtenido de manera formal y se realizó una guía de observación que contiene 2 apartados: en el apartado primero, observación en las expresiones faciales en los niños, y el apartado segundo, sobre el lenguaje no verbal observado en los cuidadores que se describe en 3 categorías: posturas corporales, elementos paralingüísticos y grado de proximidad.

2.4 Etapas de Investigación.

La investigación se desarrolló en diversas fases, que requiere cada apartado de la investigación.

1. Revisión de literatura.

Se realizó revisión de literatura en libros, revistas, sitios web y otros sobre el lenguaje corporal o también conocido sobre comunicación no verbal. También se retomaron los libros de metodología de la investigación para desarrollar adecuadamente cada uno de los apartados de la investigación.

2. Diseño del proyecto.

Se elaboró y defendió la carta proyecto, siendo esta una síntesis de donde parte el inicio de la investigación, la cual durante la presentación ante el jurado sufrió algunas modificaciones, siendo esta la estructura:

- Nombre del proyecto
 - Fecha de inicio
 - Descripción del proyecto
 - Delimitación del proyecto
 - Objetivos
 - Instituciones responsables
 - Estudiante
 - Etapas del proyecto
 - Beneficios adicionales
 - Cierre
 - Riesgos potenciales.
3. Trabajo de campo.

En esta etapa se realizó un proceso metodológico para la selección de muestra y la aplicación de instrumento con el que se espera obtener la información respectiva que requiere la investigación.

4. Análisis de e interpretación de resultados.

Los datos se obtenidos a través de entrevista semi-estructurada, se interpretaron por medio de un análisis de cada una de las preguntas y respuestas de los educadores seleccionados en la muestra planteada en la investigación.

5. Elaboración de Conclusión, Recomendación y Diseño de propuesta de guía de identificación y orientación a los cuidadores sobre el lenguaje corporal personal de los niños y niñas.

Es la etapa del cierre del proceso de investigación en la que da a conocer a manera de resumen, lo encontrado durante la investigación, además de las sugerencias que se establecen orientados a la propuesta de fortalecimiento de capacidades.

6. Elaboración de informe.

Esta etapa comprende la elaboración final del informe que se expuso ante un jurado, con los aspectos respetivos que pide el protocolo, además contiene los hallazgos que se obtuvieron durante la investigación, los cuales se puntúan en las conclusiones, recomendaciones y propuesta de mejora o fortalecimiento.

7. Evaluación del proyecto.

El informe final sobre el proceso de investigación, se presentó ante el jurado, quienes evaluaron diferentes aspectos del trabajo de investigación.

8. Presentación de informe final.

Se obtuvo la aprobación del documento de parte del jurado, se entregará formatos impreso y digital con sus respectivas observaciones mejoradas.

2.5 Procedimiento de análisis e interpretación de resultados.

Este apartado se desarrolló con la interpretación a través de análisis de los resultados obtenidos de las entrevistas.

Guía de observación para explorar la percepción del cuidador sobre lenguaje corporal de los niños y niñas (guía utilizada en la relación cuidador y el niño).

CAPITULO III: MARCO TEORICO.

3.1 Antecedentes Históricos.

3.1.1 La Ciencia incipiente.

El concepto de comunicación no-verbal ha fascinado, durante siglos, a los no científicos. Escultores y pintores siempre tuvieron conciencia de cuánto puede lograrse con un gesto o una pose especial; y la mímica es esencial en la carrera de un actor. El novelista que describe la forma, en que el protagonista “aplastó con rabia el cigarrillo” o “se rascó la nariz, pensativamente” está penetrando en el terreno de la comunicación no verbal. También los psiquiatras son agudos observadores que analizan los gestos de sus pacientes y hacen una práctica constante estudiando e interpretándolos.

Pero sólo a comienzos de este siglo se inició una verdadera investigación acerca de la comunicación no-verbal. Desde 1914 hasta 1940 hubo un considerable interés acerca de cómo se comunicaba la gente por las expresiones del rostro. Los psicólogos realizaron docenas de experimentos, pero los resultados fueron desalentadores, hasta tal punto, que llegaron a la notable conclusión de que el rostro no expresa las emociones de manera segura e infalible.

Durante el mismo período, los antropólogos señalaron que los movimientos corporales no eran fortuitos, sino que se aprendían de igual manera que el lenguaje. Edward Salir escribió: “Respondemos a los gestos con especial viveza y podríamos decir que lo hacemos de acuerdo a un código que no está escrito en ninguna parte, que nadie conoce pero que todos comprendemos. Pero los antropólogos, en su mayoría, no se han esforzado para tratar de descifrar este código. Sólo en la década del cincuenta un puñado de hombres —entre ellos Ray L. Birdwhistell, Albert E. Schefl en, Edward T. Hall, Erving Goffman y Paul Ekman— enfocaron el tema de manera sistemática. Aun después de esto, la investigación de la comunicación fue una especialidad esotérica. Los investigadores que se ocupaban del tema eran individualistas y trabajaban por separado. También tenían un cierto grado de audacia, ya que la especialidad era considerada pseudo-cietífica. Uno de ellos dijo al respecto: “En un tiempo, todos nos conocíamos, éramos un clan. Cuando dábamos conferencias a grupos de profesionales, con frecuencia nos recibían con una especie de curiosidad y rechazo.”(Davis, 2010, pág. 9).

La investigación de la comunicación proviene de cinco disciplinas diferentes: la psicología, la psiquiatría, la antropología, la sociología y la etología. Es una ciencia nueva y controvertida, que contiene descubrimientos y métodos de investigación discutidos con frecuencia.(Davis, 2010, pág. 10)

3.1.2 El rostro social.

Expresiones como «la cara es el espejo del alma» ilustran el inevitable reflejo de las emociones en nuestro rostro, e incluso también en nuestro cuerpo y nuestra voz. Ampliando el área de estudio, podemos afirmar que hasta nuestro espacio próximo, sobre el que tenemos clara incidencia, es el reflejo de cómo somos y cómo nos sentimos. Gran parte de las manifestaciones de la comunicación no verbal hablan como un libro abierto. Así, solo con mirar a alguien un instante podemos saber si se siente abatido, alegre, orgulloso o emocionado por algo.

Hasta aquí todo es muy fácil y, salvo personas afectadas por algunas minusvalías, todos podemos detectar estados de ánimo, actitudes y sentimientos en los demás.

Todos hemos pasado por el largo proceso de aprendizaje del lenguaje corporal, que empieza en el momento en que nacemos y que nunca deberíamos dar por concluido. Llegamos al mundo con la capacidad para expresar las emociones básicas. Por lo tanto, este es un legado genético. Sabemos que todas las culturas comparten las mismas

manifestaciones de estas emociones universales. En cambio, el cómo y el cuándo, con qué frecuencia, en relación a qué, etc., dependen de las influencias sociales, el entorno familiar y el propio individuo. (Baro, 2012, pág. 12).

3.1.3 El código no verbal de los niños.

Uno de los primeros estudios etológicos sobre niños fue realizado en 1963-1964 por N. G. Blurton Jones, que pasó meses observando en silencio desde un rincón, el comportamiento de los alumnos de un jardín de infantes en Londres, registrando en una libreta los mínimos detalles básicos y de comportamiento. Logró efectuar algunas curiosas comparaciones entre las actividades de los seres humanos jóvenes y las de los otros primates. Pudo notar, por ejemplo, que algunas de las expresiones faciales de los niños, son curiosamente parecidas a las de otros primates. Fijar la mirada, con el ceño levemente fruncido y las cejas juntas, muestra de la “cara de ataque”, es muy similar en el niño y en el mono. La sonrisa de la “cara de juego” del niño —una mueca con la boca abierta que, sin embargo, no muestra los dientes— también se asemeja a la “sonrisa” de la “cara de juego” de los otros primates jóvenes.

No obstante, Jones señaló que entre los seres humanos cuyas edades oscilan entre los tres y los cinco años, no parece existir un verdadero equivalente a la jerarquía que rige entre los primates, aunque puede ser que esta dominación exista entre niños mayores. (Davis, 2010, pág. 199).

Jones notó también que, al igual que a los monos, a los niños les encanta realizar juegos bruscos, revolcándose por el suelo en una imitación de lucha. Existen evidencias que demuestran y confirman la naturaleza juguetona de este comportamiento, tanto entre los chicos como entre los monos. Los niños, por ejemplo, mantienen su “cara de juego”. Se ríen y saltan con ambos pies juntos. Sólo tratan de aparentar que se agreden. Cuando se persiguen, lo hacen turnándose entre perseguidos y perseguidores, y así sucesivamente. Los monos actúan de manera similar. (IBID, pág. 199)

El equipo de Birmingham prestó considerable atención a las expresiones faciales de los niños. De sus observaciones se deduce que existen seis maneras diferentes de fruncir el ceño, y que cada una de ellas corresponde específicamente a una posición de las cejas y una forma de arrugar la frente. También registraron ocho maneras diferentes de sonreír y cada una de ellas se emplea en una situación particular. Estos gestos faciales,

aparentemente, se mantienen inalterables durante la vida del adulto. (Davis, 2010, pág. 192)

3.2 Elementos teóricos.

3.2.1 La comunicación.

El término comunicación ha sido definido por varios autores como un proceso circular en el que se realiza un intercambio de mensajes entre dos o más personas en un contexto determinado; entre ellos Watzlawick (1997) enunció cinco axiomas de la comunicación humana, el primero establece que 'es imposible no comunicar' ya que todo comportamiento es comunicación. (Rodríguez S. , 2014, pág. 16).

A partir de una elaboración personal se define a la comunicación como un proceso circular en el que se realiza un intercambio recursivo de mensajes en un contexto determinado, donde los mensajes están compuestos por elementos o señales interrelacionadas conformando subsistemas dentro del proceso de la comunicación, que pueden manifestarse a través de dos modalidades: verbal y no verbal, y en ambas la forma de transmisión puede ser analógica o digital. La comunicación posee dos aspectos que constituyen sus dos funciones principales: el aspecto informativo y el pragmático. (IBID, pág. 16).

3.2.2 Cerebro límbico.

A usted como lector tómese un momento y muérdete el labio. En serio, tomate un segundo y hazlo. Ahora, frótate la frente. Y finalmente acaríciate la nuca. Estos son gestos que hacemos constantemente. Obsérvelo en otras personas y veras que también muestran estos comportamientos. (Bonilla, et al, 2013, pág. 19)

¿Alguna vez te has preguntado porque lo hacen? ¿Alguna vez has querido saber porque lo haces tú? La respuesta puede encontrarse oculta bajo una bóveda, la bóveda craneal, donde se ubica en el cerebro. Una vez sepamos porque y como nuestro cerebro hace que el cuerpo exprese sus emociones de un modo no verbal, también descubriremos como interpretar estos comportamientos. Así que estudiemos más detalladamente el interior de esa bóveda y examinemos el kilo y trescientos gramos más asombroso del cuerpo humano.(IBID, pág., 19).

En realidad, hay tres cerebros dentro del cráneo humano. Cada uno de ellos realiza unas funciones específicas, las cuales trabajan juntas y forman el centro del mando y control, que regula todo lo que el cuerpo hace. En 1952, un investigador pionero llamado Paul Maclean empezó hablar del cerebro humano como un cerebro trino, conformado por un cerebro básico (reptiliano), un cerebro límbico (mamífero), y un cerebro humano (neocórtex). Se tratara de priorizar en el sistema límbico porque juega el papel más importante en la expresión del comportamiento no verbal. Sin embargo, usamos nuestro neocórtex (nuestro cerebro humano o pensante) para realizar en detalle las reacciones límbicas de aquellos que nos rodean con el fin de descifrar lo que piensan, sienten o pretenden hacer según LeDoux 1996, y Goleman 1995. Citado (Navarro, 2008, pág. 41).

Es fundamental comprender que el cerebro controla todos los comportamientos, ya sean conscientes o subconscientes. Esta premisa de piedra angular para la comprensión de todas las comunicaciones no verbales. Desde el simple movimiento de la cabeza hasta el de componer una sinfonía, no hay nada que se haga (a excepción de algunos reflejos musculares involuntarios) que no esté gobernado o dirigido por el cerebro. Siguiendo esta lógica, podemos usar estos comportamientos para interpretar lo que el cerebro está queriendo comunicar externamente. En nuestro estudio sobre la comunicación no verbal, el cerebro límbico es el protagonista. ¿Porque? Es la parte del cerebro que reacciona al mundo que nos rodea de forma refleja e instantánea, y sin pensar. Por esa razón muestra una verdadera reacción a la información que recibe del entorno. Como el cerebro límbico es el único responsable de nuestra supervivencia, no se toma descansos, por lo que siempre está en funcionamiento. También es nuestro centro emocional. Desde el salen señales hacia otras partes del cerebro, que a su vez orquestan nuestro comportamiento relacionados con las emociones o la supervivencia según LeDoux 1996. (IBID, pág., 41).

3.2.3 Lenguaje corporal, cinésica, gestos.

El lenguaje corporal es estudiado por la cinésica, que analiza los movimientos de cualquier parte del cuerpo, tanto los conscientes como los inconscientes. Incluye, por lo tanto, la posición corporal y la gesticulación. Entendemos por gesticulación el conjunto de movimientos que hacemos con los brazos, las manos y la cabeza.

En este apartado veremos un amplio repertorio de gestos y cómo aparecen en relación al cuerpo teniendo en cuenta que este es un sistema multimensaje, que actúa según unas

«leyes» que se mueven entre la expresión y la represión de todo lo que pasa por el cerebro. (Baro Catafau, 2010, pág. 23).

En los movimientos de una persona influye todo: la cultura, la personalidad, el sexo, el entorno, etc., y no siempre conocemos toda esta información ni podemos prever cómo reaccionará la persona ante un determinado estímulo. Por eso, cuanto más conozcamos a una persona, más conoceremos sus patrones de conducta. Así, identificaremos más fácilmente los gestos de su repertorio particular, podremos percatarnos de cambios bruscos en su comportamiento e identificar señales con significado especial. Además será más fácil prever sus reacciones y anticiparnos adecuadamente a estas situaciones. (IBID, pág. 23).

Entre todos los movimientos que hacemos, podemos distinguir dos tipos:

1. Gestos con intención especial: representan aproximadamente un 5 % de los movimientos que realizamos a lo largo del día. Tienen una utilidad clara, como protegernos de un golpe, cerrar una puerta, pasar la página de un libro, etc.

2. Gestos sin intención especial: no tienen un objetivo claro y expresan pensamientos, a veces evidentes, otras no. Están estrechamente vinculados a la comunicación, a la interacción social y a la intra-comunicación (la comunicación con nosotros mismos). (Baro Catafau, 2010, pág. 24).

La comunicación de los sentidos (el tacto) El tacto es el sentido que está presente en todos los demás. La luz y los aromas nos envuelven. Nos sentimos muchas veces mecidos por la música. Imaginemos lo que le sucedería a un niño a quien le impidieran su relación por medio del tacto. Posiblemente terminaría siendo un perfecto inválido.

Nuestra piel es comúnmente fiel reflejo de nuestras emociones, como el miedo, la ira, el odio. El tacto posee una clase especial de proximidad, puesto que cuando una persona toca a otra, la experiencia es total e inevitablemente mutua. La piel se pone en contacto con la piel, en forma directa o a través de la vestimenta, y se establece una inmediata toma de conciencia de ambas partes. Esta toma de conciencia es más aguda cuando el contacto es poco frecuente. (Pease, Artículo, pág. 4).

Las señales faciales de las emociones básicas.

De acuerdo con Ekman, las expresiones de las emociones ofrecen información acerca de:

1. Lo que está ocurriendo dentro de la persona (planes, memorias, cambios fisiológicos).
2. Aquello que es más probable que haya ocurrido antes que se manifestara la emoción (antecedentes).
3. Aquello que tiene más probabilidades de ocurrir inmediatamente después (consecuencias inmediatas, intentos reguladores, formas de asumir la situación). (Rulicki, et al, 2007, p. 78)

Las expresiones emocionales brindan información a miembros de la propia especie sobre qué está ocurriendo, qué lo provocó y cuáles son los cursos de acción más probables. Por ejemplo, cuando vemos a una persona con una expresión de asco, sabemos que está respondiendo a algo que resulta ofensivo a sus sentidos, literal o metafóricamente, y que posiblemente se aleje de la fuente de estimulación. Las señales faciales son las configuraciones de rasgos características de cada emoción particular, producidas por los movimientos involuntarios de los músculos del rostro ante el desencadenamiento de las emociones. Son cruciales para el desarrollo y la regulación de las relaciones interpersonales; constituyen una parte importantísima del total de señales y signos presentes en cualquier conversación cara a cara; son fundamentales en la regulación de la agresión, es decir, en su aceleración o apaciguamiento, y tanto en la infancia como en la vida adulta, son parte de la formación de vínculos sociales duraderos.

3.2.4 Elementos del lenguaje no verbal.

En este apartado se retoman los elementos del lenguaje no verbal, con la finalidad de dar a conocer a través de imágenes los diferentes indicadores.

3.2.4.1 Expresiones Faciales.

Las siete emociones básicas y sus definiciones:

Alegría: sensación dichosa de placer y bienestar.

Situación: ganar un premio importante en un sorteo.

Tristeza: sensación opresiva de pérdida o carencia que produce desánimo.

Situación: recordar a un familiar muy querido que ha fallecido recientemente.

Miedo: sensación de agitación causada por una percepción de peligro debida a riesgos físicos, morales, o a la presencia de dolor.

Enojo: sensación perturbadora que resulta de una ofensa, una torpeza propia o un obstáculo natural. Generalmente incluye el deseo de reaccionar agresivamente contra la causa de esta sensación.

Situación: ser acusado injustamente de un error o delito.

Asco: sensación de repugnancia debida a la percepción de un estímulo desagradable a los sentidos.

Situación: ver u oler un alimento en mal estado.

Desprecio: sensación de rechazo o desestimación hacia otra persona o cosa, por considerarla inferior, indigna o carente de valor.

Situación: oír música mal interpretada cuando se es melómano.

Sorpresa: sensación súbita e inesperada de asombro.

Situación: encontrarse repentinamente con alguien en un lugar imprevisible. (Rulicki, et al, 2007, pág. 77).

Alegría. Entre las miles de expresiones que puede producir el rostro, las sonrisas son las más representativas del género humano, pero estas pueden ser tanto espontáneas como deliberadas. Las sonrisas de auténtico disfrute se distinguen por la activación involuntaria de dos grupos musculares.



Alegría. Acción del zigomático mayor. En las sonrisas que expresan un auténtico estado de gozo la activación espontánea de este grupo muscular eleva ambas comisuras de la boca en forma simétrica. Esta característica permite distinguir las de los distintos tipos de falsas sonrisas en las que las comisuras se estiran hacia los costados.



Alegría. Acción del orbicular isocculi. La activación espontánea de este grupo muscular forma arruguitas en las comisuras externas de los ojos (“patas de gallo”), cuya ausencia es señal de que las sonrisas son deliberadas. La acción combinada de ambos grupos musculares produce la contracción de los párpados inferiores y las mejillas.



Tristeza. La expresión de esta emoción está caracterizada por las cejas levantadas en sus extremos internos y caídas del lado externo y por el labio inferior que sube un poco sobre el superior. Al mismo tiempo se produce la contracción del mentón y las comisuras de la boca son llevadas hacia abajo.



Miedo. Las cejas se elevan rectas y tensas. La retracción de los párpados que caracteriza a las expresiones de miedo deja ver el blanco de los ojos por encima y por debajo del iris. El movimiento de las comisuras de la boca hacia los lados estira los labios, lo que puede producir que se entreabra la boca.



Enojo. Las expresiones relacionadas con la ira están caracterizadas por el acto de bajar las cejas en forma tensa. Los párpados también se tensan, la mirada se focaliza y los ojos brillan con intensidad. Los labios se aprietan fuertemente, lo que produce una disminución del área roja visible.



