

UNIVERSIDAD GERARDO BARRIOS
FACULTAD DE POSTGRADO Y EDUCACION CONTINUA
MAESTRÍA EN ATENCIÓN INTEGRAL DE LA PRIMERA INFANCIA



TEMA:

LA EFECTIVIDAD DE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTRICES EN NIÑOS Y NIÑAS DE PARVULARIA 5 DEL CENTRO ESCOLAR JORGE SALOMÓN GRANADOS DEL MUNICIPIO DE CHINAMECA.

PRESENTADO POR:

LICDA. XINIA REBECA MEDRANO CHÁVEZ

ASESOR:

MTRA. ELEYDA VICTORIA PARADA TREMINIO

SAN MIGUEL, DICIEMBRE 2018

AUTORIDADES

DR. RAUL RIVAS QUINTANILLA
RECTOR UNIVERSIDAD GERARDO BARRIOS

MASTER. SIRHAN RAUL RIVAS FLORES
VICERRECTOR UNIVERSIDAD GERARDO BARRIOS

MASTER. NAPOLEON ALBERTO RIOS LAZO ROMERO
FISCAL UNIVERSIDAD GERARDO BARRIOS

INDICE

INTRODUCCIÓN	6
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	8
1.1 Situación Problemática	8
1.2 Enunciado del Problema	11
1.3 Delimitación de Problema.....	11
1.3.2 Temporal.....	11
1.4 Justificación	13
1.5 Objetivos	15
1.5.1 Objetivo General:	15
1.5.2 Objetivos Específicos:	15
CAPÍTULO II	16
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	16
2.1 Tipo de Estudio	16
2.2 Método	16
2.3 Población y Muestra	17
2.3.1 Población	17
2.3.2 Muestra	17
2.4 Técnicas e Instrumentos	17
2.4.2 Instrumentos	18
2.5 Etapas de la Investigación	18
Capítulo III.....	21
MARCO Y FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	21
Marco Teórico.....	21
3.1 Antecedentes históricos	21
3.2 Elementos Teóricos	25
¿Cómo podemos favorecer su desarrollo?	39

3.3 Definición y operacionalización de términos básicos	41
3.4 Variables.....	43
3.5. Sistema de hipótesis.....	43
CAPITULO IV	44
HALLAZGOS EN LA INVESTIGACIÓN	44
4.1. PRESENTACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.	44
4.1.1 Lista de cotejo utilizada en niñas y niños. Cada ítem se obtuvo de los indicadores de logros del Currículo Nacional de Educación Parvularia	44
RESULTADOS	45
RESULTADOS	59
CAPITULO V: CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES Y PROPUESTA	67
5.1. Conclusiones	67
5.2. Recomendaciones	68
Del análisis realizado a la entrevista aplicada a la docente y de la lista de cotejo aplicada a los niños y a las niñas de Parvularia 5 años se puede recomendar lo siguiente:	68
Procedimiento:.....	79
Procedimiento:.....	82
Sellos para estampar.....	85
Procedimiento:.....	85
Botellas plásticas decoradas para trasladar o insertar objetos pequeños	88
Procedimiento:.....	88
Instrumentos musicales: tambor	90
Procedimiento.....	90
Instrumentos musicales: maracas	92
Procedimiento.....	92
Rompecabezas.....	94
Procedimiento.....	94
Motricidad gruesa.....	96
Procedimiento.....	97
Procedimiento.....	98
Pelotas	100
Procedimiento.....	100
Procedimiento.....	102

Bibliografía..... 108

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se refiere al tema de la efectividad de los materiales didácticos en el desarrollo de las habilidades motrices, la cual se define como un proceso secuencial y continuo, en el que los seres humanos adquieren una enorme cantidad de habilidades motoras. Dicho proceso, se lleva a cabo mediante el progreso de los movimientos simples y desorganizados para alcanzar las habilidades motoras organizadas y complejas.

Así mismo, para un óptimo desarrollo de estas habilidades, en las Instituciones educativas se cuenta con un currículo, a través del cual el docente proporciona a los estudiantes un sinnúmero de experiencias significativas, que le permiten desarrollar en los niños y niñas habilidades de suma importancia, las cuales facilitan el desenvolvimiento en grados posteriores. Sin embargo, trabajar este tipo de habilidades se está volviendo difícil, debido a la falta de recursos didácticos, los cuales no se encuentran contemplados en el presupuesto escolar de las instituciones educativas por el costo que estos representan.