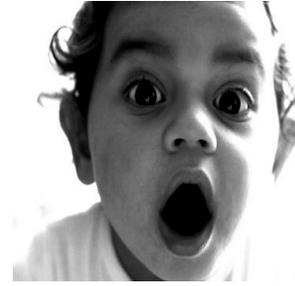
Asco. El rasgo principal es la acción de “fruncir la nariz” que forma arrugas a los costados y sobre el puente nasal. Cuando la emoción es intensa, la contracción de los músculos arrastra las cejas hacia abajo y contrae los párpados. En las interacciones sociales significa disgusto e implica desaprobación.



Desprecio. Esta expresión puede confundirse con una leve sonrisa, pero en realidad se trata de una mueca en la que las comisuras de los labios se aprietan de un solo lado de la cara y forman un pequeño pliegue. Para los miembros de la cultura argentina es la emoción más difícil de identificar.



Sorpresa. La expresión de esta emoción, que algunos teóricos consideran un reflejo, está caracterizada por la elevación y arqueado de las cejas, los ojos muy abiertos y los párpados relajados. La boca se abre a causa de la caída del mentón que se produce con la relajación súbita de la mandíbula.



3.2.4.2 Gestos:

La definición de los gestos ha sido uno de los problemas más difíciles del estudio de la CNV, pues cualquiera de ellos compromete a todo el cuerpo. Un gesto es la figura que se dibuja sobre el fondo del resto del cuerpo.

Cuando un gesto se mantiene básicamente inalterado durante más de unos segundos, estamos en presencia de una postura. La intensidad emocional de una postura es normalmente mayor a la de un gesto. Por ejemplo, si durante una conversación se despierta enojo en uno de los interlocutores, este manifestará gestos que denoten tal estado emocional: fruncir el ceño, cruzar los brazos, apretar el puño, etc. Pero si esta persona se mantiene enojada, lo que manifestará será una postura de enojo, es decir, sus gestos de enojo adoptarán formas más estáticas y estables. En lugar de fruncir el ceño y luego volver a alisarlo, lo conservará plegado la mayor parte del tiempo: habrá pasado, entonces, de un gesto de enojo a una postura enojada, porque la intensidad o la continuidad de su emoción es mayor.

Palma hacia arriba. Signo de servicialidad. Quienes ofrecen su mano de esta manera son personas inclinadas a asistir a otros, o a establecer formas constructivas de competencia. También puede tratarse de personas tímidas o inseguras, que buscan el control y la guía de otros, e indicar sumisión.



Palma hacia abajo. Signo de estilo o actitud dominante. Expresa el deseo de ejercer poder sobre el otro. También puede ser un intento de autoafirmación debido a sensaciones de inseguridad. Este acto es normalmente acompañado por un brazo rígido y realizado con un fuerte envío.

Palma perpendicular. Signo de asertividad. La mano ofrecida en forma perpendicular proyecta una personalidad segura de sí misma, que reconoce al otro con respeto. Esta es la forma estándar más apreciada, la manera en que los niños son educados para que aprendan a “dar la mano como un hombre”.



Saludo frontal. Las orientaciones corporales informan acerca de la predisposición. El saludo frontal transmite asertividad e implica que se toma en cuenta la presencia del otro. Si la cabeza se orienta en forma frontal, pero el cuerpo permanece de perfil, se trata de un comportamiento “de huida”.



Saludo lateral. Señala falta de interés en la interacción. El cuerpo y la cabeza perfilados denotan menor compromiso que la orientación frontal. Cuando el saludo es corto y la persona pasa a ocuparse inmediatamente de otros asuntos, puede incluso llegar a significar menosprecio.



Brazo estirado. Este gesto puede indicar tanto inseguridad como falta de interés en la interacción, pues mantiene al otro a distancia. Representa el impulso de resguardarse o imponerse, debido a que, por timidez o arrogancia, la persona no se permite una actitud más abierta en sus relaciones.



Mano ahuecada. La ausencia de contacto entre las palmas causa una extraña sensación que puede ser interpretada, según las circunstancias, como rechazo, timidez, falta de confianza o falta de compromiso. Una mano que es ofrecida en forma ahuecada está indicando un obstáculo en la relación.



Sólo dedos. El apretón en el que se toman los dedos acontece debido a que, por timidez o inseguridad, súbitamente una de las manos se retira un poco de la posición en la que se iba a producir el encuentro entre ambas. Otra posibilidad es que, por ansiedad, uno de los participantes se adelanta y no llega al otro.



Contacto completo. Cuando las palmas se unen, el apretón resulta cómodo y firme a la vez, y produce una sensación agradable, de mutua confianza. Es una forma de transmitir cortesía, simpatía y respeto. Es importante que las palmas se sientan frescas y secas.



Apretón en guante. Cubrir con la palma izquierda la mano de la otra persona representa una actitud protectora, que suele acompañarse con una postura erguida y una leve sonrisa. También se utiliza como signo de felicitación o gratitud, en cuyo caso el cuerpo se inclina hacia delante y la sonrisa es más amplia.



Tomar el antebrazo. Se trata de un gesto de apoyo. Cuando lo realiza un par o un superior, significa aprobación. Puede estar fuera de lugar si lo realiza alguien de menor jerarquía. Cuando ambas partes se toman el antebrazo, suele ser un gesto de apoyo mutuo, pero también puede implicar rivalidad.



Tirar hacia sí. Tomar al otro del brazo y al mismo tiempo tirar hacia sí puede tener dos significados antagónicos: de interés, que representa el deseo de incorporar al otro al propio equipo, o de dominancia, que señala la intención de controlar la conducta ajena.



Mano sobre el hombro. Suele ser un intento de ponerse por encima del otro, aunque también se da entre amigos que comparten un estilo de carisma dominante, en cuyo caso, ambos colocan su mano sobre el hombro del otro. A veces es una forma en la que un superior le expresa apoyo a un subordinado.



Elevar el mentón. Estrecharse las manos ofrece información importante sobre la relación. La distancia implica reserva, y la ausencia de sonrisas suele señalar falta de interés. El mentón elevado indica orgullosa oposición.



Dar vuelta el rostro. El acto de dar vuelta el rostro es un resabio del gesto que realizan los bebés cuando no desean ser alimentados, y por lo tanto equivale a rechazo. Cuando se produce en el saludo es una señal de falta de interés, antipatía o soberbia.



3.2.4.3 Posturas corporales.

Los correlativos verbales de las actitudes cerradas son, entre otros: “No te conozco, no sé cuáles son tus intenciones”, “No estoy disponible”, “No quiero escucharte, no me interesa”, “Estoy incómodo, me quiero ir”, “No te creo”, “Tengo frío, estoy cansado”.

Las posturas en las que la cabeza y el tronco se mantienen alejados del interlocutor señalan el deseo de tomar distancia. Este deseo puede deberse a una necesidad de evaluar la información que se recibe o a sensaciones de rechazo.

Cruzar los brazos también puede ser una postura cerrada. Para distinguir los casos en que se hace por comodidad de los que representan actitudes antipáticas, debemos observar los siguientes indicadores: que las manos queden ocultas o se escondan los puños, que las manos aferren los brazos o que se aprieten los brazos contra el cuerpo. Cuanto más marcados sean estos rasgos, más distanciamiento expresan. Las formas de cruzar las piernas también pueden manifestar posturas cerradas o simplemente comodidad. Existen estilos diferentes para el hombre y la mujer. Es muy importante notar que las formas de cruzar las piernas –o los brazos– pueden funcionar de manera especial

cuando refuerzan el sostenimiento decidido de una determinada opinión. (Rulicki, et al, 2007, pág. 138)

Postura cerrada de brazos cruzados I. Los cruces en los que una mano queda a la vista suelen ser adoptados por comodidad, y por lo tanto, no conllevan necesariamente un contenido emocional negativo. Igual, son posturas menos empáticas que aquellas en las que el torso queda más expuesto, que es una señal de apertura.



Postura cerrada de brazos cruzados II. En este cruce, ambas manos quedan ocultas a la vista del otro, lo que señala una valoración negativa de la interacción o de algún contenido específico del diálogo. Representa una actitud claramente cerrada, que es remarcada por la posición del torso echado hacia delante.



Postura cerrada de brazos cruzados III. A la situación descrita arriba, se le suma una expresión facial de desprecio, que transmite escepticismo y superioridad. Representa una actitud aún más cerrada que la anterior. Algunas personas adoptan posturas intimidatorias de manera habitual, como parte de un estilo dominante.



Postura cerrada de brazos cruzados IV. Exhibir el pulgar es una postura de autoafirmación típicamente masculina. Puede mostrar la defensa de una posición o desacuerdo. El tronco echado hacia atrás, la expresión sutil de enojo en la boca y los párpados caídos son indicadores de rechazo.



Postura cerrada de brazos cruzados V. Los brazos se mantienen apretados contra el cuerpo, y las manos quedan completamente ocultas. El torso se echa hacia atrás y el rostro exhibe una expresión seria y una mirada dura. Señala mala predisposición, valoración negativa y rechazo.



Postura cerrada de brazos cruzados VI. Esta es una clara señal de mala predisposición. La persona aleja el cuerpo, rehusando la interacción. A esto se suma el acto de empujar la mejilla con la lengua, análoga al acto infantil de no tragar la comida, que es la expresión de una valoración negativa.



Postura cerrada de nerviosismo I. El amarre de dedos entrelazados y fuertemente apretados indica un estado de tensión que contradice la expresión sonriente del rostro. En este caso, debemos diagnosticar que el estado emocional dominante es de tensión, aunque la sonrisa pretende enmascararlo.



Postura cerrada de nerviosismo II. Cuanto más cerca del rostro se realiza el amarre de los dedos entrelazados, mayor es la tensión. Este estado de nerviosismo o ansiedad es aún más intensocuando puede observarse que los nudillos se ponen blancos debido a la presión que ejercen los dedos entre sí.



Postura cerrada de nerviosismo III. El amarre del antebrazo, que llamamos “en 4”, señala un estado emocional conflictivo debido a que la persona se siente expuesta y desearía no estarlo. Puede realizarse tanto por el frente del cuerpo como por la espalda. Denota sensaciones de desprotección.



Postura cerrada de nerviosismo IV. El amarre de muñeca también implica un estado de tensión y la pulsión de autocontrol. La persona se siente demasiado expuesta y no puede relajarse. Esto ocurre muchas veces cuando se está frente a otras personas y no se sabe qué hacer con las manos.



Postura cerrada de nerviosismo V. El amarre que llamamos “hoja de parra” es muy habitual en situaciones de espera, frente a personas desconocidas, o cuando se debe hablar en público. No constituye una postura asertiva, sino defensiva. Señala la incomodidad de sentirse demasiado expuesto.



Postura abierta de manos I. Los amarres descritos arriba pueden fácilmente transformarse en una postura que llamamos “ojiva”. Este tipo de postura señala y provee serenidad. Podemos realizarla cuando nos hallamos de pie, pues es útil para canalizar la tensión que causa exponerse a los demás.



Postura abierta de manos II. Las ojivas combinan dos formas básicas: una redondeada que simboliza receptividad, y una aguda que simboliza pro-actividad. Las ojivas nos ayudan a mantenernos calmos, atentos y receptivos a lo que nos quieren comunicar. También es útil cuando se explica algo.



Postura abierta de manos III. Las ojivas revelan aplomo y asertividad. Confieren autoridad a lo que se dice. Adoptamos inconscientemente esta postura cuando sabemos de qué estamos hablando y cuando prestamos atención a lo que estamos escuchando. También indica imparcialidad.



Postura abierta de manos IV. En la postura de manos en reposo los dedos y las palmas están relajados. Señala conexión con uno mismo. Transmite calma y una confortable sensación de seguridad. Puede alternarse con los distintos tipos de ojiva, para recibir reclamos o escuchar problemas.



Postura abierta de manos V. Las ojivas se realizan con las yemas de los dedos en suave contacto. Pero también se pueden incluir en esta categoría a aquellas en las que los dedos de una mano se apoyan sobre los de la otra y forman una postura de autoafirmación menos permeable.



Postura abierta de manos VI. Podemos formar una ojiva sobre la mesa extendiendo las palmas sobre ella y uniendo sólo los dedos pulgares e índices en forma de triángulo. En este caso, la exposición de los dorsos de las manos tiene una connotación asertiva más dominante.



Ojiva cerrada. Cuando los dedos aparecen estirados y rígidos, el significado de receptividad y asertividad se pierde, y predomina la tensión. Es interesante que ante una pregunta, a veces se hacen los movimientos para realizar una ojiva, que se desarma inmediatamente. Este gesto significa duda.



Ojiva de encubrimiento. Es usual que la ojiva hacia arriba se utilice como un intento de transmitir seguridad respecto de lo que se está argumentando, cuando en realidad se tienen dudas. Denota que la persona trata de salir del paso, de desentenderse de aquello sobre lo que se le está preguntando.



Postura abierta de veracidad. El gesto de señalar el corazón refuerza la idea de que se es sincero, o de que algo es importante para el que habla. La actitud de repetir este gesto a lo largo de una conversación comunica que uno se siente comprometido con una posición, creencia o valor.



Postura abierta de buena predisposición. La palma abierta hacia adelante es un símbolo de invitación. La expresión serena y apenas sonriente es una señal asertiva de apaciguamiento, que tiene la intención de minimizar conflictos. Nótese que la otra mano también está expuesta.



Ejemplo de interacción I. Quien habla presenta su argumento utilizando una postura abierta. Las palmas expuestas muestran una actitud sincera, reforzada por la mirada directa a los ojos. La postura de quien escucha es cerrada: sus brazos cruzados y apoyados sobre el escritorio forman una barrera.



Ejemplo de interacción II. Quien escucha ha cambiado de postura, descruzando los brazos y llevando el cuerpo hacia atrás. Realiza un acto de evaluación que consiste en frotarse el mentón. Quien habla ladea un poco más la cabeza buscando generar comprensión y transmitiendo una intención empática.



Ejemplo de interacción III. La ojiva por parte de quien escucha muestra atención y receptividad. Una leve sonrisa es una buena señal de entendimiento. Los troncos y las cabezas hacia adelante forman una campana de intensa comunicación. Es el mejor momento para acercar posiciones.



Ejemplo de interacción IV. La palma expuesta acompaña una explicación llamando la atención sobre la propuesta. El dedo índice apoyado sobre la mejilla de quien escucha es un signo de atención. La otra mano adopta una postura congelada que denota intensa concentración.



Ejemplo de interacción V. El ladeamiento de la cabeza junto con el gesto típicamente femenino de exhibir el cuello, representa un aumento del interés, pues es una forma no-verbal de expresar disponibilidad. Este tipo de momentos de la interacción son propicios para avanzar hacia un acuerdo.



Ejemplo de interacción VI. El gesto femenino de exhibir la cara interna de la muñeca es análogo a la exhibición del cuello y denota apertura y buena predisposición. El entendimiento mutuo se refleja en el sincronismo emocional positivo manifestado por el contacto.



3.2.5 Los actos no verbales.

Los actos no-verbales pueden clasificarse en cuatro tipos genéricos: emblemas, ilustradores, reguladores y adaptadores. Veamos a continuación la descripción de cada una de estas categorías y su ejemplificación, de acuerdo con una adaptación propia del modelo de Ekman y Friesen. (Rulicki, et al, 2007, pág. 47).

3.2.5.1 Emblemas.

Los emblemas son aquellos actos no-verbales que presentan una correlación entre significado y significante equivalente a la del lenguaje hablado. El gesto de esgrimir el puño izquierdo representa una ideología política. Cruzar los dedos es emblema de suerte, o de precaverse contra la mala suerte. El signo de "OK" es un emblema que se ha difundido en todo el mundo. Las manos dibujan en el aire el contorno curvilíneo de una mujer para expresar atractivo físico. El significado de un determinado emblema es

compartido por todos los miembros de un grupo y es equivalente a una palabra o frase corta.

Un emblema puede representar un objeto, un deseo, un insulto, un concepto, una actividad y muchas cosas más. Los emblemas son los actos no-verbales realizados con mayor grado de conciencia y constituyen esfuerzos intencionales de comunicación. Las culturas difieren entre sí en cuanto al número de emblemas que forman parte de sus repertorios.

Dado que los emblemas poseen un significado específico, conocido por todos, constituyen la conducta no-verbal más fácilmente interpretable. Los emblemas son expresados principalmente a través de las manos y el rostro, aunque es posible realizar emblemas con cualquier parte del cuerpo. (IBID, pág.47).

3.2.5.2 Ilustradores.

Estos actos no-verbales sirven para dar forma visual al discurso verbal. Resultan muy importantes en las comunicaciones cara a cara, o frente a un auditorio o una cámara.

Los ilustradores se aprenden por imitación, cuando el niño repite las conductas de aquellos con quienes se identifica y a quienes desea parecerse. Los cursos para aprender a hablar en público suelen enseñar el empleo de ilustradores específicos. Este tipo de gestos puede volverse parte del repertorio consciente con facilidad.

La frecuencia del uso de los ilustradores varía considerablemente con la excitación o el entusiasmo. Mover las manos en forma circular, como una rueda que gira en dirección al público, es un gesto que se usa para marcar el ritmo de la propia enunciación, como una batuta.(IBID, pág.49)

3.2.5.3 Reguladores.

Los reguladores sirven para organizar el flujo de la conversación. Estos actos no-verbales reclaman, retienen, entregan o ceden los turnos del diálogo. Indican al interlocutor que continúe, repita, se apresure o preste atención. Comunican información necesaria para que el intercambio tenga lugar, es decir, proporcionan la estructura dentro de la que se desarrolla la conversación.

Los reguladores más comunes son los gestos de asentimiento y negación con la cabeza, equivalentes al “sí” y el “no” verbales. Otros reguladores son: el sostenimiento o la interrupción del contacto ocular, el dedo índice levantado a la altura de los ojos y el alzamiento de las cejas que desafían al otro para que dé una respuesta. Casi todos los actos no-verbales cumplen la función reguladora en tanto influyen en la conducta del interlocutor. Con la excepción de personas entrenadas en CNV, su uso no es deliberado, sino involuntario y sobrentendido. (IBID, pág.51)

3.2.5.4 Adaptadores.

La última categoría de actos no-verbales es la de adaptadores. Se los denomina de esa manera porque se aprenden como una forma de adaptación del individuo a su experiencia biológica y cultural. Existen varias subcategorías: los adaptadores sociales son los actos no-verbales relacionados con los roles y el protocolo de las relaciones interpersonales; los adaptadores instrumentales incluyen los gestos y posturas relacionados con el manejo especializado de herramientas; los adaptadores de la subsistencia están relacionados con la manipulación del erotismo y procreación; los adaptadores evolutivos son las manifestaciones corporales ligadas a la fisiología, tales como la transpiración, las lágrimas, las palpitaciones, el aumento del ritmo cardíaco, el enrojecimiento o palidez del rostro, y las expresiones faciales de las emociones básicas.(IBID, pág.51).

3.2.5.5 Adaptadores sociales.

Estos actos no-verbales tienen su origen en los contactos interpersonales prototípicos, es decir, con progenitores, hermanos y otros familiares, así como con amigos, maestros, sacerdotes y otras figuras relevantes de la sociedad. Son adaptadores sociales, por ejemplo, los saludos tales como dar la mano o hacer reverencias, los modales en la mesa, el respeto simbólico por las jerarquías, etc. También están relacionados con las normas sociales del cortejo amoroso. (IBID, pág.52)

3.2.5.6 Adaptadores instrumentales.

Son actos no-verbales originalmente aprendidos para la realización de tareas tales como conducir un coche, tocar un instrumento musical o utilizar una herramienta. Estos actos suelen aprenderse más tardíamente que los anteriores y no están directamente asociados a la experiencia infantil. En contextos profesionales, no relacionados con el trabajo

manual, se manifiesta como un emblema que significa: “Estoy listo para la acción”o “Pongámonos a trabajar”. (IBID, pág.52).

3.2.5.7 Adaptadores de la subsistencia.

Estos adaptadores son aprendidos en relación con el control de una multiplicidad de necesidades vinculadas con el cumplimiento de las funciones orgánicas, y se expresan a través de los hábitos culturales de alimentación (ej.: comer con la mano), de descanso (ej.: posturas para dormir), de mantenimiento de la higiene (ej.: movimientos de cepillado dental), de cuidado de la salud (ej.: movimientos de ejercitación corporal), de agresión y canalización de la tensión (ej.: patear, golpear, romper objetos) y de actividades eróticas (ej.: realizar el acto sexual). (IBID, pág.53)

3.2.5.8 Adaptadores evolutivos.

Este grupo está compuesto por la expresión facial de las emociones básicas que responde a mecanismos genéticos de desencadenamiento involuntario. Durante más de cuarenta años, el Dr. Paul Ekman y sus colaboradores han realizado numerosos estudios, y reunido una abundante base de datos sobre las expresiones faciales y sus significados emocionales. (IBID, pág.54)

3.2.6 La fonética y Lenguaje no verbal.

Dore y colaboradores (1976, p. 15) se refieren a las formas fonéticas que el niño pequeño emite en forma consistente (phoneticconsistentforms) en situaciones comunicativas acompañadas de gestos faciales, diversas posturas y movimientos corporales. Estos autores distinguen cuatro funciones principales; la primera de ellas es la función afectiva, a través de la cual el niño expresa alegría, satisfacción, enojo, protesta, etc. con gestos, movimientos y ciertas formas fonéticas iterativas. Se alude también a la función instrumental de estas formas fonéticas que el niño produce acompañadas de gestos de prensión o movimientos del cuerpo hacia el objeto que quiere alcanzar o buscando el contacto visual con el adulto, lo que se podría interpretar paralelamente como una función de tipo fático- conativo-deíctica, ya que se trataría de un recurso empleado por el pequeño para llamar la atención del adulto y/ o alcanzar el objeto deseado.

Dore y Cok (1976) distinguen, por otra parte, una función deíctica propiamente dicha y que se refiere a los gestos que el niño realiza para señalar o indicar hacia un objeto o seguirlo con la mirada en ausencia inmediata del mismo.

McNeill (1986, p. 107) estudia el lenguaje gestual en niños de 2 años y medio e identifica algunos gestos de coordinación espacio-temporal para ubicar objetos en el entorno. Coincide McNeill con Dore y colaboradores al asignarle una función espacio-temporal al lenguaje gestual.

Destaca McNeill que el niño pequeño usa partes de su cuerpo (cabeza, tronco, pies, codos y manos) para lograr identificar y ubicar objetos en el tiempo y en el espacio. Importante es la función icónica que este especialista atribuye a los gestos y ve que, a diferencia del adulto, el niño es capaz de emplear gestos que representan sólo un aspecto del significado que verbaliza simultáneamente con el gesto. (Pandolfi y Herrera, 1992, pág. 361).

3.2.7 Lenguaje no verbal y la mentira.

No somos ni transparentes como los bebés ni perfectamente disfrazables. Podemos mentir o ser veraces, discernir la mentira o no notarla, ser engañados o conocer la verdad. Podemos optar: ésa es nuestra naturaleza. (Ekman, Como Detectar Mentiras, 2009, p. 362).

Las emociones, en especial cuando son intensas, producen cambios involuntarios de conducta que son difíciles de esconder. Estos cambios se pueden dar en cualquier parte o en todas en el rostro, en los movimientos de las manos, en la postura o en el sonido de la voz. Para tener éxito, el mentiroso tiene que reprimir todas estas señales emocionales que no encajan con la mentira. El mentiroso debe poder conducir y controlar su comportamiento. Ello no resulta fácil para la mayoría de adultos; es incluso más difícil para los niños pequeños. Las fuertes emociones y el esfuerzo invertido en controlar las señales de tales emociones también pueden llegar a distraer tanto la atención del mentiroso que le resulte difícil pensar con claridad y hablar de manera convincente. (Ekman, Como detectar mentiras en niños, 2010, pág. 104)

La mentira habilidosa requiere un control emocional. Un buen mentiroso es capaz de fingir emociones que él o ella no siente, ofrecer un tono de voz y un aspecto calmado,

interesado, complacido o cualquier otro sentimiento que precise la mentira en concreto. Igualmente importante, el mentiroso debe poder esconder las señales de emociones que pudieran delatarle. (Ekman, Como detectar mentiras en niños, 2010, pág. 115)

3.2.8 Mecanismos de comunicación de los niños.

En la fase 0, los niños de preescolar normalmente piensan en términos de lo que ellos quieren, y sea lo que sea eso, es lo correcto. Para ellos el mentir en sí no es malo si con ello consiguen lo que desean. En esta etapa, haga saber a sus hijos que usted se siente feliz cuando le dicen la verdad, y que no quiere que él o ella mienta. No obstante, no espere conseguir grandes resultados confiando en que comprenderán que mentir es algo malo.

Los niños en la etapa 1 se ven impresionados por el poder superior de los adultos. Cooperan mucho más, pero esta cooperación no está basada en la comprensión de las reglas, sino en querer obedecer a los adultos. Este es el periodo en que los niños creen que los padres siempre saben cuándo el niño miente. Haga saber a su hijo que no le gusta que él o ella mientan. En este punto, empiece a apelar a sentimientos de la siguiente etapa, ayudando así a su hijo a abrirse y a crecer en su pensamiento moral. Explíquele lo injusto que resulta la mentira para la persona a quien se miente. Pregúntele a su hijo cómo se sentiría si alguien le mintiera a él o a ella.

En la fase 2, los niños ya no creen que los adultos siempre tengan razón. Su idea de justicia es la regla de oro, ojo por ojo, diente por diente. Es difícil para los niños que están en esta etapa comprender que mentir perjudica a otros. Intente utilizar esa justicia del ojo por ojo para explicarles qué les ocurriría a su familia, amigos o escuela si todo el mundo mintiera y engañara. Asimismo, empiece a reforzar el razonamiento que acompaña la siguiente etapa dejando bien clara su propia decepción si su hijo le miente.

En la etapa 3, el niño quiere estar a la altura de las expectativas de los demás. Un período de conformidad, esta fase subraya lo que se ha llamado la moralidad del «niño bueno». A los adolescentes que se encuentran en esta etapa les importa tanto la aprobación de sus semejantes que otras preocupaciones morales se pueden ver debilitadas si entran en conflicto con lo que sus compañeros esperan de ellos. Es éste un período en que surge la conciencia, en el sentido de que los niños se ven motivados no solamente para evitar el castigo, sino para estar a la altura de su propia autoimagen.

Los niños mienten en esta etapa para evitar desagradar a sus padres, para evitar el ridículo y ganar la aprobación de su mismo grupo de edad. En esta etapa se puede apelar a la preocupación de su hijo por su reputación, explicando lo terrible que es tener fama de mentiroso. También puede empezar a utilizar argumentos de la fase 4, explicando cómo la sociedad se hundiría si todo el mundo mintiera.

Los adolescentes que alcanzan la fase 4 (y Kohlberg no dice que todos lo hagan) se preocupan por ser buenos miembros de su comunidad, escuela o sociedad. Ahora pueden comprender el conflicto real entre la lealtad a un amigo que ha cometido una transgresión y la obligación hacia una sociedad amenazada por esa transgresión. Es un tiempo en que usted puede hacer hincapié en lo que ocurre cuando se pierde la confianza. También puede recalcar ese punto a los niños más jóvenes, pero no espere que lo comprendan fácilmente. (Ekman, Como detectar mentiras en niños, 2010, pág. 123).

3.2.8.1 Emociones en los niños: características.

En el apartado anterior hemos detallado la cuestión de los tipos de emociones. Sin perder de vista ese carácter innato, por un lado, y adquirido, por otro, deseamos hacer una reseña de la evolución y desarrollo de las emociones infantiles pues se encuentra en estrecha relación con la idea anterior.

Para Del Barrio (2005) las emociones infantiles cumplen un papel fundamental en la supervivencia del propio niño, ya que a través de ellas son capaces de mostrar y transmitir sus necesidades. Como se dice en Adam et al. (2003) en el ciclo de 0 a 3 años, las emociones se encuentran en su estado más natural, sincero y espontáneas (queda reflejada la idea de las emociones primarias y su carácter innato). No tienen suficiente experiencia y vivencia para influir en ellas falseándolas. Esta es la razón por la que se considera esta edad como la idónea para comenzar la educación emocional.

Según del Barrio (2005) las emociones infantiles, como todo en este mundo, tiene características específicas y diferentes a las de los demás, pues “son menos variadas, más intensas y más versátiles” (p. 43). Esto lleva a muchos autores a pensar en que la mejor manera de estudiarlo es a través de las expresiones faciales sin perder de vista que muchas veces va unida a estados fisiológicos desvinculados de las emociones. Y otros proponen fijarse en aspectos que muestran emociones y que van cambiando y

evolucionando a la par que la conducta infantil. Es cada vez más frecuente la idea de que las emociones básicas aparecen en los niños sin necesidad de que ellos sean conscientes de las mismas.

A partir de la idea desarrollado por esta autora, se llega a una serie de conclusiones respecto a la evolución de las emociones en las que coinciden la gran mayoría de los autores:

- Durante el primer mes de vida, el niño expresa sobre todo las dos emociones básicas de agrado y desagrado (emociones positivas y negativas).
- Los dos-tres meses siguientes es cuando comienza a florecer la expresión de las emociones como el miedo, ira, tristeza, placer.

- Es hacia los dos años cuando se termina este ciclo de proliferación y aparición de las emociones, llegando a expresar otras más complejas como la vergüenza, los celos o la culpa.

Es a partir de este momento cuando comienza la evolución de las emociones por parte del niño hacia su dominio y conocimiento. También existe acuerdo en afirmar que la expresión emocional en estas primeras etapas de vida se vincula a la vía gestual y vocal. Malatesta y cols. (1989, En Del Barrio 2005) comentan que esta expresión emocional en los niños va adaptándose a las nuevas situaciones que se les presentan. En esta misma línea de pensamiento, en el estudio de Léveillé et al. (2001, en Del Barrio, 2005) se muestra la evolución y adaptación de las emociones positivas, las cuales se van intensificando, y las negativas, que se van suavizando, de acuerdo a la influencia social que van recibiendo los niños.

Del Barrio (2005) afirma que si el adulto puede estudiar las emociones en los niños, significa que éste es capaz de expresarlas siendo muestra de que las experimenta. El componente motor se convierte así en la principal muestra de evidencia de las emociones en los niños.(Sanz García, pág. 12).

3.3 Definición y operacionalización de términos básicos.

Comunicación: es la actividad consciente de intercambiar información entre dos o más participantes con el fin de transmitir o recibir significados a través de un sistema compartido de signos y normas semánticas.

Comunicación no verbal: es la comunicación percibida a través de los sentidos de la vista, tacto y olfato. Incluye todo tipo de conducta humana, consciente e inconsciente, que puede interpretarse como portadora de información. (Bonilla, et al, pág. 18)

Gestos: son una forma de comunicación no verbal ejecutada con alguna parte del cuerpo, y producida por el movimiento de las articulaciones y músculos de brazos, manos y cabeza. (IBID, pág. 18).

Las microexpresiones: son expresiones emocionales que abarcan todo el rostro y duran apenas una fracción de lo que duraría la misma expresión en condiciones normales, como si se la hubiese comprimido en el tiempo; son tan veloces que por lo general no se las ve. (Ekman, Como Detectar Mentiras, 2009, pág. 134).

Posturas corporales: se refiere a la postura de sus partes en relación con un sistema de referencia, ya sea la orientación de un elemento del cuerpo con otro elemento o con el cuerpo en su conjunto, o bien su relación con otra personas. (IBID, pág. 18)

Sistema límbico: término que identifica varias estructuras y circuitos relacionados al procesamiento emocional en el cerebro. Grupo de regiones del cerebro que incluye al núcleo del tálamo anterior, la amígdala, el hipocampo, la corteza límbica, el fornix, y partes del hipotálamo. (Ardila & Arocho Llantín,, 2015, pág. 43)

Proxémica: distancia de interacción personal. (Rulicki, et al, 2007, pág. 58).

3.4 Sistema de Hipótesis.

Hi: A mayor percepción del cuidador sobre el lenguaje personal de los niños, y las niñas, menor dificultad en la atención individual.

Hi: A menor percepción del cuidador sobre el lenguaje personal de los niños, y las niñas, mayor dificultad en la atención individual.

3.4.1 Operacionalización.

3.4.1.1 Definición conceptual.

Variable	Definición conceptual
Percepción	Se entiende como una compleja transformación de los efectos que los estímulos ejercen sobre nuestros sistemas sensoriales en información y conocimiento sobre los diferentes elementos, objetos y entidades de nuestro ambiente.
Lenguaje personal o corporal	Es estudiado por la cinésica, que analiza los movimientos de cualquier parte del cuerpo, tanto los conscientes como los inconscientes. Incluye, por lo tanto, la posición corporal y la gesticulación.

3.4.2 Definición operacional.

Variable	Definición operacional
Percepción	Se obtiene la información a través de la observación que realiza el cuidador en la niña y el niño, con los que tiene contacto todos los días.
Lenguaje personal o corporal	Son todos aquellos signos y símbolos observables en la niña y el niño en su diario vivir.

CAPITULO IV: RESULTADOS Y HALLAZGOS EN LA INVESTIGACIÓN.

4.1 Presentación y Discusión de resultado.

En este apartado se describen los resultados obtenidos durante la aplicación de instrumentos, dándose a conocer de la siguiente manera, un baseo de datos y el análisis respectivo. El instrumento estaba enfocado en la recolección de datos sobre el lenguaje no verbal personal de los niños y las niñas, haciendo hincapié del conocimiento previo de cada uno de los cuidadores sobre lenguaje no verbal.

Se aplicaron dos instrumentos de recolección de información una entrevista dirigida a los cuidadores, la cual, estaba construida por 15 preguntas y 5 categorías: expresiones faciales, gestos, posturas, proxémica, elementos paralingüísticos y se retomó el apartado de formación y aplicación de lenguaje no verbal para conocer el grado formación que los cuidadores han obtenido de manera formal y se realizó una guía de observación que contiene 2 apartados: en el apartado primero, observación en las expresiones faciales en los niños, y el apartado segundo, sobre el lenguaje no verbal observado en los cuidadores que se describe en 3 categorías: posturas corporales, elementos paralingüísticos y grado de proximidad.

4.1.1 Análisis de interpretación de resultado de entrevista.

Categoría 1 Expresiones faciales:

1. ¿Cómo identifica un malestar en los niños que asisten al CBI?	
Nº	Respuestas
Cuidador 1	Ojos tristes, bajo nivel de actividad, se aísla de los demás niños, andan callados, serios, ceño fruncido.
Cuidador 2	Cuando se enferman están tristes, no asisten, pero si es otro problema son agresivos.
Cuidador 3	Cuando un niño llega callado no se involucra con los demás niños.
Cuidador 4	Cando están enfermos o han sido maltratados.
Cuidador 5	Por medio de sus emociones.
Cuidador 6	Por medio de llanto, por medio de la tristeza, por medio de la agresividad.
Cuidador 7	A través de sus gestos.
Cuidador 8.	Se identifica en su forma de actuar.
Cuidador 9	Cuando se aísla del grupo es activo, cuando muestra tristeza, cuando no muestra interés por alguna actividad.

2. ¿Qué acción toma cuando los niños y niñas manifiestan algún gesto o expresión no verbal?	
N°	Respuestas
Cuidador 1	Chinearlos, tratar de que se sientan bien, jugar con ellos, darles juguetes.
Cuidador 2	Platico con sus padres y luego les sugiero otras medidas.
Cuidador 3	Es cuando el cuidador debe de acercarse al niño y preguntarle que paso.
Cuidador 4	Problemas en el lenguaje.
Cuidador 5	Acercamiento hacia el niño o niña para lograrle
Cuidador 6	Bueno dependiendo la edad así se pudiera definir.
Cuidador 7	Preguntar que le está pasando o que siente en ese momento tan especial, si es un gesto de dolor.
Cuidador 8.	Buscar un método donde podamos identificar si el niño tenga un problema.
Cuidador 9	Acercarme a él de la manera más adecuada, ponerme a su nivel viéndole a los ojos y preguntarle qué es lo que desea y que me lo diga de forma verbal.

6. ¿Tiene formación en la identificación de expresiones no verbales?	
N°	Respuestas
Cuidador 1	Han recibido formación para conocer las situaciones que vivencian los niños en su diario vivir pero en lenguaje no verbal no.
Cuidador 2	No
Cuidador 3	Cuando el niño no expresa sus emociones y sentimientos no lo dejan desarrollar sus actividades.
Cuidador 4	Alguna veces
Cuidador 5	Una idea pero no exactamente en profundidad al tema.
Cuidador 6	Si
Cuidador 7	No, pero es fácil detectar a niños y niñas algún problema que genere incomodidad.
Cuidador 8.	No, ninguna formación que podamos implementar en casos así.
Cuidador 9	No

7. ¿Cómo ha aprendido a identificar las emociones en el rostro los niños y niñas?	
N°	Respuestas
Cuidador 1	Ha aprendido en la interacción con el niño y la niña.
Cuidador 2	Con la gente en el entorno.
Cuidador 3	Por medio de la observación personal de cada niño.
Cuidador 4	Con los gestos que hacen, y su comportamiento.
Cuidador 5	Por medio de la observación y la empatía.
Cuidador 6	Por medio de capacitaciones, talleres y Diplomados.

Cuidador 7	Basta con observarlos y sabremos si un niño o niña están contestos o tristes.
Cuidador 8.	Dependiendo lo que ellos reflejen, se puede observar los tipos de emociones.
Cuidador 9	A través de actividades y algunas capacitaciones, sobre gestos y emociones.

15. ¿Identifique la emoción representada en cada imagen?	
N°	Respuestas
Cuidador 1	Alegre, enojada, aburrida, asustada, pensativa, asustada, triste.
Cuidador 2	Alegre, enojada, rebeldía, enojado, temor a salir, sorprendida, llorando.
Cuidador 3	Alegre, enojada, enojada, observando, con miedo, sorprendido, triste.
Cuidador 4	Alegre, enojado, aburrida, sonriente, tímido, sorprendido, triste.
Cuidador 5	Alegría, enojado, pensativo, ira, temeroso, admirado, pensativo.
Cuidador 6	Alegre, agresivo, indiferente, miedo, miedo, admirado, triste.
Cuidador 7	Alegre, enojado, molesta, sorprendida, preocupada, asustada, triste.
Cuidador 8.	Feliz, enojada, aburrida, seria, tímida, sorprendida, triste.
Cuidador 9	Alegría, enojo, duda, desconfiado, miedo, impresión, tristeza.

Análisis de categoría 1: expresiones faciales.

En los resultados obtenidos en las diferentes preguntas que dan referencia a las expresiones faciales, se puede entender que los educadores de cada uno de los CBI, tienen muchos años de experiencia en el trabajo con los niños y niñas, lo cual, han fortalecido sus capacidades de manera empírica en la observación de algunos indicadores del lenguaje no verbal que presentan los niños y las niñas. También, logran identificar algunos indicios de conductas o acciones que manifiestan las niñas y los niños en las actividades cotidianas del CBI, sin embargo, es notorio que no logran identificar a plenitud las emociones que los niños y niñas dan a conocer a través de sus expresiones no verbales.

Categoría 2: Posturas corporales y gestos.

5. ¿Cómo prevé que un niño se está poniendo agresivo con otros niños?	
N°	Respuestas
Cuidador 1	Manifiestan impulsividad.
Cuidador 2	Cuando le quitan un juguete o un compañero se le acerca.
Cuidador 3	Cuando se porta agresivo con sus compañeros, no colabora en las actividades del aula.
Cuidador 4	Cuando los padres los consienten mucho o pueden ser abusados o están siendo abusados.