Lo anterior, lleva a conocer la importancia que tienen los materiales didácticos adecuados en el nivel de Parvularia, con el fin de lograr el desarrollo de las habilidades motrices en los niños y las niñas de Parvularia.

Para ello se consideró realizar una investigación en el Centro Escolar Jorge Salomón Granados de Chinameca, con niños y niñas de Parvularia 5, tomando en cuenta que si se trabaja el área motriz las posibilidades de presentar en un futuro dificultades en el apresto son menores. Siendo esta formación clave en la etapa Parvularia, pues es la que tributa al niño y a la niña para su educación básica.

En el capítulo I, se explica las causas del problema planteado, el enunciado del problema donde se da a conocer de qué manera contribuyen los materiales didácticos el desarrollo de las habilidades motrices en los niños y las niñas de Parvularia 5, la justificación que destaca la relevancia y beneficios de la investigación que lleva como fin una propuesta, los objetivos que fueron planteados para describir, conocer, identificar, analizar y proponer,

contando con un objetivo general y cuatro específicos, y las respectivas delimitaciones; la espacial, temporal y conceptual.

En el capítulo II, se organiza sistemáticamente la metodología de la investigación siendo este el tipo de estudio mixto, cual-cuantitativo y a la vez descriptiva. También se destaca el método, la población estudiada y la muestra, las técnicas y la naturaleza de los instrumentos utilizados para recolectar información; en los que se incluyen la entrevista estructurada, dirigida al docente, y una lista de cotejo aplicada a los niños y las niñas de Parvularia 5, las etapas de la investigación y procedimiento de análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

En el capítulo III se fundamenta la teoría en la que está basada el tema, los antecedentes de la educación Parvularia, luego el marco teórico que contribuye a profundizar en la aplicabilidad y la interpretación de dicha investigación y finalmente la definición y operacionalización de términos básicos que permitirán tener indicadores que se necesitan para relacionar con la investigación

Capítulo VI, en dicho capítulo se presentan los resultados y hallazgos en la investigación, por medio de los datos obtenidos a través de la aplicación de los instrumentos que fueron aplicados en dicho estudio.

Capítulo V, se plantean las respectivas conclusiones y recomendaciones a las que se llegó a partir del análisis de los resultados obtenidos mediante los instrumentos y técnicas aplicadas.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Situación Problemática

Los recursos didácticos empleados por el docente son determinantes en el proceso educativo de cada niño y niña, es necesario recalcar lo importante que es desarrollar las habilidades motrices, siendo este el momento de vida en los seres humanos en el que la estimulación adecuada es crucial y determinante para desarrollar su potencial cognitivo. Los primeros años de vida en los niños y la niña son fundamentales pues en ellos se estructuran las bases elementales de las características físicas y de las formaciones psicológicas de la personalidad, que en etapas posteriores y por medio de las diferentes experiencias vividas se consolidarán y perfeccionarán.

Las deficiencias en el desarrollo de las habilidades motrices pueden provocar en un futuro dificultades que afecten de manera integral al niño y a la niña, reflejándose de manera importante en el aprendizaje lectoescritura. Mientras que el uso de material didáctico que estimule el área motriz favorece de manera apropiada al desarrollo y fortalecimiento de dichas habilidades.

Dentro de las instituciones es necesario que se superen las dificultades que se presentan tal como es el costo de los materiales didácticos que los docentes tendrían que tener disponibles para el cumplimiento de los objetivos a trabajar en cada situación de aprendizaje incluyendo también los indicadores de logros que se tienen que cumplir.

Los niños y las niñas tienen una gran recepción con el material didáctico en los primeros años. Por esto, su uso es cada vez más intensificado por ser esta una etapa fundamental, determinante para el resto de los años que vienen. El material concreto apropiado apoya el aprendizaje, ayudando a pensar, incitando la imaginación y creación, ejercitando la manipulación y construcción, y propiciando la elaboración de relaciones operatorias y el enriquecimiento del vocabulario.

Siempre que sea posible, el material concreto debe ser elaborado por los estudiantes, en cooperación con sus profesores. No existe comparación entre el valor didáctico del material comprado y el material hecho por los propios estudiantes.

Recordemos que los materiales inciden en el proceso de aprendizaje cuando son utilizados con frecuencia. Por esta razón los niños deben verlos, manejarlos y utilizarlos constantemente, ya que la exploración continua y el contacto con el entorno le hace vivir experiencias de gran valor en su medio. Esto provoca no sólo nueva información a integrar, sino también valores, actitudes y diferentes posibilidades de hacer.