Cuidador 5	Cuando quiere golpear a los demás niños y niñas, y por todo golpea a los demás.
Cuidador 6	Cuando se altera con facilidad y quita juguetes o algún objeto a la fuerza, cuando da trompones con furia.
Cuidador 7	Cuando discute por cualquier juguete, pelea por sillas.
Cuidador 8.	Cuando busca sin tener algún motivo, busca pelear con sus compañeros.
Cuidador 9	Cuando no comparte y alza la voz, cuando intenta utilizar la violencia física, ya sea con pellizcones, mordidas, palmadas.

12. ¿cree que un niño o niña puede dar a conocer acciones buenas o malas a través de su cuerpo?	
Nº	Respuestas
Cuidador 1	Si
Cuidador 2	Sí, porque bailan, cantan o se quedan sentados.
Cuidador 3	Si, cuando un niño se mueve mucho y no se está en un solo lugar.
Cuidador 4	Si
Cuidador 5	Si, desde punto que vemos a los niños y niñas.
Cuidador 6	Si
Cuidador 7	Si
Cuidador 8.	Si
Cuidador 9	Si, ya que si él es maltratado así nos tratará y si es maltratado físicamente a través de su cuerpo lo demostrara e igual si lo es psicológicamente no será un niño activo físicamente.

Análisis de categoría 2: Posturas corporales y gestos.

La información obtenida en algunas respuestas da entender que las educadoras de los CBI han ido perfeccionando su observación a través del aprendizaje con los niños, empleando el método de aprendizaje ensayo y error, cuando aparece una nueva acción de los niños y niñas no logran percatarse de lo que va a suceder y si ocurre una acción similar es el momento donde anticipan, conocen posturas y gestos pero no saben cómo llamarlo pero sin embargo logran hacer la descripción de lo que ellos interpretan del lenguaje no verbal en los niños. Además saben identificar indicadores de conductas negativas, no obstante no hacen alusión a las conductas positivas.

Categoría 3: Elementos paralingüísticos.

10. ¿Cree usted que el tono de voz puede revelar malestares en los niños y niñas?	
N°	Respuestas
Cuidador 1	Por el volumen de tono de voz, que puede ser suave o grave.
Cuidador 2	Si
Cuidador 3	Sí, porque un niño se siente frustrado tiende a gritar mucho.
Cuidador 4	Si
Cuidador 5	Si, por eso debemos hablar moderadamente, claro y sencillo al nivel de los niños y niñas.
Cuidador 6	Si
Cuidador 7	Por supuesto que sí.
Cuidador 8.	Sí, eso refleja mucho, porque si presenta un tono de voz fuerte, nos indica que así podría ser que así lo están tratando.
Cuidador 9	Claro que sí, pues ellos así como nosotros los tratamos, así ellos reaccionarían y lo peor crearemos en ellos un alto grado de desconfianza.

11. ¿Qué emociones identifica a través del tono de vos? (por ejemplo: Enojo, triste, alegría).	
N°	Respuestas
Cuidador 1	Enojo, tristeza, alegría, según el tono de voz.
Cuidador 2	Enojo (voz fuerte), alegría (tono de voz normal) y triste (voz suave).
Cuidador 3	Cuando el niño alzo su voz y así puede demostrar sus emociones.
Cuidador 4	-----
Cuidador 5	Alegría, tristeza, lloro, etc.
Cuidador 6	Todas las emociones.
Cuidador 7	Claro, cuando están enojados gritan y dicen cosas que aunque no se les entienden claramente se asume que es un insulto.
Cuidador 8.	En la forma y tono se puede identificar sus emociones.
Cuidador 9	Enojo, alegría, desconfianza, maltrato, ya que a como se trate a un niño así nos tratara el a nosotros.

Análisis de categoría 3: Elementos paralingüísticos.

La información obtenida demuestra que cada uno de los educadores tiene información relevante sobre lenguaje no verbal, lo cual si se forma o fortalece tendría mayor peso y sería bien utilizado por ellos, han tratado de darle un nombre a lo que ellos entienden, encontrando que el tono de voz como parte de la paralingüística también es identificado por los educadores, aunque lo relacionan de manera negativo pero no solo se toma en cuenta desde esa idea sino desde todo los aspecto posibles.

El tono de voz solo es un elemento, al cual se le da mayor prioridad y es fundamental al momento en que se entabla una conversación con un niño o cualquier otra persona, se puede obtener mucha información que puede utilizar de una manera positiva.

Categoría 4: Grado de proximidad:

3. ¿Qué observa en los niños que se aíslan de los otros?	
N°	Respuestas
Cuidador 1	Porque pelearon, se muestran agresivos.
Cuidador 2	No se integran a jugar, no cantan.
Cuidador 3	Un niño se aísla de los demás cuando tiene un problema en su casa o le duele una parte de su cuerpo.
Cuidador 4	Algo está pasando en su familia.
Cuidador 5	Que puede estar sufriendo maltrato, ya sea psicológico, y para esto habría que hacer un diagnóstico, con quien vive, como vive, etc.
Cuidador 6	Bueno, cuando un niño se aísla de los otros con mucha frecuencia, se podría decir que algo está pasando en ese niño, sería en su hogar.
Cuidador 7	Por lo general el niño o niña que se aísla es cuando en su entorno familiar están pasando por problemas.
Cuidador 8.	Podemos observar que este niño tiene algún problema en su hogar.
Cuidador 9	Un cierto nivel de inseguridad o desconfianza o que por algún motivo siente algún malestar.

4. ¿Cómo identifica que un niño tiene dificultades en su entorno familiar?	
N°	Respuestas
Cuidador 1	Su forma de ser, malcriados, agresivos con palabras y agresión corporal.
Cuidador 2	Pues en algunos casos ellos mismos le dicen que está pasando con la familia.
Cuidador 3	Cuando un niño no se une al juego con sus compañeros.
Cuidador 4	Cando el niño o niña no hay una comunicación con sus padres o maltrato.
Cuidador 5	Por medio del acercamiento a la familia, observando el ambiente en que vive, y las emociones.
Cuidador 6	Por medio de los juegos agresivos, malas palabras, y con mucha frecuencia quiere pegar a los demás niños.
Cuidador 7	Su conducta es agresiva, se molesta por todo y llora con facilidad.
Cuidador	Se identifica en su forma de actuar puede ser que presente un mal

8.	comportamiento.
Cuidador 9	Por su comportamiento, su adaptación con el grupo se suele hacer un poco más difícil.

Análisis 4: Grado de proximidad.

La Proxémica estudia la relación espacial de los grupos, también de las personas como individuo y la interacción con los objetos, es importante medir esa proximidad de los niños y aquellos que se encargan de cuidarlos, la observación de verificar la relación de los niños con otros, sean adultos u otros niños, niñas. Los educadores hacen mención de indicadores que son parte de otros elementos pero que en la relación entre niños y niñas no se pueden obviar, debido a que también son elementos importantes para tener una idea clara sobre lo que el niño o la niña nos quiere dar a conocer, con ese manejo de espacio donde nos puede brindar información sobre aspectos positivos o negativos, este caso los educadores lo vinculan a indicios negativos.

Categoría 5: Formación y aplicación de lenguaje no verbal.

8. ¿De qué forma aplica su conocimiento en la identificación de emociones en los niños y niñas?	
N°	Respuestas
Cuidador 1	Ayudarlos según la situación que presentan.
Cuidador 2	Cuando está enojado me le acerco abrazándolo, le hablo suave, lo estimulo con palabras.
Cuidador 3	Ponerse en el lugar de los niños y niñas, hablando en voz baja con él.
Cuidador 4	Evangelizándolos.
Cuidador 5	Abordando a cada niño y niña desde que se le da la bienvenida y desarrollo de las demás actividades.
Cuidador 6	Por medio de juegos, por medio de rondas, y de imágenes con caritas.
Cuidador 7	Es a través del trato continuo con ellos es como vamos aprendiendo.
Cuidador 8.	Hablando con os niños para identificar el problema, hablando con sus padres.
Cuidador 9	Para conocer o identificar los gestos de los niños y niñas, así se puede ver cuando están enojados, felices, sienten a disgusto.

9. ¿Cuál es su opinión sobre el lenguaje no verbal?	
N°	Respuestas
Cuidador 1	Es importante porque revela lo que el niño está sintiendo.
Cuidador 2	Así le expresan el malestar que sienten.
Cuidador 3	Cuando no habla se dirige solo por su gesto.

Cuidador 4	Ayudándolos.
Cuidador 5	Es aquel que no se expresa.
Cuidador 6	Bueno, es según como el niño lo demuestra, según como se sienta emocionalmente, su rostro refleja mucho.
Cuidador 7	Que los gestos o ademanes en los niños, niñas hablan más que mil palabras.
Cuidador 8.	Mi opinión es la falta de comunicación que puede haber de los padres a los hijos.
Cuidador 9	Que es una manera que tenemos, tanto niños o niñas como adultos de expresarnos de una manera más rápido, ósea nuestra primera impresión.

13. ¿Cómo identifica si un niño o niña miente?	
N°	Respuestas
Cuidador 1	Conoce como es cada uno de los niños.
Cuidador 2	Se ponen nerviosos, a través de su mirada, están pálidos.
Cuidador 3	Cuando no quieren hablar bien, hablan suaves.
Cuidador 4	-----
Cuidador 5	Por sus gestos o temor, observar.
Cuidador 6	Se puede identificar no mira a los ojos, piensa para hablar, habla con miedo.
Cuidador 7	Su mirada es cabizbaja (esconden la mirada).
Cuidador 8.	Porque talvez lo que manifiesta no es algo coherente.
Cuidador 9	Con sus gestos que hace al decirnos las cosas y para eso lo que se hace es indagar en el niño entablando una plática más larga para ver si es cierto o no lo que dice.

14. ¿Cómo identifica si un niño o niña está siendo sincero?	
N°	Respuestas
Cuidador 1	No conoce.
Cuidador 2	Le hablan normal.
Cuidador 3	Cuando se dirige con palabras claras.
Cuidador 4	-----
Cuidador 5	Cuando se expresa libremente sin miedo o temor.
Cuidador 6	Por su expresión.
Cuidador 7	Sostiene la mirada del adulto y mantiene una mirada transparente.
Cuidador 8.	A veces por su expresión.
Cuidador 9	A través de su mirada, pero sobre todo siempre es de verle a los ojos cuando nos hablen, y ponerse a su nivel y así sabremos si es sincero o no, aunque es raro que un niño o niña no muestre sinceridad.

Análisis de categoría 6: Formación y aplicación de lenguaje no verbal.

Las preguntas están desarrolladas para obtener dos parámetros, el primero indaga sobre la formación que las educadoras y educadores han tenido sobre el tema de lenguaje no verbal, y el segundo apartado está dirigido la aplicación del conocimiento que tienen sobre el tema, por lo tanto, se encontró que las educadoras han sido formadas en otros temas sobre el cuidado de los niños y niñas, sin embargo, la información de lenguaje no verbal la han obtenido durante sus años de experiencia, lo que de forma no metódica tratan de aplicar para solventar alguna situación que un niño presente durante están en el Centro de Bienestar Infantil.

4.1.2 Análisis de interpretación de resultado de Guía de Observación.

Observación N° 1.

N°	EXPRESIÓN FACIAL OBSERVADO EN EL NIÑO	SI	NO	OBSERVACIONES COMPLEMENTARIAS
1	La cuidadora provoca alegría en el niño o niña con actividades lúdicas.	X		Motiva a los niños a involucrarse en las actividades.
2	La presencia de la educadora genera miedo en los niños y niñas		X	Los niños le dan apertura
3	El niño o la niña manifiesta tristeza en la interacción con sus compañeros.		X	
4	Existió algún evento repentino que causara sorpresa en los niños y niñas.		X	Estaban en actividad lúdica.
5	En la interacción social del grupo de niños y niñas se observó la manifestación de desprecio entre ellos o hacia la educadora.		X	Se manifiesta lucha de interés de los niños.
6	Se dio alguna situación desagradable que estimulara la aparición de asco en los niños y niñas.		X	

7	Las diferencias de gustos e intereses de los niños y niñas provocó enojo en algunos de ellos.	X		No tiene el objeto que le gusta.
N°	LENGUAJE NO VERBAL OBSERVADO EN EL EDUCADOR	SI	NO	OBSERVACIONES COMPLEMENTARIAS
Posturas corporales:				
1	El educador/a se mostró ante los niños y niñas con manos en jarras, con su dorso erguido y pies firmes.		X	
2	El educador/a se presenta frente a los niños y niñas con manos atrás, y cabeza agachada.		X	Sin embargo la presencia del observador genera nerviosismo.
3	El educador/a se presentó en la interacción con los niños y niñas, con enojo, manos apuñadas, ceño fruncido y tono de voz elevado.		X	Genera apertura.
4	El educador/a se presentó frente a los niños y niñas con manos en la espalda, manos en el bolsillo, tono de voz cortante, manos en el área genital.		X	
5	El educadora/a se presentó frente a los niños y niñas tono de voz alegre, normal, sonriendo, respiración pausada.		X	Antes y durante la actividad.
6	El educador/a se presentó frente a los niños y niñas brazos relajados a los costados, manos visibles, piernas abiertas al ancho de los hombros y pies hacia adelante.		X	Pies pegados al ancho del hombro. Menos movilidad.

7	El educador/a se presentó frente a los niños y niñas, pernas abiertas pasando la línea del ancho de los hombros, erguido e invadiendo el espacio íntimo o personal.		X	
Elementos paralingüísticos:				
1	El educador/a da las indicaciones de las actividades con una pronunciación clara y entendible.	X		
2	El educador/a expresa una variedad de palabras y sin titubeos o pausas largas.		X	
3	El educador/a expresa palabras con tono agradable.	X		Sonrisa nerviosa por momentos.
4	El educador/a mantiene un tono de voz normal o cambia según el tema que está describiendo a los niños y niñas.		X	La educadora lo mantiene, aparece una sonrisa.
5	El educador/a brinda indicaciones con un timbre de voz que se comprende cada palabra que menciona.	X		Pregunta si han comprendido.
Grado de proximidad:				
1	El educador/a no se involucra en el espacio de entorno del niño y niña con llamados de atención o no	X		Cuando un niño está molestando a otro.
2	La relación del educador y el niño o niña está inmersa a la interacción en el aula.		X	La educadora es de la comunidad.
3	Hay dificultades en la relación del niño y la niña con el educador.		X	

4	El educador/a mantiene un límite corporal con el niño durante las actividades diarias.	X		
5	El educador/a mantiene una distancia prudencial de menos de 0.50 centímetros de los del niño o niña.		X	
6	El educador/a mantiene una distancia de 0.50 o un metro de distancia con el niño o la niña.	X		El límite es de 0.50, sin embargo se acerca más para ayudar.
7	El educador/a mantiene una distancia prudencial de 1 o 2 metros del niño o niña.		X	
8	El educador/a mantiene una distancia más tres metros del niño o niña.		X	

Observación N° 2

N°	EXPRESIÓN FACIAL OBSERVADO EN EL NIÑO	SI	NO	OBSERVACIONES COMPLEMENTARIAS
1	La cuidadora provoca alegría en el niño o niña con actividades lúdicas.		X	La actividad es de ensamblaje, crear figuras con legos.
2	La presencia de la educadora genera miedo en los niños y niñas		X	Desarrollan su actividad Normal.
3	El niño o la niña manifiesta tristeza en la interacción con sus compañeros.	X		La niña no está interactuando con ningún otro niño.
4	Existió algún evento repentino que causara sorpresa en los niños y niñas.		X	
5	En la interacción social del grupo de niños y niñas se observó la manifestación de		X	Dos niños estaban forcejeando por los

	desprecio entre ellos o hacia la educadora.			legos.
6	Se dio alguna situación desagradable que estimulara la aparición de asco en los niños y niñas.		X	Están atentos al desarrollo de la actividad.
7	Las diferencias de gustos e intereses de los niños y niñas provocó enojo en algunos de ellos.	X		Un niño le quería quitar los juguetes a otro.
N°	LENGUAJE NO VERBAL OBSERVADO EN EL EDUCADOR	SI	NO	OBSERVACIONES COMPLEMENTARIAS
Posturas corporales:				
1	El educador/a se mostró ante los niños y niñas con manos en jarras, con su dorso erguido y pies firmes.		X	Se mostró confiable hacia los niños.
2	El educador/a se presenta frente a los niños y niñas con manos atrás, y cabeza agachada.		X	Se integró a la mesa de juego con los niños.
3	El educador/a se presentó en la interacción con los niños y niñas, con enojo, manos apuñadas, ceño fruncido y tono de voz elevado.		X	Alentaba a los niños con palabras agradables.
4	El educador/a se presentó frente a los niños y niñas con manos en la espalda, manos en el bolsillo, tono de voz cortante, manos en el área genital.		X	Manejo un buen trato.
5	El educadora/a se presentó frente a los niños y niñas tono de voz alegre, normal,	X		Utilización de palabras cariñosas.

	sonriendo, respiración pausada.			
6	El educador/a se presentó frente a los niños y niñas brazos relajados a los costados, manos visibles, piernas abierto al ancho de los hombros y pies hacia adelante.	X		Con apertura al dialogo.
7	El educador/a se presentó frente a los niños y niñas, pernas abiertas pasando la línea del ancho de los hombros, erguido e invadiendo el espacio íntimo o personal.		X	Está sentada con los niños e interactúa con ellos.
Elementos paralingüísticos:				
1	El educador/a da las indicaciones de las actividades con una pronunciación clara y entendible.	X		Les menciona lo que van a realizar.
2	El educador/a expresa una variedad de palabras y sin titubeos o pausas largas.		X	La articulación de palabras es lenta y precisa.
3	El educador/a expresa palabras con tono agradable.	X		
4	El educador/a mantiene un tono de voz normal o cambia según el tema que está describiendo a los niños y niñas.		X	
5	El educador/a brinda indicaciones con un timbre de voz que se comprende cada palabra que menciona.	X		
Grado de proximidad:				

1	El educador/a no se involucra en el espacio de entorno del niño y niña con llamados de atención o no	X		Llama al niño que está peleando y le orienta a solas, sin crear incomodidad.
2	La relación del educador y el niño o niña está inmersa a la interacción en el aula.	X		La educadora reside en la comunidad.
3	Hay dificultades en la relación del niño y la niña con el educador.		X	
4	El educador/a mantiene un límite corporal con el niño durante las actividades diarias.	X		
5	El educador/a mantiene una distancia prudencial de menos de 0.50 centímetros de los del niño o niña.	X		Se acerca para apoyarlos en las actividades.
6	El educador/a mantiene una distancia de 0.50 o un metro de distancia con el niño o la niña.		X	
7	El educador/a mantiene una distancia prudencial de 1 o 2 metros del niño o niña.		X	
8	El educador/a mantiene una distancia más tres metros del niño o niña.		X	

Observación N° 3

N°	EXPRESIÓN FACIAL OBSERVADO EN EL NIÑO	SI	NO	OBSERVACIONES COMPLEMENTARIAS
1	La cuidadora provoca alegría en el niño o niña con actividades lúdicas.	X		Motiva a los niños a participar.
2	La presencia de la educadora genera miedo en los niños y niñas		X	
3	El niño o la niña manifiesta tristeza en la interacción con sus compañeros.	X		Algunos niños.
4	Existió algún evento repentino que causara sorpresa en los niños y niñas.		X	Incomodidad por el cambio de cuidador.
5	En la interacción social del grupo de niños y niñas se observó la manifestación de desprecio entre ellos o hacia la educadora.	X		Hubo una disputa de dos niños por unos juguetes, eso generó disgusto.
6	Se dio alguna situación desagradable que estimulara la aparición de asco en los niños y niñas.		X	Los niños estaban jugando y cantando.
7	Las diferencias de gustos e intereses de los niños y niñas provocó enojo en algunos de ellos.	X		Se pelean por espacio en la mesa, el niño perjudicado es que se mostró enojado.
N°	LENGUAJE NO VERBAL OBSERVADO EN EL EDUCADOR	SI	NO	OBSERVACIONES COMPLEMENTARIAS
Posturas corporales:				
1	El educador/a se mostró ante los niños y niñas con manos en jarras, con su dorso erguido y pies firmes.		X	Se mostró con manos visibles, palma de la mano.
2	El educador/a se presenta frente a los niños y niñas con manos atrás, y cabeza agachada.		X	
3	El educador/a se presentó en la interacción con los niños y niñas, con enojo, manos apuñadas, ceño fruncido y tono de voz elevado.		X	Con apertura a los niños.
4	El educador/a se presentó frente a los niños y niñas con manos en la espalda, manos en el bolsillo, tono de voz cortante, manos en el área genital.		X	Había confianza.

5	El educadora/a se presentó frente a los niños y niñas tono de voz alegre, normal, sonriendo, respiración pausada.	X		Motivadora.
6	El educador/a se presentó frente a los niños y niñas brazos relajados a los costados, manos visibles, piernas abierto al ancho de los hombros y pies hacia adelante.	X		Amable y cordial.
7	El educador/a se presentó frente a los niños y niñas, pernas abiertas pasando la línea del ancho de los hombros, erguido e invadiendo el espacio íntimo o personal.		X	La actividad había iniciado cuando se abordó a la educadora, en ningún otro momento se observó que diera indicaciones.
Elementos paralingüísticos:				
1	El educador/a da las indicaciones de las actividades con una pronunciación clara y entendible.		X	No se observó en ningún momento o al inicio lo que iban hacer.
2	El educador/a expresa una variedad de palabras y sin titubeos o pausas largas.		X	En ese momento se hizo cambio de cuidador.
3	El educador/a expresa palabras con tono agradable.	X		La educadora que retomo el grupo, les explico le explico a los niños y niñas la actividad que iban a realizar.
4	El educador/a mantiene un tono de voz normal o cambia según el tema que está describiendo a los niños y niñas.	X		Está realizando la actividad paso a paso.
5	El educador/a brinda indicaciones con un timbre de voz que se comprende cada palabra que menciona.	X		
Grado de proximidad:				
1	El educador/a no se involucra en el espacio de entorno del niño y niña con llamados de atención o no	X		Se involucra dando indicaciones, apoyando a niños que no han comprendido
2	La relación del educador y el niño o niña está inmersa a la interacción en el aula.	X		
3	Hay dificultades en la relación del niño y la		X	No se observó.

	niña con el educador.			
4	El educador/a mantiene un límite corporal con el niño durante las actividades diarias.	X		por la mala interpretación que puede darse.
5	El educador/a mantiene una distancia prudencial de menos de 0.50 centímetros de los del niño o niña.	X		
6	El educador/a mantiene una distancia de 0.50 o un metro de distancia con el niño o la niña.		X	En el límite de acercamiento a solo que este requiera ayuda.
7	El educador/a mantiene una distancia prudencial de 1 o 2 metros del niño o niña.		X	
8	El educador/a mantiene una distancia más tres metros del niño o niña.		X	

Análisis general de guías de observación.

Se realizó una observación que abordaba cuatro elementos del lenguaje no verbal retomados en la entrevista, las expresiones faciales, posturas corporales, gestos, proxémica y paralingüística, cada una es una rama de estudio en el lenguaje no verbal. Se observó una serie de indicadores que los niños dan a conocer, manifestando una serie de emociones debido a la dinámica del grupo. Las educadoras por su parte son personas que interpretan el lenguaje no verbal en un porcentaje alto, debido a la experiencia que han adquirido a lo largo de su interacción con los niños y las niñas, sin embargo, la falta de formación es evidente al momento de expresar la forma en cómo se interpreta o el termino de los indicadores no verbales que logran observar e interpretar.

Por ejemplo se observó que el niño "X" ha pasado por una separación de su madre y padre, y está viviendo con su abuela, días vive con la madre y días con el padre pero la mayoría del tiempo lo pasa con su abuela, en este caso el educador orientó sobre la situación a los responsables del niño "X" para que busquen resolver las situación que están viviendo.

En la dinámica del grupo de observo que los niños, gritan, alzan la voz, muestran disgustos, alegría, tristeza por no tener el juguete o jugar lo que a ellos les parece en ese momento, enojo en el caso de niño "Y" como respuesta defensiva hacia la agresión del niño "X". Las educadoras/es tiene una carta metodológica de actividades en la que no

cuentan con actividades de control emocional, por lo que, tratan de cumplir sus objetivos de logros con los grupos de niñas y niños, quienes actúan de forma espontánea, por lo tanto las educadoras no prevén respuestas límbicas en el grupo, las cuales no son las que ellas esperan según lo previsto en las cartas metodológicas, es decir que buscan una respuesta pedagógica y no logran tener control sobre los indicadores corporales de todos los niños y niñas, por ser un grupo numeroso.

CAPITULO V: CONCLUSIONES/RECOMENDACIONES/PROPUESTA.

5.1 Conclusiones

- Se determina que los cuidadores han desarrollado la percepción de forma empírica a través de la experiencia, la cual les ha permitido identificar diferentes emociones descritas en las entrevistas, sin embargo algunas de estas emociones pueden identificarlas y entenderlas pero no saben cómo explicarlas, la parte teórica se les hace difícil por el hecho de no tener una formación académica más o menos adecuada en el caso de algunas cuidadoras.
- Las cuidadoras o educadoras perciben constantemente indicadores en niñas y niños que asisten al CBI, conocen algunas situaciones como separaciones de sus progenitores y las afectaciones que aparecen a través de diferentes emociones en los niños y niñas, agresividad, tristeza, enojo y acciones de su comportamiento como gritos, golpes, empujones y palabras groseras.
- Se encontró que los educadores tienen conocimiento de las instituciones del sistema de protección, como la junta de protección, quien, aplica medidas de protección a padres, madres y responsables que vulneran derechos de niños y niñas, la cual, se activa con denuncia por parte de cualquier persona que tenga el conocimiento sobre el enfoque de derecho y conoce la institución encargada que protege los derechos de la niñez y adolescencia.
- En la información obtenida se ha identificado que el manual, con el que cuenta el ISNA, sobre primera infancia no retoma la temática de control emocional, por lo tanto, se vuelve necesario involucrar la temática de control emocional a través de una propuesta que retome las siete emociones básicas para que las educadoras las puedan aplicar con las niñas y niños con los que trabajan.

5.2 Recomendaciones.

- Fortalecer la práctica de los cuidadores o educadores de los Centros de Bienestar Infantil con la finalidad que se amplíe los conocimientos teóricos acorde a la manifestación del lenguaje no verbal del niño y la niña.
- El cuidador o cuidadora debe estar sometido en fortalecimiento de capacidades constante sobre manejo de lenguaje no verbal, con la finalidad de aprender la utilidad del lenguaje no verbal en la identificación y la modelación. El buen manejo del lenguaje no verbal ayuda a que la persona tenga una mejor presentación ante las demás personas que le rodean, en los niños, facilitaría el interés y acercamiento.
- La cuidadora o cuidador debe tomar decisiones de acuerdo al interés superior del niño al momento que identifique una vulneración de derecho, haciendo el aviso correspondiente a la entidad encargada de la protección de la niñez y adolescencia, por lo que, deben conocer cómo se coordina en el sistema, según la necesidad que cada niño y niña que asisten al Centro de Bienestar Infantil.
- Valorar la creación de una propuesta con la finalidad de brindar fortalezas a las capacidades de las/los cuidadoras/es por medio de actividades de control emocional, en el que la educadora o cuidadora pueda utilizar cada actividad según la situación que se presente con los niños en el CBI. Las actividades estarán diseñadas para que el educador enseñe al niño a controlar las emociones a través del acompañamiento, debido a que los niños y niñas de 0 a 6 años aproximadamente están manifestando emociones que no comprenden y no saben controlar, porque esta etapa es importante para fomentar el control emocional para que en las etapas venideras no haya mayores dificultades para los niños y las niñas.

5.3 Propuesta.

A continuación se presenta la Propuesta de Guía de Identificación y Orientación sobre lenguaje no verbal en niños y niñas, la cual se desarrolla en la siguiente página.

UNIVERSIDAD GERARDO BARRIOS
FACULTAD DE POST GRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA
MAESTRÍA EN ATENCION INTEGRAL DE LA PRIMERA INFANCIA



Propuesta de Guía de Identificación y Orientación sobre lenguaje no verbal en niños y niñas.

MAESTRANTE:

Licdo. Simeí Otoniel Rodríguez Martínez.

Asesora:

MS.: Luz del Rosario Sagastizado

San Miguel, Martes 15 de diciembre 2018.

INDICE

<u>Contenido</u>	<u>Pág.</u>
1. Presentación	3
2. Objetivos	4
3. Justificación	5
4. Propuesta de actividades	6
4.1 Descripción de las siete emociones universales básicas	6
4.2 Fortalecimiento Familiar y Ruta de Denuncia	47
5. Recomendaciones	49
6. Bibliografías	50

1. Presentación.

El lenguaje no verbal es una herramienta que se utiliza en diferentes ámbitos, con el fin de poder indagar, conocer e interpretar la manifestación de los signos no verbales que las personas en su naturaleza expresan, dado el caso de las siete expresiones faciales universales, que se observan en los hombres, mujeres, niños, niñas, y que están presentes según la situación que cada persona vivencia, por lo tanto es necesario conocerlas y saber interpretarlas.

El objetivo de la propuesta es que los educadores fortalezcan sus capacidades y enseñen a los niños y niñas a controlar sus emociones, por lo que se espera que la propuesta sea adecuada y minimice la manifestación de las emociones negativas. Las actividades están dirigidas para el educador adopte más herramientas, lo cual, al ser aplicadas puedan ser de mucha utilidad cuando se presenten situaciones estresantes en el diario vivir de los niños y niñas. Además las recomendaciones describen otras formas de dar respuesta a cualesquier situación de riesgo para el niño y la niña.

El enfoque de la propuesta está dirigido al fortalecimiento familiar a través de la disciplina positiva, la cual, esta seccionada en cuatro pilares, el pilar 1: Objetivos a largo plazo, pilar 2: Calidez y Estructura, pilar 3: Entender cómo piensan y sienten los niños y las niñas y el pilar 4: Resolución de problemas desde la perspectiva de derecho de niñez. El material está diseñado para brindar la información teórico-práctico a padres y madres.

2. Objetivos.

Objetivo General:

- Crear una guía de identificación y orientación sobre las siete emociones universales que los niños y las niñas expresan como mecanismos de comunicación no verbal.

Objetivos Específicos:

- Identificar la descripción de las siete emociones universales con la utilización de imágenes.
- Fortalecer a los educadores a través de herramientas que ayuden a que el niño minimice la intensidad de las emociones negativas.
- Fortalecimiento familiar sobre disciplina positiva con enfoque de derecho de niñez.

3. Justificación.

La propuesta de la guía de identificación y orientación sobre lenguaje no verbal en niños y niñas se ha diseñado por la falta de información en esta área, sin embargo, no se deja de lado la experiencia que los educadores han adquirido a través de los años de estar en ese contacto directo con los niños y las niñas.

Por lo tanto, la propuesta de la guía, dará resultados positivos para los niños y las niñas, a través del trabajo que realizan los educadores en el día a día, el fortalecimiento de capacidades brindará una mejor atención en los niños y las niñas, quienes manifiestan por alguna razón malestares emocionales que a simple vista no se logran detectar, pero que están ahí, y las actividades de la guía pretende amortiguar o dar herramientas a los niños para tengan un mejor control de sus emociones.

La etapa de la primera infancia es primordial para aprender a controlar las emociones, la finalidad de la propuesta es darle una respuesta que ayude en la relación que se desarrolla entre los cuidadores y los niños y niñas. La propuesta se orienta a partir de los resultados obtenidos en las entrevistas y observaciones que se aplicaron en los diferentes Centros de Bienestar Infantil, además se incorporará el actividad con padres y madres o responsables bajo la dinámica de disciplina positiva con enfoque de derecho.

4. Propuesta de actividades.

La propuesta se dirige al desarrollo de actividades que permitan al cuidador poder ayudar al niño con la expresión de sus emociones cuando estas sean desagradables, por lo tanto, se harán actividades para trabajar con las siete emociones universales básicas, siendo estas el mecanismo básico de comunicación del niño y la niña en la interacción con el medio en el que se moviliza.

Las actividades se desarrollaran de forma lúdica, en grupo o individual según la necesidad de los niños y las niñas, cada actividad se puede adaptar a la emoción que se presente, sea esta alegría, miedo, enojo, enfado, ira, desprecio, asco, tristeza o frustraciones que se presenten en el momento en que el niño o niña está desarrollando las actividades diarias del CBI.

4.1 Descripción de las siete emociones universales básicas.

Las siete emociones básicas y sus definiciones

Alegría: sensación dichosa de placer y bienestar.

Situación: ganar un premio importante en un sorteo.

Tristeza: sensación opresiva de pérdida o carencia que produce desánimo.

Situación: recordar a un familiar muy querido que ha fallecido recientemente.

Miedo: sensación de agitación causada por una percepción de peligro debida a riesgos físicos, morales, o a la presencia de dolor.

Enojo: sensación perturbadora que resulta de una ofensa, una torpeza propia o un obstáculo natural. Generalmente incluye el deseo de reaccionar agresivamente contra la causa de esta sensación.

Situación: ser acusado injustamente de un error o delito.

Asco: sensación de repugnancia debida a la percepción de un estímulo desagradable a los sentidos.

Situación: ver u oler un alimento en mal estado.

Desprecio: sensación de rechazo o desestimación hacia otra persona o cosa, por considerarla inferior, indigna o carente de valor.

Situación: oír música mal interpretada cuando se es melómano.

Sorpresa: sensación súbita e inesperada de asombro.

Situación: encontrarse repentinamente con alguien en un lugar imprevisible. (Rulicki, et al, 2007, pág. 77).

4.1.1 La expresión no verbal de la alegría.

1- **Alegría.** Entre las miles de expresiones que puede producir el rostro, las sonrisas son las más representativas del género humano, pero estas pueden ser tanto espontáneas como deliberadas. Las sonrisas de auténtico disfrute se distinguen por la activación involuntaria de dos grupos musculares.



Alegría. Acción del zigomático mayor. En las sonrisas que expresan un auténtico estado de gozo la activación espontánea de este grupo muscular eleva ambas comisuras de la boca en forma simétrica. Esta característica permite distinguir las de los distintos tipos de falsas sonrisas en las que las comisuras se estiran hacia los costados.



Alegría. Acción del orbicularisocculi. La activación espontánea de este grupo muscular forma arruguitas en las comisuras externas de los ojos (“patas de gallo”), cuya ausencia es señal de que las sonrisas son deliberadas. La acción combinada de ambos grupos musculares produce la contracción de los párpados inferiores y las mejillas.



4.1.2 Tipo de Sonrisas

La sonrisa de temor nada tiene que ver con ninguna emoción positiva, por más que a veces se la malinterprete de este modo. La genera el músculo risorio al halar horizontalmente de los labios en dirección a las orejas, de tal modo que así estirados los labios adoptan una forma rectangular. IBID pág. 158.

La sonrisa de desdén, ya que tampoco aquí participa ninguna de las emociones positivas que podrían dar lugar a una sonrisa, aunque en ocasiones así se lo entiende. La versión de sonrisa desdeñosa que muestra la figura 5C implica una contracción del músculo

orbicular de los labios, lo cual produce una pequeña protuberancia en torno de las comisuras, a menudo un hoyuelo, y una leve elevación en ángulo de las mismas.

Con la sonrisa amortiguada la persona muestra que tiene efectivamente sentimientos positivos, aunque procura disimular su verdadera intensidad. El objetivo es amortiguar (aunque no suprimir) la expresión de las emociones positivas, y mantener la expresión dentro de ciertos límites, y quizá la experiencia emocional misma. IBID pág. 159

La sonrisa triste pone de manifiesto la experiencia de emociones negativas. No está destinada a ocultar algo sino que constituye una especie de comentario facial de que uno se siente desdichado. Habitualmente, la sonrisa triste implica asimismo que la persona no va a quejarse demasiado por su desdicha, al menos por el momento: hará la mueca y la seguirá soportando. Hemos asistido a esta clase de sonrisas presentes en el rostro.

En la sonrisa conquistadora, el flirteador (conquistador) muestra una sonrisa auténtica al mirar a la persona que le interesa y de inmediato aparta la vista de ella, pero enseguida vuelve a echarle una mirada furtiva (fija o sostenida) lo bastante prolongada como para que se note, y desvía la vista nuevamente. IBID pág. 161.

La sonrisa de turbación se baja la vista o se aparta para no encontrarse con los ojos del otro. A veces habrá una elevación momentánea de la protuberancia del mentón (con un movimiento de la piel situada entre el labio inferior y el extremo de la barbilla) en medio de una sonrisa auténtica.

La sonrisa de Chaplin, producida por obra de un músculo que la mayoría de la gente no puede mover de forma deliberada.

La sonrisa mitigadora tiene como propósito limar las asperezas de un mensaje desagradable o crítico, a menudo forzando al receptor de la crítica a que devuelva la sonrisa a pesar de la molestia o desazón que ésta pueda provocarle. La sonrisa mitigadora es deliberada y aparece de forma rápida y abrupta.

La sonrisa de acatamiento significa el reconocimiento de que hay que tragarse una dolorosa píldora sin protestar. Nadie podrá suponer que es feliz el que sonrío, sino que acepta su infausto destino. Se parece a la sonrisa mitigadora, pero sin que la cabeza adopte la postura propia de ésta.

La sonrisa de coordinador regula el intercambio verbal de dos o más personas. Es una sonrisa cortés, de cooperación, que pretende mostrar serenamente coincidencia, comprensión, el propósito de realizar algo o el reconocimiento de que lo que ha hecho el otro es apropiado. Es una sonrisa leve, por lo común asimétrica, en la que no participan los músculos orbiculares de los párpados.

La sonrisa de interlocutor es una particular sonrisa de coordinador empleada al escuchar a otro, para hacerle saber que se ha comprendido todo lo que ha dicho y de que no precisa repetir nada. Equivale a un "¡aja!", o a decir "está bien", o al movimiento afirmativo con la cabeza —que suele acompañarla—. El que habla no deducirá de ella que su interlocutor está contento, sino sólo que lo alienta a seguir hablando. Cualquiera de las cuatro sonrisas enunciadas en último término (la mitigadora, la de acatamiento, la de coordinador y la de interlocutor) pueden ser reemplazadas a veces por una sonrisa auténtica.

La sonrisa falsa. Su finalidad es convencer al otro de que se siente una emoción positiva, cuando no es así. Tal vez no se sienta nada en absoluto, o tal vez se sientan emociones negativas, pero el mentiroso quiere ocultarlas enmascaradas detrás de una sonrisa falsa. (Ekman, Como Detectar Mentiras, 2009, pág. 163).

ACTIVIDADES PARA LA ESTIMULACION DE LA ALEGRIA

ACTIVIDAD: Mascaras de pintura.

OBJETIVO:		
Fortalecer la emoción de alegría.		
TIEMPO	TAMAÑO DEL GRUPO	LUGAR
60 minutos	20 niños y niñas	CBI

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

1. El educador/a formara un círculo con los niños y niñas de pie, pedirá a los niños que elijan la figura de un animal.
2. El educador/a formara pares con los niños y niñas, por afinidad, les ayudara a que uno de los niños o niñas pueda colocar pintura en el rostro del niño o niña y viceversa.
3. El educador/a pedirá a cada uno de los niños y niñas, que al momento de terminar se vuelvan a reunir en círculo.
4. El circulo de niños está conformado, el educador/a pedirá a los niños que giren alrededor siguiendo el círculo, dando la orientación que el niño o niña que inicie haga el sonido del animal que representa su máscara, y así sucesivamente cada uno hará el sonido del animal que le correspondió, el educador o educadora deberá guiar al grupo de manera que haya alegría en la realización de la dinámica.
5. El educador/a hace reforzamiento sobre la alegría y pide a cada niño que la fortalezcan a través de la participación de las actividades.