El uso de material concreto, además de desarrollar las habilidades motrices, desarrolla la memoria, el razonamiento, la percepción, observación, atención y concentración; refuerza y sirve para aplicar los conocimientos que se construyen en las actividades curriculares programadas para trabajar conceptos, procedimientos, valores y actitudes; desarrolla en los niños comprensiones sobre las reglas, análisis y precisiones que demanda cada actividad; coordinación óculo-manual; capacidad de resolver problemas; discriminación visual; la sociabilidad, habilidad de jugar juntos, regulan su comportamiento, la honestidad, elevan su nivel de exigencia.

Pueden establecer relaciones de correspondencia, clasificación, ordenamiento, identificación de idénticos, pertenencia, asociación; reconocer características de tamaños, formas, colores, sensaciones, olores, sabores, sonidos, entre otras.

Cuando los niños utilizan las manos y todo su cuerpo, están propiciando la puerta que abre su mundo de experiencias con las que van a construir su imagen de la realidad, ya que su interacción con el entorno va a determinar su nivel de conocimiento. En tanto que tenga las mayores oportunidades de acercarse a conocer, la posibilidad de que amplíe sus saberes y logre establecer pautas que lo conduzcan a un mayor desempeño crecerá.

El uso del material didáctico en los niños de Parvularia influye sustancialmente en su desarrollo porque actúa como mediador entre ellos y sus aprendizajes; el hecho de que los materiales didácticos sean recursos que van directamente a sus manos

refuerza la experiencia del aprendizaje. Los niños necesitan de la estimulación temprana mediante objetos que impulsen sus habilidades y los lleven a progresar en otras, con el fin de lograr un mayor dominio psicomotriz que facilite la apropiación de nuevas competencias y nuevos aprendizajes que no solo incluyen el área motriz, sino que se de manera integral.

Es por ello que se asume que los recursos didácticos tienen una gran importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje y también la manera en como son empleados por los docentes. Dado que si no se están desarrollando las habilidades motrices los indicadores de logros que están planteados en el Currículo Nacional de Parvularia, no se estarían cumpliendo.

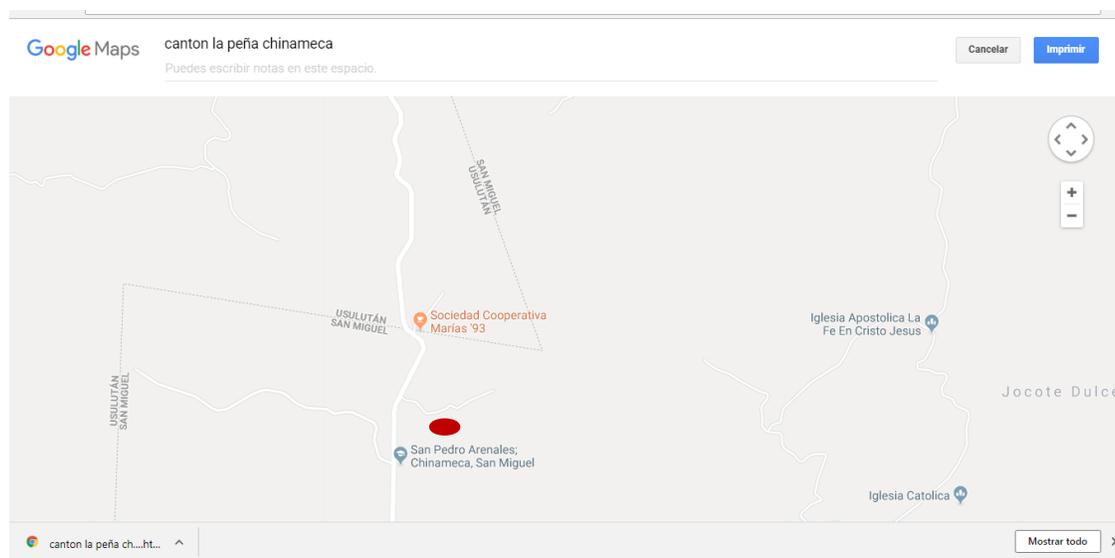
1.2 Enunciado del Problema

¿Cómo contribuye el uso de los materiales didácticos, para propiciar el desarrollo de las habilidades motrices en niños y niñas de Parvularia 5 del Centro Escolar Jorge Salomón Granados?