- **MATERIALES:**

Pintura.

Dibujos de animales.

Pinceles.

Papel toalla.

ACTIVIDAD: Juego libre

OBJETIVO:		
Fortalecer la confianza a través de la alegría.		
TIEMPO	TAMAÑO DEL GRUPO	LUGAR
45 minutos	20 niños y niñas	CBI

• DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

1. El educador/a formara un círculo con los niños y niñas de pie, pedirá a los niños y niñas que elijan un juego y da sugerencias de posibles juegos (divertidos).
2. El educador/a formara dos equipos, para que hagan una competencia entre sí.
3. El educador/a dará las instrucciones del juego, las normas de convivencia y las normas del juego.
4. Los niños seguirán las indicaciones del educador hasta dar por terminado el juego, una de las indicaciones iniciales, es darles a conocer a los niños y niñas que deben divertirse durante el juego.
5. El educador/a hace reforzamiento sobre la alegría y pide a cada niño se despida del grupo con una sonrisa.

• MATERIALES:

Aros Ulaula. hop

Salta Cuerdas.

Globos.

Sacos.

Tirro.

Lana.

Pelotas plásticas.

Conos.

ACTIVIDAD: Cabeza y hombros, rodillas y pies.

OBJETIVO:		
Fortalecer la coordinación, psicomotricidad gruesa de manera alegre.		
TIEMPO	TAMAÑO DEL GRUPO	LUGAR
45 minutos	20 niños y niñas	CBI

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

1. El educador/a formará un círculo con los niños y niñas de pie, pedirá a los niños y niñas que formen cuatro filas, dos frente a la otra, indicando que todos participen y que se diviertan.
2. una vez conformadas las dos filas el educador/a les da las indicaciones del juego a los niños y niñas, se nombrará un capitán de equipo.
3. La indicación es que los niños repitan uno frente a otro la frase Cabeza y hombros, rodillas y pies, mientras el capitán del equipo hace muecas pasando frente a las filas con el objetivo de que se equivoquen al verlo, todos seguirán la indicación del educador/a.
4. El educador/a hará intercambios de palabras de la frase Cabeza y Hombros, Rodillas y Pie con el fin de poder hacer que se equivoquen los niños y las niñas.
5. El educador/a hace una reflexión sobre lo que decimos y escuchamos, además de reforzar la parte de trabajo en equipo y la importancia de divertirse
6. El educador pide a los niños que hagan un saludo de gratitud hacia sus compañeros.

- **MATERIALES:**

La actividad no requiere materiales didácticos, sin embargo se puede utilizar equipo de sonido y la canción de Cabeza y Hombro, Rodillas y Pie.

ACTIVIDAD: La bola de mil sonrisas.

OBJETIVO:		
Fortalecer las relaciones con los demás a través de la sonrisa.		
TIEMPO	TAMAÑO DEL GRUPO	LUGAR
30 minutos	20 niños y niñas	CBI

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

1. El educador/a formará un círculo con los niños y niñas sentados de espaldas, les pedirá que no volteen a ver sus compañeros.
2. Una vez formado el círculo el educador da las indicaciones, pedirá al grupo que todos estén serios mientras pasan la pelota por sus manos, la pelota tendrá recortes de caras chistosas.
3. El educador dará la indicación que la pelota rote de mano en mano, mientras pasa ellos estarán serios, la música sonara y cuando la música se detenga el niño o niña que tenga la bola imitará la cara que le quede frente cuando la música se detenga.
4. El niño o niña elegirá a uno de sus compañeros para expresar la cara chistosa el objetivo es hacer las caras chistosa para que todos se rían y pasen un momento divertido.

- **MATERIALES:**

CD de música infantil.

Reproductor de sonido.

Pelota (pueden seleccionar cualquier tipo de material).

Recortes de caras chistosas.

Pegamento.

ACTIVIDAD: Dibujando mi alegría.

OBJETIVO:		
Promover la seguridad del niño en sí mismo por medio de la alegría.		
TIEMPO	TAMAÑO DEL GRUPO	LUGAR
30 minutos	20 niños y niñas	CBI

• DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

1. El educador/a formara un círculo con los niños, les explicará las indicaciones de la actividad, dispondrá de material necesario para que los niños y niñas elaboren su dibujo.
2. El educador les explicará a los niños y niñas que elaboren un dibujo, sugiriendo sea el rostro de una persona, cabeza de un animal, o una persona de cuerpo completo dándoles la libertad que puedan agregarle el medio ambiente que ellos deseen.
3. Cada niño o niña se desplazara a un lugar dentro del aula que más le parezca, y le permita concentrarse en la elaboración de su dibujo.
4. El educador/a menciona a los niños que dibujen en el rostro del dibujo una sonrisa y que utilicen diferentes colores y material.
5. Al finalizar la actividad el educador/a felicita los niños por el esfuerzo desempeñado.

• MATERIALES:

Pegamento.

Tijeras.

Lápices de color.

Pintura.

Crayones.

Papel (bond, china, papel de regalo, toalla).

Lana (colores).

Plastilina.

2- Tristeza: La expresión de esta emoción está caracterizada por las cejas levantadas en sus extremos internos y caídas del lado externo y por el labio inferior que sube un poco sobre el superior. Al mismo tiempo se produce la contracción del mentón y las comisuras de la boca son llevadas hacia abajo.



La tristeza genera en el niño que su activación psíquica disminuya, se aislé, muestre cabeza cabizbaja, poca o nula participación con los demás niños.

ACTIVIDADES PARA EL CONTROL DE LA TRISTEZA.

ACTIVIDAD: Conociendo mis emociones:

OBJETIVO:		
Concientizar al niño o niña sobre sus emociones.		
TIEMPO	TAMAÑO DEL GRUPO	LUGAR
30 minutos	20 niños y niñas	CBI

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

1- El educador tendrá se apoyara de títeres, elaboración de caras de animales (les dibujara una emoción) o de rostros de personas (recortes) con las que representara las siete emociones. Los niños se sientan en un círculo y cada uno selecciona una emoción (se repetirá en algunos niños dependiendo el número del grupo) y el niño tratara de representar con su rostro la emoción seleccionada.

2- Cuando los niños y las niñas hayan representado la emoción seleccionada, el educador debe retomar la actividad haciendo una breve reflexión sobre la emociones donde les dará a conocer que el sentir emociones no es malo, sino que es algo natural de los niños y las niñas pero que se deben controlar para que estas no afecten a ninguna persona.

3- El educador explica de qué forma afectan las emociones a los niños y las niñas.

- **MATERIALES:**

Pegamento, tijeras, títeres, papel de colores, lana, recortes.

ACTIVIDAD: Reflexionando mis emociones.

OBJETIVO:		
Reforzar emociones positivas para minimizar la tristeza.		
TIEMPO	TAMAÑO DEL GRUPO	LUGAR
20 minutos	20 niños y niñas	CBI

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

1- Cuando el educador se percate que uno de los niños y niñas de su clase esta manifestado emociones negativas, le pedirá al niño o niña que le acompañe, por lo que se debe tener un lugar adecuado donde no hayan interrupciones y que tenga un perímetro de seguridad para la integridad del niño, si no se cuenta con un espacio pedirle al niño que le acompañe fuera del aula, donde se creara un ambiente de confianza y se buscara que el niño o niña exprese la situación que le está produciendo esas emociones.

Se le pide al niño que controle su respiración tomando bocanadas de aire de despacio y de la misma manera exhale. Si la situación es incontrolable tendrá que pedir apoyo de un profesional de la psicología o persona que maneje primeros auxilios psicológicos.

- **MATERIALES:**

No se utiliza material.

ACTIVIDAD: Relajación-Pelotas/Bolas para el Estrés.

OBJETIVO:		
Regulación Emocional, Persistencia, Resolución de problemas.		
TIEMPO	TAMAÑO DEL GRUPO	LUGAR
20 minutos	20 niños y niñas	CBI

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Esta técnica se aplica, es para niños de 3 a 8 años de edad

1- El Educador/a prepara las pelotas de estrés llenando globos vacíos con arroz seco, arena o pequeños granos secos y les hace un nudo que contenga el material introducido.

2- El Educador/a distribuye las pelotas (una para cada niño/a).

3- El Educador/a muestra a los niños/as como apretar y soltar las pelotas, con el fin de crear un efecto relajante.

4- El Educador/a puede usar las pelotas para ayudar a los niños/as a imaginarse que son limones (u otra fruta) y que si las exprimen pueden hacer jugo.

5- El Educador/a pregunta a los niños/as como se sienten al soltar y relajar sus pelotas. El Educador/a explica a los niños/as que cuando las personas se molestan o enojan, cuando se sienten tristes, frustradas, asustadas, etc., sus músculos se tensan también. Así ellos/as aprietan sus músculos y luego los relajan, esto puede ayudar a sus cuerpos se relajen completamente.

6- El Educador/a puede permitir a los niños/as llevarse las bolas a sus casas para ser usadas cuando necesiten relajarse.

- **MATERIALES:**

Globo.

Arena.

Arroz o pequeños granos secos

ACTIVIDAD: Juego Dibujo dictado.

OBJETIVO:		
Minimizar a través del dibujo la tristeza.		
TIEMPO	TAMAÑO DEL GRUPO	LUGAR
20 minutos	20 niños y niñas	CBI

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

1- Esta actividad sirve para que los niños empaticen con el otro pero sobre todo para que vean la importancia de esforzarse cuando queremos comunicar algo a los demás. Se darán cuenta que es esencial expresar bien lo que queremos decir, pero también escuchar con atención lo que nos dicen.

2- Se necesitan dos personas. Una dibujará siguiendo las instrucciones del otro y luego se intercambiaran los papeles.

3- Necesitamos algunos dibujos que los participantes no podrán ver con antelación. Podemos imprimirlos con anterioridad o usar ilustraciones de cuentos.

4- Uno de los participantes se sienta en una mesa donde poder dibujar. Detrás de él colgaremos una de las ilustraciones. El otro participante deberá describir la ilustración para que su compañero pueda reproducirla lo mejor posible teniendo en cuenta que no la ve.

5- Uno deberá esmerarse en comunicar y describir con detalle la imagen, el otro deberá agudizar su escucha.

6- Es importante que luego los participantes intercambien los papeles para poder empatizar con las dificultades del otro.

- **MATERIALES:**

Meza.

Colores.

Lápices de carbón.

Sacapuntas.

ACTIVIDAD: Mi Receta de la Felicidad

OBJETIVO:		
Minimizar la tensión que presenta la niña o el niño.		
TIEMPO	TAMAÑO DEL GRUPO	LUGAR
20 minutos	20 niños y niñas	CBI

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

- 1- En esta dinámica vamos a escribir cada uno nuestra receta para lograr la felicidad.
- 2- Debemos primero pensar en que ingredientes necesita nuestra receta y luego le pondremos las cantidades de cada uno.
- 3- Una vez estén hechas nuestras recetas podemos compartirlas y debatir con el resto.
- 4- Con este pequeño juego propiciamos conocernos mejor a nosotros mismos y a los demás y descubrir cuáles son las cosas importantes para cada uno.

- **MATERIALES:**

Papel (puede utilizar de colores)

Lápices de carbón.

Sacapuntas.

3- Miedo. Las cejas se elevan rectas y tensas. La retracción de los párpados que caracteriza a las expresiones de miedo deja ver el blanco de los ojos por encima y por debajo del iris. El movimiento de las comisuras de la boca hacia los lados estira los labios, lo que puede producir que se entreabra la boca.



El miedo al igual que las otras emociones se manifiestan por la presencia de un estímulo externo que provoca paralización en algunos casos, huida, ansiedad, tensión, inseguridad, falta de control a nivel motor, temblor en el cuerpo en algunos casos, algunas características se muestran a niveles intensos dependiendo del grado de intensidad que el niño está sintiendo en ese momento.

ACTIVIDADES PARA EL CONTROL DEL MIEDO.

ACTIVIDAD: Dibujamos Emociones

OBJETIVO:		
Minimizar la tensión que presenta la niña o el niño.		
TIEMPO	TAMAÑO DEL GRUPO	LUGAR
20 minutos	5 niños o niñas máximo	CBI

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Esta es una actividad muy sencilla.

Ponemos un espejo delante del niño y le ayudamos a representar las expresiones de cada emoción, luego las puede dibujar en un papel y escribir cuándo se ha sentido así.

- **MATERIALES:**

Espejo

Meza.

Lápiz de carbón.

Papel bond.

ACTIVIDAD: Relajación-Limonas

OBJETIVO:		
Favorece a la regulación emocional, creatividad.		
TIEMPO	TAMAÑO DEL GRUPO	LUGAR
20 minutos	20 niños y niñas	CBI

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

1- El Educador/a le pide a los niños/as hacer un círculo de pie. Les sugiere que se imaginen que tienen una pila de limones.

2- Cada niño/a se imagina que va a recoger un limón con cada mano y los va a sostener.

3- El educador/a les pide a los niños/as que todos juntos expriman los limones. Cada uno a aprieta sus manos, imaginándose que está exprimiendo unos limones para sacarle el jugo.

4- cuando hayan terminado de exprimir los dos limones, se imaginan que los van a botar y luego toman dos nuevos limones y exprimen de la misma manera que los anteriores.

5- El proceso se repetirá unas cuantas veces.

6- Cuando hayan terminado, el educador/a le pregunta a los niños a los niños como se sintieron después de haber exprimido los limones.

7- El Educador/a pregunta a los niños/as si pretender que estar exprimiendo limones es algo que puede ayudar a ellos/as a calmarse la próxima vez que se sientan enojados/as, frustrados, o asustados. El educador concluye la discusión.

Extensión y variaciones:

El Educador/a puede hacer variaciones reemplazando los limones con otra fruta. Puede también usar bolas de estrés para facilitar esta actividad.

- **MATERIALES:**

La técnica es para niños y niñas de 3 a 8 años de edad, no se requieren materiales.

ACTIVIDAD: Relajación-Pelotas/Bolas para el Estrés.

OBJETIVO:		
Regulación Emocional, Persistencia, Resolución de problemas.		
TIEMPO	TAMAÑO DEL GRUPO	LUGAR
20 minutos	20 niños y niñas	CBI

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Esta técnica se aplica, es para niños de 3 a 8 años de edad

1- El Educador/a prepara las pelotas de estrés llenando globos vacíos con arroz seco, arena o pequeños granos secos y les hace un nudo que contenga el material introducido.

2- El Educador/a distribuye las pelotas (una para cada niño/a).

3- El Educador/a muestra a los niños/as como apretar y soltar las pelotas, con el fin de crear un efecto relajante.

4- El Educador/a puede usar las pelotas para ayudar a los niños/as a imaginarse que son limones (u otra fruta) y que si las exprimen pueden hacer jugo.

5- El Educador/a pregunta a los niños/as como se sienten al soltar y relajar sus pelotas. El Educador/a explica a los niños/as que cuando las personas se molestan o enojan, cuando se sienten tristes, frustradas, asustadas, etc., sus músculos se tensan también. Así ellos/as aprietan sus músculos y luego los relajan, esto puede ayudar a sus cuerpos se relajen completamente.

6- El Educador/a puede permitir a los niños/as llevarse las bolas a sus casas para ser usadas cuando necesiten relajarse.

- **MATERIALES:**

Globo.

Arena.

Arroz o pequeños granos secos

ACTIVIDAD: Técnica de relajación del globo.

OBJETIVO:		
Disminuir la tensión que presenta el niño o niña.		
TIEMPO	TAMAÑO DEL GRUPO	LUGAR
20 minutos	20 niños y niñas	CBI

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

1- El educador/a deberá toma la iniciativa de brindar la información al niño o niña que este en una situación estresante, por ende manifestara emociones negativas.

2- El educador/a le explicara al niño que debe respirar profundo e imaginarse que su estómago es un globo, debe respirar profundo para llenarlo lentamente y cuando expulse el aire imagine que está desinflando el globo.

3- El educador/a deberá pedirle al niño o niña que realice el ejercicio repetidamente hasta que logre tener control de sus emociones.

4- El educador/a le sugiere al niño o niña que en momento de tensión puede practicar la técnica para que de esa manera controle sus emociones.

- **MATERIALES:**

No se utilizan materiales.

ACTIVIDAD: Conociendo mis emociones:

OBJETIVO:		
Hacer consciente al niño o niña sobre sus emociones.		
TIEMPO	TAMAÑO DEL GRUPO	LUGAR
30 minutos	20 niños y niñas	CBI

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

1- El educador tendrá se apoyara de títeres, elaboración de caras de animales (les dibujara una emoción) o de rostros de personas (recortes) con las que representará las siete emociones. Los niños se sientan en un círculo y cada uno selecciona una emoción (se repetirá en algunos niños dependiendo el número del grupo) y el niño tratará de representar con su rostro la emoción seleccionada.

2- Cuando los niños y las niñas hayan representado la emoción seleccionada, el educador debe retomar la actividad haciendo una breve reflexión sobre la emociones donde les dará a conocer que el sentir emociones no es malo, sino que es algo natural de los niños y las niñas pero que se deben controlar para que estas no afecten a ninguna persona.

3- El educador explica de qué forma afectan las emociones a los niños y las niñas.

- **MATERIALES:**

Pegamento, tijeras, títeres, papel de colores, lana, recortes.

4- Enajo. Las expresiones relacionadas con la ira están caracterizadas por el acto de bajar las cejas en forma tensa. Los párpados también se tensan, la mirada se focaliza y los ojos brillan con intensidad. Los labios se aprietan fuertemente, lo que produce una disminución del área roja visible.



El enajo se puede presentar irritación leve hasta mostrar niveles altos, puede provocar otra emoción más fuerte, la cual ocasionaría agresión hacia otro niño o niña, sea esta verbal, física o psicológica.

a. La Familia de las expresiones de la ira.

No hay una expresión única para cada emoción sino decenas de expresiones, y en algunos casos centenares. Cada emoción cuenta con una familia de expresiones visiblemente distintas una de otra. Y esto no debe sorprender: a cada una no le corresponde un solo sentimiento o experiencia, sino toda una familia. Considérese el caso de la familia de las experiencias de ira; ésta puede variar en los siguientes aspectos:

- » Intensidad, desde el fastidio hasta la furia;
- Grado de control, desde la ira explosiva hasta el enfado;
- Tiempo de arranque, desde la irascibilidad de quienes Pierden la calma en un instante, hasta los que arden a fuego lento;
- Tiempo de descarga, desde la descarga inmediata hasta la descarga prolongada;
- Temperatura, de caliente a fría.
- Autenticidad, desde la cólera real hasta el enajo fingido que muestra un padre arrobado ante las encantadoras travesura de su hijo. La familia de la ira crecería más aún si se incluyesen las fusiones entre ella y otras emociones —por ejemplo, la ira gozosa, la culpable, la puritana, la desdeñosa—. (Ekman, Como Detectar Mentiras, 2009, pág. 133).

Fases de la ira

La firmeza: en la cual el sujeto adopta una actitud opositora; el flujo de sus reacciones emocionales se detiene, toda la capacidad reaccional se hace más firme, menos elástica.

La fase de la indignación: es más avanzada en la que el sujeto hace más consciente su vulnerada integridad y adopta una actitud preparatoria a la lucha.

Fase de la rebelión: la integración de las energías emocionales contra la acción vulnerante del medio. Esta integración alcanza en la fase agresiva su desarrollo pleno de modo activo, orientando sus fuerzas a la destrucción del objeto provocador.

Fase de la rabia: es una etapa en que los impulsos agresivos se nos ofrecen de modo desorganizado, y que al alcanzar una difusión generalizada, hacen presa al Yo de sus descargas y adquiere el dominio de la conciencia y conducta del sujeto.