1.3 Delimitación de Problema

1.3.1 Espacial

Se desarrollarlo en la sección de Parvularia 5 del Centro Escolar Jorge Salomón Granados del municipio de Chinameca, carretera que conduce desde la ciudad de Jucuapa a Usulután, dicho lugar está situado en una zona rural y compuesto por familias en donde la escolaridad de los padres no supera noveno grado, en su mayoría son familias desintegradas y no acostumbran que sus hijos inicien la educación Parvularia desde la edad de 4 años.



1.3.2 Temporal

El estudio se dio en una duración de siete meses iniciando el mes de mayo finalizando en noviembre del año 2018.

1.3.3 Conceptual

Es la exposición de las ideas y conceptos relacionados con el problema que se estudia. En este proceso de abstracción se podrán precisar los factores o características del problema que interesa investigar. (Ortez, 2013)

Materiales Didácticos: (2008., 2008) son aquellos que reúne medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje. Suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas. Es importante tener en cuenta que el material didáctico debe contar con los elementos que posibiliten un cierto aprendizaje específico.

Motricidad: (Baracco, 2009) es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades.

Motricidad Gruesa: (Baracco, 2009) Hace referencia a movimientos amplios. Tiene que ver con la coordinación general y visomotora, con el tono muscular, con el equilibrio, etc.

Motricidad Fina: (Baracco, 2009) Hace referencia a movimientos finos, precisos, con destreza. Tiene que ver con la habilidad de coordinar movimientos ejecutados por grupos de músculos pequeños con precisión, por ejemplo, entre las manos y los ojos. Se requiere un mayor desarrollo muscular y maduración del sistema nervioso central. La motricidad fina es importante para experimentar con el entorno y está relacionada con el incremento de la inteligencia.

1.4 Justificación

En El Salvador, en los centros educativos se considera importante desarrollar al niño y a la niña de una manera integral. Por lo tanto, las habilidades motrices es una de las áreas que propicia en un futuro otro tipo de aprendizaje, tales como el proceso de lectoescritura.

Sin embargo, existen una variedad de causas por las cuales, los y las docentes se les dificulta desarrollar de una manera óptima dichas habilidades, ya sea por no tener acceso a la elaboración de los materiales didácticos que estimulen las habilidades motrices y también por el tiempo que se requiere.

La teoría nos hace ver que la pedagogía contemporánea reconoce el valor de la utilidad de los recursos didácticos, el cual ha evolucionado dentro del quehacer educativo; en la actualidad siguen siendo cada vez más integrados e inherentes a la metodología del trabajo educativo, la utilización de los recursos didácticos se considera como una guía estructurada que ejercita el desarrollo motriz en la primera infancia.

Esta investigación estuvo orientada a fundamentar teóricamente la importancia de la elaboración y la utilización de recursos didácticos relacionándolos con el desarrollo motriz.

En el Salvador desde que se incluyó el nivel de Parvularia en los centro educativos el Ministerio de Educación ha trabajado con la Política Nacional de Primera Infancia, la cual pretende que los niños y niñas se desarrollen, para obtener unos buenos resultados en edades y grados posteriores, justificando que los primeros años representan el momento más adecuado para ofrecer una educación temprana de calidad, ya que en este periodo se desarrolla la inteligencia afectiva, cognitiva y psicomotriz y desarrolla su identidad.

Es por ello que se abordará la importancia que tiene el desarrollo de las habilidades motrices finas y gruesas durante la etapa preescolar, confirmando la necesidad de retomar la correcta estimulación, utilizando materiales adecuados en un entorno enriquecedor colmado de experiencias divertidas que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Al proporcionar una gran variedad de actividades el niño de preescolar utiliza los grupos de músculos finos y gruesos. El fuerte desarrollo de estas actividades puede beneficiar el éxito del niño en la escuela y más ámbitos. Cabe mencionar que los niños

y niñas están presentando rechazo a las actividades de psicomotricidad, cuando los y las docentes trabajan el área psicomotora.

Situación que genera dificultades en el logro y cumplimiento de los objetivos de aprendizaje planteados. Aunado a esta problemática se encuentra el bajo presupuesto escolar, que no es suficiente, para adquirir el material didáctico adecuado, que despierte el interés y la atención de los niños y niñas.

En la etapa en la que los niños asisten a Parvularia hallan en su cuerpo y en el movimiento las principales vías para entrar en contacto con la realidad que los envuelve y, de esta manera, adquirir los primeros conocimientos acerca del mundo en el que están creciendo y desarrollándose. Sin duda, el progresivo descubrimiento del propio cuerpo como fuente de sensaciones, la exploración de las posibilidades de acción y funciones corporales, constituirán experiencias necesarias sobre las que se irá construyendo el pensamiento infantil. Asimismo, las relaciones afectivas establecidas en situaciones de actividad motriz, y en particular mediante el juego, serán fundamentales para el crecimiento emocional. Tomando en cuenta que por medio del juego se adquieren de una manera dinámica las diferentes habilidades. También, si las habilidades motrices se están desarrollando en los niños y niñas de una manera óptima, asimismo se estarán cumpliendo los objetivos e indicadores de logros.