Fase furia: la descomposición total de la organización neuromuscular es tal, que el sujeto es víctima de una verdadera explosión cinética. ([https://www.ecured.cu/Ira_\(Sentimiento\)](https://www.ecured.cu/Ira_(Sentimiento))).

ACTIVIDADES PARA EL CONTROL DEL ENOJO.

ACTIVIDAD: Técnica de relajación del globo.

OBJETIVO:		
Disminuir la tensión que presenta el niño o niña.		
TIEMPO	TAMAÑO DEL GRUPO	LUGAR
20 minutos	20 niños y niñas	CBI

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

1- El educador/a deberá toma la iniciativa de brindar la información al niño o niña que esté en una situación estresante, por ende manifestará emociones negativas.

2- El educador/a le explicará al niño que debe respirar profundo e imaginarse que su estómago es un globo, debe respirar profundo para llenarlo lentamente y cuando expulse el aire imagine que está desinflando el globo.

3- El educador/a deberá pedirle al niño o niña que realice el ejercicio repetidamente hasta que logre tener control de sus emociones.

4- El educador/a le sugiere al niño o niña que en momento de tensión puede practicar la técnica para que de esa manera controle sus emociones.

- **MATERIALES:**

No se utilizan materiales.

ACTIVIDAD: Cuento: Cuando me enfado.

OBJETIVO:		
Crear conciencia en los niños y niñas.		
TIEMPO	TAMAÑO DEL GRUPO	LUGAR
30 minutos	20 niños y niñas	CBI

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

El cuento tiene apartados que se retomarían para orientar al niño que expresa enfado o mal humor. (Mundy, 2001)

1- Se le debe explicar al niño que el enfado no es malo, sino una emoción que aparece como respuesta a la tensión.

2- Se le debe explicar al niño o la niña que el enfado puede incluso ser bueno, es decir, si se toma como una emoción para auto motivarse.

3- El Educador tendrá que razonar la emoción con el niño o la niña, preguntando de manera directa al niño/a ¿Por qué estás enfadado?

4- El Educador orientara al niño a conocer sus emociones, como siente el enfado y darle a conocer la necesidad de descargar de manera saludable esa emoción.

5- Se le debe enseñar al niño a que elija una manera de descargar ese enfado, dándole a conocer que existen diferentes formas; respiración, música instrumental, distraerse lejos del lugar que le ocasiona ese malestar, pensar en los seres queridos, dibujar y pintar, entre otras.

- **MATERIALES:**

Se utiliza el libro de cuento: cuando me enfado.

ACTIVIDAD: El Teatrillo de las Emociones.

OBJETIVO:		
Fortalecer el control emocional del enojo en el niño o la niña.		
TIEMPO	TAMAÑO DEL GRUPO	LUGAR
30 minutos	20 niños y niñas	CBI

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Esta actividad consiste en crear un pequeño teatro donde representaremos historias inventadas por los propios niños y donde aparecerán diferentes emociones. Se debe crear escenas donde se muestre la emoción del enojo para que el niño o niña reconozca la emoción y pueda hacerla consiente y aprenda a tener control en las situaciones donde aparezca la emoción.

Para ello necesitamos:

Algunos personajes: que pueden ser juguetes o figuritas (que tengamos en casa o en el aula) o marionetas o peluches o títeres de palo que podemos hacer de forma casera, por ejemplo con personajes de nuestros cuentos preferidos. Busca imágenes para imprimir y colorear.

Dos dados: uno con las emociones básicas y otro con objetos o lugares. Buscar imágenes de recorte y coloreo.

Como se juega:

El niño escoge sus personajes y tira los dados dos veces. Ahora debe inventar (y representar) una historia donde aparezcan las dos emociones que le han salido y los dos elementos del otro dado.

- **MATERIALES:**

Títeres, Figuras de papel, Pega, Tijeras, Colores.

ACTIVIDAD: Qué es el enojo.

OBJETIVO:		
Favorece a la creatividad la imaginación y razonamiento.		
TIEMPO	TAMAÑO DEL GRUPO	LUGAR
30 minutos	20 niños y niñas	CBI

- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

1- El educador/a deberá mostrar ilustraciones sobre diversos niños del mundo exhibiéndose expresión facial y corporal de enojo.

2- El educador/a utilizará ilustraciones de expresión de enojo, representando a niños, niñas mostrando enojo, a través de expresiones faciales y corporales de enojo.

3- El educador/a le mostrara una ilustración al niño o niña, para que observe la imagen y esa imagen deberá llevar oraciones como “estoy enojada porque no me prestaste tus juguetes”.

4- El educador/a formará parejas, le pedirá a uno de los niños que le exprese la emoción de enojo a su compañero y viceversa, y se hará una pregunta ¿notas la cara de enojo que tiene este niño/a? ¿Qué te hace sentir? ¿Qué piensas de esa cara de enojo?

5- El educador terminará la actividad haciendo reflexión sobre la expresión facial del enojo.

- MATERIALES:

Imágenes o ilustraciones.

ACTIVIDAD: Relajación-Limonos

OBJETIVO:		
Favorece a la regulación emocional, creatividad.		
TIEMPO	TAMAÑO DEL GRUPO	LUGAR
20 minutos	20 niños y niñas	CBI

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

1- El Educador/a le pide a los niños/as hacer un círculo de pie. Les sugiere que se imaginen que tienen una pila de limones.

2- Cada niño/a se imagina que va a recoger un limón con cada mano y los va a sostener.

3- El educador/a les pide a los niños/as que todos juntos expriman los limones. Cada uno a aprieta sus manos, imaginándose que está exprimiendo unos limones para sacarle el jugo.

4- cuando hayan terminado de exprimir los dos limones, se imaginan que los van a botar y luego toman dos nuevos limones y exprimen de la misma manera que los anteriores.

5- El proceso se repetirá unas cuantas veces.

6- Cuando hayan terminado, el educador/a le pregunta a los niños a los niños como se sintieron después de haber exprimido los limones.

7- El Educador/a pregunta a los niños/as si pretender que estar exprimiendo limones es algo que puede ayudar a ellos/as a calmarse la próxima vez que se sientan enojados/as, frustrados, o asustados. El educador concluye la discusión.

Extensión y variaciones:

El Educador/a puede hacer variaciones reemplazando los limones con otra fruta. Puede también usar bolas de estrés para facilitar esta actividad.

- **MATERIALES:**

La técnica es para niños y niñas de 3 a 8 años de edad, no se requieren materiales.

5- Asco. El rasgo principal es la acción de “fruncir la nariz” que forma arrugas a los costados y sobre el puente nasal. Cuando la emoción es intensa, la contracción de los músculos arrastra las cejas hacia abajo y contrae los párpados. En las interacciones sociales significa disgusto e implica desaprobación.



El asco es una emoción que denota el rechazo a un objeto, la lengua se asoma a los labios como un mecanismo de protección ante alimentos en mal estado o venenosos, además ante los mal olores se refleja esa misma respuesta. Paul Rozin, Catedrático de la Universidad de Pensilvania Estados Unidos.

ACTIVIDADES PARA EL CONTROL DEL ASCO.

ACTIVIDAD: Cuento: Ranita la Rana

OBJETIVO:		
Controlar la sensación de asco.		
TIEMPO	TAMAÑO DEL GRUPO	LUGAR
20 minutos	20 niños y niñas	CBI

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

- 1- El educador/a les pide a los niños y niñas que formen un círculo alrededor de él, sugiere que se sienten y presten atención para que puedan escuchar el cuento.
- 2- El educador, inicia el cuento de Ranita la rana, y relata cada detalle del cuento.
- 3- El educador hace preguntas para reflexión del cuento.
- 4- El educador les hace saber la importancia del control de la emociones.

- **MATERIALES:**

<https://www.guiainfantil.com/1277/cuento-infantil-ranita-la-rana.html>.
(Medina, Vilma;, 2015)

ACTIVIDAD: Qué es el enojo.

OBJETIVO:		
Favorece a la creatividad, la imaginación y razonamiento.		
TIEMPO	TAMAÑO DEL GRUPO	LUGAR
30 minutos	20 niños y niñas	CBI

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

1- El educador/a deberá mostrar ilustraciones sobre diversos niños del mundo exhibiéndose expresión facial y corporal de asco.

2- El educador/a utilizara ilustraciones de expresión de asco, representando a niños, niñas mostrando asco, a través de expresiones faciales y corporales de asco.

3- El educador/a le mostrara una ilustración al niño o niña, para que observe la imagen y esa imagen deberá llevar oraciones como “tengo asco por el mal olor”.

4- El educador/a formara parejas, le pedirá a uno de los niños que le exprese la emoción de asco a su compañero y viceversa, y se hará una pregunta ¿notas la cara de asco que tiene este niño/a? ¿Qué te hace sentir? ¿Qué piensas de esa cara de asco?

5- El educador terminara la actividad haciendo reflexión sobre la expresión facial del asco.

- **MATERIALES:**

Imágenes o ilustraciones.

ACTIVIDAD: Técnica de relajación del globo.

OBJETIVO:		
Disminuir la tensión que presenta el niño o niña.		
TIEMPO	TAMAÑO DEL GRUPO	LUGAR
20 minutos	20 niños y niñas	CBI

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

1- El educador/a deberá toma la iniciativa de brindar la información al niño o niña que este en una situación estresante, por ende manifestara emociones negativas.

2- El educador/a le explicara al niño que debe respirar profundo e imaginarse que su estómago es un globo, debe respirar profundo para llenarlo lentamente y cuando expulse el aire imagine que está desinflando el globo.

3- El educador/a deberá pedirle al niño o niña que realice el ejercicio repetidamente hasta que logre tener control de sus emociones.

4- El educador/a le sugiere al niño o niña que en momento de tensión puede practicar la técnica para que de esa manera controle sus emociones.

- **MATERIALES:**

No se utilizan materiales.

ACTIVIDAD: El cuento emocional

OBJETIVO:		
Disminuir la tensión que presenta el niño o niña.		
TIEMPO	TAMAÑO DEL GRUPO	LUGAR
20 minutos	20 niños y niñas	CBI

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

1- El educado/a es pedirles que diseñen un cuento, una historia, donde el personaje principal vaya viviendo distintas aventuras y distintas situaciones donde vayan teniendo lugar las distintas emociones.

2- Para ello, podemos ofrecerles un listado con las distintas emociones que queremos trabajar y les pediremos que desarrollen su imaginación y su creatividad para elaborar la historia.

3- Puede ser interesante porque deben pararse a pensar y reflexionar acerca de cada una de esas emociones, ante qué situaciones interpretamos y tenemos esas emociones y qué cosas suceden después.

4- Estaremos trabajando así las distintas competencias de la inteligencia emocional.

- **MATERIALES:**

No se utilizan materiales.

ACTIVIDAD: El cuento emocional

OBJETIVO:		
Fortalecer la imaginación, la creatividad y emociones.		
TIEMPO	TAMAÑO DEL GRUPO	LUGAR
20 minutos	20 niños y niñas	CBI

- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

2- El educado/a es pedirles que diseñen un cuento, una historia, donde el personaje principal vaya viviendo distintas aventuras y distintas situaciones donde vayan teniendo lugar las distintas emociones.

2- Para ello, podemos ofrecerles un listado con las distintas emociones que queremos trabajar y les pediremos que desarrollen su imaginación y su creatividad para elaborar la historia.

3- Puede ser interesante porque deben pararse a pensar y reflexionar acerca de cada una de esas emociones, ante qué situaciones interpretamos y tenemos esas emociones y qué cosas suceden después.

4- Estaremos trabajando así las distintas competencias de la inteligencia emocional.

- MATERIALES:

No se utilizan materiales.

6- Desprecio. Esta expresión puede confundirse con una leve sonrisa, pero en realidad se trata de una mueca en la que las comisuras de los labios se aprietan de un solo lado de la cara y forman un pequeño pliegue. Para los miembros de la cultura argentina es la emoción más difícil de identificar.



El desprecio se considera una de las emociones negativas que indica que la persona no se siente a gusto ante un estímulo externo, se puede dar a conocer por medio de la voz, y se puede acompañar la emoción con movimientos bruscos.

ACTIVIDADES PARA EL CONTROL DEL DESPRECIO.

ACTIVIDAD: Actividad con Música, Pintura y Emociones

OBJETIVO:		
Disminuir los niveles de enojo.		
TIEMPO	TAMAÑO DEL GRUPO	LUGAR
20 minutos	20 niños y niñas	CBI

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

La música nos despierta recuerdos y experiencias, pero además nos evoca emociones.

En esta actividad uniremos la música, la expresión artística y la educación emocional.

Pondremos a los niños piezas musicales diferentes y dejaremos que pinten libremente las emociones que les provocan. Luego hablaremos de lo que han experimentado y dibujado.

Te explico con más detalle esta actividad en *Expresamos nuestras emociones con música, pintura y el cuento "Lola se va a África"*. (Franch, 2016)

- **MATERIALES:**

CD con música, reproductor.

ACTIVIDAD: El tarro de la calma

OBJETIVO:		
Disminuir los niveles de enojo.		
TIEMPO	TAMAÑO DEL GRUPO	LUGAR
20 minutos	20 niños y niñas	CBI

- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

1- El educador/ pedirá a los niños que tomen asiento en sus mesas de trabajo, y les entregará una botella vacía, la cual llenaran con líquido y purpurina, pagamento y colorante líquido. Cada niño elije su color favorito.

2- El educador/a les enseña cómo funciona la dinámica, después de haber terminado y tener lista la botella, los niños o niñas, agitan la botella para bajar el momento de estrés.

3- El educador/a les da a conocer a los niños y niñas que mientras agitan la botella se vayan tranquilizando y su concentración estará sobre la botella.

- MATERIALES:

Botella.

Pintura.

Agua.

Colorante.

Purpurina.

ACTIVIDAD: El tarro de las noticias positivas

OBJETIVO:		
Fortalecer las emociones a través de reforzadores positivos.		
TIEMPO	TAMAÑO DEL GRUPO	LUGAR
30 minutos	20 niños y niñas	CBI

- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

1- Una actividad divertida que se puede hacer en todas las edades es el tarro de las buenas noticias. Es una actividad que nos sirve para trabajar la alegría con los niños.

2- Para ello, cada vez que ocurra cualquier acontecimiento alegre en los niños (cualquier cosa que para ellos sea motivo de alegría y que quieran compartir), se escribirá en un trozo de papel y se meterá en un tarro que tendremos en la clase con ese fin.

3- Un buen momento para recoger las distintas noticias positivas puede ser la asamblea, una vez a la semana. De este modo, una vez pasado el tiempo que acordemos (puede ser al finalizar el trimestre), nos sentaremos juntos y sacaremos el tarro de las noticias.

4- Iremos leyendo y recordando aquellas situaciones que nos pusieron alegres una vez y con todas ellas, realizaremos un mural que compartiremos con las familias.

- MATERIALES:

Tarro (de plástico).

Piedras de color.

Pegamento.

Trozos de papel.

Lápices de colores.

ACTIVIDAD: Desarrollando la empatía

OBJETIVO:		
Enseñarle al niño o niña a comprender las emociones de sus pares.		
TIEMPO	TAMAÑO DEL GRUPO	LUGAR
30 minutos	20 niños y niñas	CBI

- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

1- El educador/a reunirá a los niños y niñas para darles las indicaciones sobre la dinámica.

2- El educador/a formara dos filas de niños y niñas con un mismo número para ambos grupos, les pedirá que tienen un minuto para preguntarle al niño que tenga frente, viéndose directamente a la su mirada.

3- El educador/a le pedirá a los niños y niñas que formen un círculo sentados con sus pies cruzados, luego el educador tomara una pelota pequeña y la pasará en el círculo, mientras suena una canción infantil y cuando pare la música a quien le quede la pelota será el que participa y dirá su experiencia.

4- El Educador/a termina la actividad con una reflexión sobre la cooperación con los demás., tanto en ellos como en otros personajes.

5- El educador/a puede utilizar cuentos para desarrollar la empatía: Cuentos infantiles para desarrollar la empatía.(Franch, 2016)

- MATERIALES:

CD con música infantil.

Grabadora.

ACTIVIDAD: Rincón de la calma y mesa de la paz

OBJETIVO:		
Enseñarle al niño y niña a resolver conflictos.		
TIEMPO	TAMAÑO DEL GRUPO	LUGAR
20 minutos	20 niños y niñas	CBI

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

1- El educador decora un espacio en el aula al que llamara el rincón de la calma, le enseñara a los niños que en los momentos donde los niños y niñas muestren alguna emoción negativa que les esté afectando, este los llevara al lugar y les explicara el motivo de ir a ese rincón para buscar el equilibrio de sus emociones.

2- El educador al prever que el niño se ha visto involucrado tendrá un espacio llamado la mesa de la paz, donde llevará a los niños y niñas a resolver la situación o el problema. Además el educador los orientará para que en todo momento dispongan de ese lugar cuando busquen estar en equilibrio emocional.

- **MATERIALES:**

Lugar del aula adecuado para niños y niñas.

Mesa de cualquier tipo decorada y arreglada para facilitar la resolución de conflicto.

7- Sorpresa. La expresión de esta emoción, que algunos teóricos consideran un reflejo, está caracterizada por la elevación y arqueado de las cejas, los ojos muy abiertos y los párpados relajados. La boca se abre a causa de la caída del mentón que se produce con la relajación súbita de la mandíbula.



La sorpresa aparece cuando hay un evento inesperado o imprevisto, puede ser la pérdida de un familiar, la llegada de un nuevo miembro a la familia, una calificación alta, un regalo de alguien especial, un evento negativo.

ACTIVIDADES PARA EL CONTROL DE LA SORPRESA (EVENTOS INESPERADOS).

ACTIVIDAD: Dibujando mis emociones

OBJETIVO:		
Enseñando a los niños y niñas a controlar las emociones en eventos inesperados.		
TIEMPO	TAMAÑO DEL GRUPO	LUGAR
30 minutos	20 niños y niñas	CBI

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

1- El educador/a desarrolla actividades de dibujo de emociones, donde les enseña a los niños a dibujar las emociones que el niño/a está sintiendo en ese momento.

2- El educador/a le explicara al niño la importancia de dar a conocer sus emociones de forma asertiva.

3- El educador le pide al niño o niña que rasgue el papel donde realizó su dibujo, que lo arrugue completamente hasta convertirlo en una bola de papel.

4- El educador/a le pide al niño o niña que en los momentos de tensión realice la actividad.

5- El educador/a felicita al niño o niña cuando este termina la actividad.

- **MATERIALES:**

Papel, Colores, Lápices, Sacapuntas, Borrador.

ACTIVIDAD: Reflexionando mis emociones.

OBJETIVO:		
Reforzar emociones positivas para minimizar la tristeza.		
TIEMPO	TAMAÑO DEL GRUPO	LUGAR
20 minutos	20 niños y niñas	CBI

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

1- Cuando el educador se percate que uno de los niños y niñas de su clase esta manifestado emociones negativas, le pedirá al niño o niña que le acompañe, por lo que se debe tener un lugar adecuado donde no hayan interrupciones y que tenga un perímetro de seguridad para la integridad del niño, si no se cuenta con un espacio pedirle al niño que le acompañe fuera del aula, donde se creara un ambiente de confianza y se buscará que el niño o niña exprese la situación que le está produciendo esas emociones.

Se le pide al niño que controle su respiración tomando bocanadas de aire de despacio y de la misma manera exhale. Si la situación es incontrolable tendrá que pedir apoyo de un profesional de la psicología o persona que maneje primeros auxilios psicológicos.

- **MATERIALES:**

No se utiliza material.

ACTIVIDAD: Relajación-Limonas

OBJETIVO:		
Favorece a la regulación emocional, creatividad.		
TIEMPO	TAMAÑO DEL GRUPO	LUGAR
20 minutos	20 niños y niñas	CBI

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

1- El Educador/a le pide a los niños/as hacer un círculo de pie. Les sugiere que se imaginen que tienen una pila de limones.

2- Cada niño/a se imagina que va a recoger un limón con cada mano y los va a sostener.

3- El educador/a les pide a los niños/as que todos juntos expriman los limones. Cada uno a aprieta sus manos, imaginándose que está exprimiendo unos limones para sacarle el jugo.

4- cuando hayan terminado de exprimir los dos limones, se imaginan que los van a botar y luego toman dos nuevos limones y exprimen de la misma manera que los anteriores.

5- El proceso se repetirá unas cuantas veces.

6- Cuando hayan terminado, el educador/a le pregunta a los niños a los niños como se sintieron después de haber exprimido los limones.

7- El Educador/a pregunta a los niños/as si pretender que estar exprimiendo limones es algo que puede ayudar a ellos/as a calmarse la próxima vez que se sientan enojados/as, frustrados, o asustados. El educador concluye la discusión.

Extensión y variaciones:

El Educador/a puede hacer variaciones reemplazando los limones con otra fruta. Puede también usar bolas de estrés para facilitar esta actividad.

- **MATERIALES:**

La técnica es para niños y niñas de 3 a 8 años de edad, no se requieren materiales.

ACTIVIDAD: Técnica de relajación del globo.

OBJETIVO:		
Disminuir la tensión que presenta el niño o niña.		
TIEMPO	TAMAÑO DEL GRUPO	LUGAR
20 minutos	20 niños y niñas	CBI

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

1- El educador/a deberá toma la iniciativa de brindar la información al niño o niña que este en una situación estresante, por ende manifestará emociones negativas.

2- El educador/a le explicará al niño que debe respirar profundo e imaginarse que su estómago es un globo, debe respirar profundo para llenarlo lentamente y cuando expulse el aire imagine que está desinflando el globo.

3- El educador/a deberá pedirle al niño o niña que realice el ejercicio repetidamente hasta que logre tener control de sus emociones.

4- El educador/a le sugiere al niño o niña que en momento de tensión puede practicar la técnica para que de esa manera controle sus emociones.

- **MATERIALES:**

No se utilizan materiales.

ACTIVIDAD: Relajación-Pelotas/Bolas para el Estrés.

OBJETIVO:		
Regulación Emocional, Persistencia, Resolución de problemas.		
TIEMPO	TAMAÑO DEL GRUPO	LUGAR
20 minutos	20 niños y niñas	CBI

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Esta técnica se aplica, es para niños de 3 a 8 años de edad

1- El Educador/a prepara las pelotas de estrés llenando globos vacíos con arroz seco, arena o pequeños granos secos y les hace un nudo que contenga el material introducido.

2- El Educador/a distribuye las pelotas (una para cada niño/a).

3- El Educador/a muestra a los niños/as como apretar y soltar las pelotas, con el fin de crear un efecto relajante.

4- El Educador/a puede usar las pelotas para ayudar a los niños/as a imaginarse que son limones (u otra fruta) y que si las exprimen pueden hacer jugo.

5- El Educador/a pregunta a los niños/as como se sienten al soltar y relajar sus pelotas. El Educador/a explica a los niños/as que cuando las personas se molestan o enojan, cuando se sienten tristes, frustradas, asustadas, etc., sus músculos se tensan también. Así ellos/as aprietan sus músculos y luego los relajan, esto puede ayudar a sus cuerpos se relajen completamente.

6- El Educador/a puede permitir a los niños/as llevarse las bolas a sus casas para ser usadas cuando necesiten relajarse.

- **MATERIALES:**

Globo.

Arena.

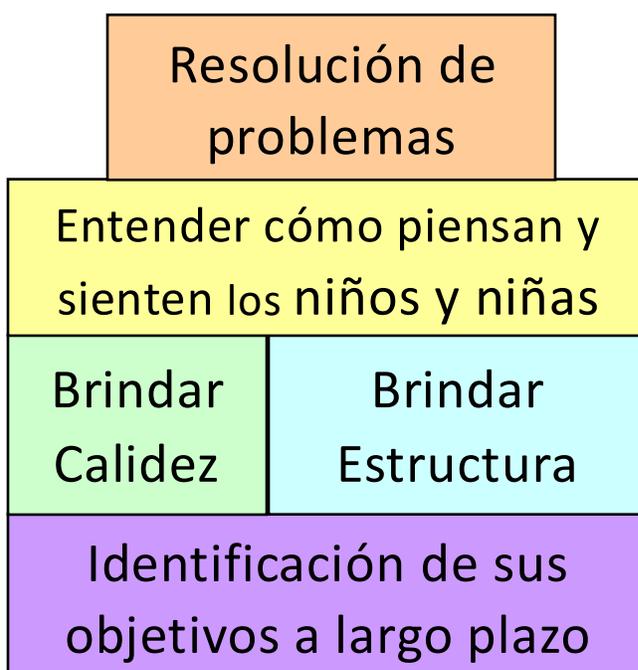
Arroz o pequeños granos secos.

4.2 Fortalecimiento Familiar y Ruta de Denuncia.

4.2.1 Fortalecimiento Familiar.

El fortalecimiento familiar está dirigido para los padres, madres y responsables de las niñas y los niños que asisten al Centro de Bienestar Infantil bajo la supervisión del ISNA del Departamento de San Miguel, con la finalidad de ser fortalecidos en pautas de crianza positivas, las cuales, tienen como principio el enfoque de derecho. La disciplina positiva está orientada para que el padre, madre o responsable pueda brindar una disciplina adecuada con amor y la garantía de derechos humanos.

La disciplina positiva está integrada por 4 pilares:



1.1 DISCIPLINA POSITIVA EN LA CRIANZA COTIDIANA, Joan E. Durrant, Ph.D. (Durrant, 2013, pág. 8)

4.2.2 Ruta de denuncia.

La persona que hace la denuncia o aviso, al conocer de una vulneración de derechos de niñas o niños, bajo el principio de corresponsabilidad hace el aviso de la situación de riesgo de la niña o niño a la entidad competente, en este caso CONNA, a través de las

Juntas de Protección de la Niñez y Adolescencia, ubicadas en las cabeceras departamentales del País.

Las denuncia sobre la vulneración de derechos de niñez y adolescencia, se pueden hacer de las siguientes vías:

Llamada telefónica: La persona que presencia o conoce sobre la vulneración de derechos de niñas o niños, hace del conocimiento a través de llamada telefónica a la Juntas de Protección de la Niñez y Adolescencia. La persona decide hacerlo de forma anónima o no.

Personalizada: La persona que realice la denuncia o aviso puede acercarse a las oficinas de las Juntas de Protección de la Niñez y Adolescencia, para dar a conocer de manera directa la situación de la niña o el niño.

Institucional: las instituciones sean públicas o privadas, deben interponer la denuncia o aviso, a través de las jefaturas pertinentes, quien por medio de un oficio o carta, describen la situación de la niña o el niño, haciendo hincapié en el derecho vulnerado en ese momento.

Al momento de dar a viso a las Juntas de Protección de la Niñez y Adolescencia, se debe considerar, obtener los datos generales del niño o niña, de la persona que vulnera el derecho, lugar exacto del niño o niña y el presunto vulnerador.

6. Recomendaciones.

Se debe considerar reunir todos los indicadores necesarios para dar una conclusión de los indicadores que se estén presentando en una situación. Se debe conocer la regularidad con que la persona manifiesta ese lenguaje no verbal, para tener un punto de partida cuando aparece un indicador que no es usual en ese comportamiento. Ejemplo: Un niño que acostumbra a mostrar indicios de sociabilidad con otros niños y de un momento a otro cambia esos signos por otros de retraimiento, o de introversión, como la postura de cuello de tortuga, el sujeto tiende a encorvar sus hombros hasta que su cuello no se logra ver completamente.

En la observación que se hace de forma rutinaria en los niños que se atienden se debe considerar verificar los indicadores negativos que un niño o niña presenten, y así se pueda valorar y determinar la búsqueda de asistencia profesional para minimizar o disminuir la situación que el niño o niña presente.

La interpretación del lenguaje no verbal es compleja, por lo que, se debe tener mucha seguridad en lo que se está interpretando, para no cometer ningún error al momento de hacer conjeturas y conclusiones, por ejemplo en el tono de voz, se puede evidenciar cuando un niño presenta tristeza, enojo, nerviosismo, ansiedad o alegría, felicidad, ironía entre otros, pero si este anda mal de salud posiblemente de manifiesto de un tono de voz diferente a su tono de voz natural.

Un aspecto a tomar sobre el lenguaje no verbal es que existen tres respuestas límbicas a considerar, la paralización, la huida y la lucha o defensa, todo ser humano ante una situación estresante o sea de amenaza tiende a responder de esa manera, por ejemplo cuando le hace señas de que tirará un objeto la respuesta de un niño es buscar una postura de agacharse o esquivar y de manera rápida cierra los párpados y cuando un estímulo no le agrada se tiende a cerrar los párpados de forma que da a entender que ese objeto no le agrada y a veces también suelen ser personas.

Ver. <https://videos.guiainfantil.com/32000/32150.mp4>

6. Bibliografía

Durrant, J. (2013). *DISCIPLINA POSITIVA EN LA CRIANZA COTIDIANA*. Suecia: Canadian Association of Family Resource.

Ekman, P. (2010). *Como detectar mentiras en niños*. Buenos Aires: Paidós.

Franch, J. (01 de octubre de 2016).

<http://www.clubpequeslectores.com/2016/10/emociones-pintar-musica-cuentos.html>. Obtenido de <http://www.clubpequeslectores.com>

[https://www.ecured.cu/Ira_\(Sentimiento\)](https://www.ecured.cu/Ira_(Sentimiento)). (s.f.).

Medina, Vilma;. (2015). *guiainfantil.com*. Obtenido de guiainfantil.com: www.guiainfantil.com

Mundy, M. (2001). *Cuando me enfado*. Madrid: San Pablo.

Rodríguez, C. (01 de febrero de 2013). <https://www.mundoprimaria.com/cuentos-infantiles-cortos/el-loro-y-la-cacatua>. Obtenido de <https://www.mundoprimaria.com>

Save , the children. (s.f.). *Metodología Corazon*.

GLOSARIO

Comunicación: es el proceso mediante el cual se puede transmitir información de una entidad a otra. Los procesos de comunicación son interacciones mediadas por signos entre al menos dos agentes que comparten un mismo repertorio de signos y tienen unas reglas semióticas comunes.

Comunicación no verbal: es la comunicación percibida a través de los sentidos de la vista, tacto y olfato. Incluye todo tipo de conducta humana, consciente e inconsciente, que puede interpretarse como portadora de información. (Bonilla, et al, pág. 18)

Gestos: son una forma de comunicación no verbal ejecutada con alguna parte del cuerpo, y producida por el movimiento de las articulaciones y músculos de brazos, manos y cabeza. (IBID, pág. 18).

Las microexpresiones: son expresiones emocionales que abarcan todo el rostro y duran apenas una fracción de lo que duraría la misma expresión en condiciones normales, como si se la hubiese comprimido en el tiempo; son tan veloces que por lo general no se las ve. (Ekman, Como Detectar Mentiras, 2009, pág. 134)

Posturas corporales: se refiere a la postura de sus partes en relación con un sistema de referencia, ya sea la orientación de un elemento del cuerpo con otro elemento o con el cuerpo en su conjunto, o bien su relación con otra personas. (IBID, pág. 18)

Sistema límbico: término que identifica varias estructuras y circuitos relacionados al procesamiento emocional en el cerebro. Grupo de regiones del cerebro que incluye al núcleo del tálamo anterior, la amígdala, el hipocampo, la corteza límbica, el fornix, y partes del hipotálamo. (Ardila & Arocho Llantín,, 2015, pág. 43)

Proxémica: distancia de interacción personal. (Rulicki, et al, 2007, pág. 58).

BIBLIOGRAFIA

- Ardila, A., & Arocho Llantín, J. L. (2015). *Diccionario de Neuropsicología*.
- Baro Catafau, T. (2010). *La gran guía del lenguaje no verbal*.
- Baro, T. (2012). *La Gran Guía del Lenguaje no verbal*. Grupo Planeta.
- COMUNICACIÓN NO VERBAL EN LA RELACIÓN PSICÓLOGO-PACIENTE EN LA ZONA ORIENTAL, DURANTE EL AÑO 2013*. (2013). San Miguel.
- Coordinadora, P. d. (2009). *Ley de Protección de la Niñez y Adolescencia*. El Salvador.
- Corte Interamericana de Derechos Humanos. *Cuadernillo de Jurisprudencia de la Corte Interamericana de Derechos Humanos N° 10*.
- Davis, F. (2010). *La Comunicación no Verbal*. Madrid: Editado y maquetado por FGS.
- Durrant, J. (2013). *DISCIPLINA POSITIVA EN LA CRIANZA COTIDIANA*. Suecia: Canadian Association of Family Resource.
- Ekman, P. (2009). *Como Detectar Mentiras*. Barcelona : Ediciones Paidós Ibérica.
- Ekman, P. (2010). *Como detectar mentiras en niños*. Buenos Aires: Paidos.
- Franch, J. (01 de octubre de 2016). <http://www.clubpequeslectores.com/2016/10/emociones-pintar-musica-cuentos.html>. Obtenido de <http://www.clubpequeslectores.com>
- Hernandez Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación 6° Edición*. México: Mcgraw-Hill.
- [https://www.ecured.cu/lra_\(Sentimiento\)](https://www.ecured.cu/lra_(Sentimiento)).
- Medina, Vilma;. (2015). *guiainfantil.com*. Obtenido de [guiainfantil.com](http://www.guiainfantil.com): www.guiainfantil.com
- Metacomunicación no verbal, El lenguaje corporal: una herramienta de la psicología clínica*. 2014
- Mundy, M. (2001). *Cuando me enfado*. Madrid: San Pablo.
- Navarro, J. y. (2008). *El Cuerpo Habla*.
- Pandolfi y Herrera. (1992). *Comunicación no verbal en niños menores de tres años. Latinoamericana de Psicología* , 361.
- Pease, A. *Comunicación del cuerpo, El lenguaje del cuerpo*.
- Rodríguez, C. (01 de febrero de 2013). <https://www.mundoprimaria.com/cuentos-infantiles-cortos/el-loro-y-la-cacatua>. Obtenido de <https://www.mundoprimaria.com>
- Rulicki, Sergio; Cherny, Martín. (2007). *Comunicación no verbal*. Buenos Aires: Ediciones Granica S.A.

Sanz García, L. *LAS EMOCIONES EN EL AULA*. Valladolid: Uniersidad de Valladolid.

Save , the children. *Metodologia Corazon*.

Tamayo y Tamayo, M. (2014). *El Proceso de la investigación Científica*. Mexico: LIMUSA, Noriega Editores.

UNICEF. (2010). *Primera Infancia en El Salvador: Estado actual y perspectivas*.

UNIVERSIDAD GERARDO BARRIOS
FSCULTAD DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA
MAESTRÍA EN ATENCION INTEGRAL DE LA PRIMERA INFANCIA



Nombre:

_____ Edad: _____

Fecha: _____ CBI: _____

Objetivo: Obtener información sobre la comunicación no verbal.

Indicación: responder desde su conocimiento la comprensión de lenguaje no verbal e Interpretar y explicar las siguientes expresiones no verbales.

1. ¿Cómo identifica un malestar en los niños que asisten al CBI?

2. ¿Qué acción toma cuando los niños y niñas manifiestan algún gesto o expresión no verbal?

3. ¿Qué observa en los niños que se aíslan de los otros?

4. ¿Cómo identifica que un niño tiene dificultades en su entorno familiar?

5. ¿Cómo prevé que un niño se está poniendo agresivo con otros niños?

6. ¿Tiene formación en la identificación de expresiones no verbales?

7. ¿Cómo ha aprendido a identificar las emociones en el rostro los niños y niñas?

8. ¿De qué forma aplica su conocimiento en la identificación de emociones en los niños y niñas?

9. ¿Cuál es su opinión sobre el lenguaje no verbal?

10. ¿Cree usted que el tono de voz puede revelar malestares en los niños y niñas?

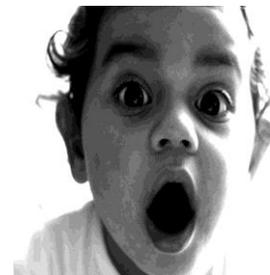
11. ¿Qué emociones identifica a través del tono de voz? (por ejemplo: Enojo, triste, alegría).

12. ¿Cree que un niño o niña puede dar a conocer acciones buenas o malas a través de su cuerpo?

13. ¿Cómo identifica si un niño o niña miente?

14. ¿Cómo identifica si un niño o niña está siendo sincero?

15. ¿Identifique la emoción representada en cada imagen?



ANEXO 2

GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A EDUCADOR DE CBI

Nombre del Centro de Bienestar Infantil: _____

Fecha: _____ *Hora:* _____

Objetivo: conocer a través de la observación, la percepción del cuidador sobre el lenguaje corporal personal de los niños y niñas que asisten al CBI

N°	EXPRESIÓN FACIAL OBSERVADO EN EL NIÑO	SI	NO	OBSERVACIONES COMPLEMENTARIAS
1	La cuidadora provoca alegría en el niño o niña con actividades lúdicas.			
2	La presencia de la educadora genera miedo en los niños y niñas			
3	El niño o la niña manifiesta tristeza en la interacción con sus compañeros.			
4	Existió algún evento repentino que causara sorpresa en los niños y niñas.			
5	En la interacción social del grupo de niños y niñas se observó la manifestación de desprecio entre ellos o hacia la educadora.			
6	Se dio alguna situación desagradable que estimulara la aparición de asco en los niños y niñas.			
7	Las diferencias de gustos e intereses de los niños y niñas provocó enojo en algunos de ellos.			
N°	LENGUAJE NO VERBAL OBSERVADO EN EL EDUCADOR	SI	NO	OBSERVACIONES COMPLEMENTARIAS
	Posturas corporales:			
1	El educador/a se mostró ante los niños y niñas con manos en jarras, con su dorso			

	erguido y pies firmes.			
2	El educador/a se presenta frente a los niños y niñas con manos atrás, y cabeza agachada.			
3	El educador/a se presentó en la interacción con los niños y niñas, con enojo, manos apuñadas, ceño fruncido y tono de voz elevado.			
4	El educador/a se presentó frente a los niños y niñas con manos en la espalda, manos en el bolsillo, tono de voz cortante, manos en el área genital.			
5	El educadora/a se presentó frente a los niños y niñas tono de voz alegre, normal, sonriendo, respiración pausada.			
6	El educador/a se presentó frente a los niños y niñas brazos relajados a los costados, manos visibles, piernas abierto al ancho de los hombros y pies hacia adelante.			
7	El educador/a se presentó frente a los niños y niñas, pernas abiertas pasando la línea del ancho de los hombros, erguido e invadiendo el espacio íntimo o personal.			
	Elementos paralingüísticos:			
1	El educador/a da las indicaciones de las actividades con una pronunciación clara y entendible.			
2	El educador/a expresa una variedad de palabras y sin titubeos o pausas largas.			

3	El educador/a expresa palabras con tono agradable.			
4	El educador/a mantiene un tono de voz normal o cambia según el tema que está describiendo a los niños y niñas.			
5	El educador/a brinda indicaciones con un timbre de voz que se comprende cada palabra que menciona.			
	Grado de proximidad:			
1	El educador/a no se involucra en el espacio de entorno del niño y niña con llamados de atención o no			
2	La relación del educador y el niño o niña está inmersa a la interacción en el aula.			
3	Hay dificultades en la relación del niño y la niña con el educador.			
4	El educador/a mantiene un límite corporal con el niño durante las actividades diarias.			
5	El educador/a mantiene una distancia prudencial de menos de 0.50 centímetros de los del niño o niña.			
6	El educador/a mantiene una distancia de 0.5 o un metro de distancia con el niño o la niña.			
7	El educador/a mantiene una distancia prudencial de 1 o 2 metros del niño o niña.			
8	El educador/a mantiene una distancia más tres metros del niño o niña.			