Para el desarrollo de dicha investigación, se consideró de suma importancia hacer un proceso de levantamiento de datos mediante una entrevista, con preguntas orientadas sobre el tema y sus variables, independiente, dependiente. También se aplicó una lista de cotejo, para tener un acercamiento al objeto de estudio, y así poder ofrecer resultados que favorezcan el desarrollo de las habilidades motrices.

Al finalizar se plantea la propuesta de un manual sobre materiales didácticos, que permitan a la docente trabajar mucho más las habilidades motrices y que los niños y las niñas tengan un mejor aprendizaje.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General:

Conocer la efectividad de los materiales didácticos para desarrollar habilidades motrices en niños y niñas de Parvularia 5 del Centro Escolar Jorge Salomón Granados.

1.5.2 Objetivos Específicos:

- Identificar los materiales didácticos utilizados por la docente para el desarrollo de habilidades motrices en niños y niñas de Parvularia 5 del Centro Escolar Jorge Salomón Granados.
- Describir las características motrices a través de los indicadores de logros en los niños y niñas de Parvularia 5 del Centro Escolar Jorge Salomón Granados.
- Diseñar una propuesta de materiales didácticos que estimulen el desarrollo de las habilidades motrices en niños y niñas de Parvularia 5 del Centro Escolar Jorge Salomón Granados

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Tipo de Estudio

Mixta

La presente investigación es de tipo mixta, la cual está definida como un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación, que implican la recolección y el análisis de datos cualitativos y cuantitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información obtenida y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio. Es decir que el método mixto combina al menos un componente cuantitativo y uno cualitativo en un mismo estudio o proyecto de investigación. En un “sentido amplio” visualizan la investigación mixta como un continuo en donde se mezclan los enfoques cuantitativo y cualitativo, centrándose más en uno de estos y dándoles igual importancia permitiéndole utilizar fortalezas de ambos tipos de indagación combinándolas y tratando de minimizar las debilidades potenciales presentes. El valor preponderante en la investigación es el cualitativo, ya que lo que se buscaba era conocer sobre el uso efectivo de los materiales didácticos en el desarrollo de las habilidades motrices, por lo tanto no se hace prueba de hipótesis.

2.2 Método

Se hizo uso del **hipotético- inductivo** debido a que es el que se fundamenta en la vinculación de la información teórica. Parte de lo general a lo particular y en el caso de la investigación, se utilizó para explicar cómo a partir del uso de los materiales didácticos se desarrollan las habilidades motrices

Se utilizó este método porque a partir de un problema se sistematiza su estudio por etapas, hasta llegar a los hallazgos que conducen a la presentación de resultados y las posibles alternativas de solución al mismo.

Método científico: permite hacer un análisis profundo de la realidad existente sobre el uso de los materiales didácticos en el desarrollo de las habilidades motrices.

2.3 Población y Muestra

2.3.1 Población

Está constituida por 30 niños y niñas con edad de 5 años, 1 docente quien es la responsable de la sección y los cuales formaron parte del proceso investigativo en el Centro Escolar Jorge Salomón Granados del Municipio de Chinameca.

2.3.2 Muestra

En este caso se tomó como muestra la totalidad de la población antes mencionada. Debido a que se buscó obtener la mayor cantidad de resultados posibles en el proceso de captura de información, se recurrió a tomar en cuenta el universo como muestra, la cual estará conformada por 30 niñas y niños y la docente encargada de la sección. En la investigación estaban planteado entrevistar a los padres de familia, pero dada las condiciones se tomó la decisión de no entrevistarlos, ya que fue difícil coincidir en los tiempos, de igual forma con la señora directora.

2.4 Técnicas e Instrumentos

2.4.1 Técnicas

La técnica se define como el conjunto de instrumentos y medios a través de los cuales se pretende alcanzar resultados en el proceso investigativo. Para la realización de la investigación se abordaron las siguientes técnicas.

- ✓ **Entrevista:** se refiere a la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el o los objetos de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto.

Esta técnica facilitó explicar el propósito del estudio y especificar claramente la información que se necesitaba. Dicha entrevista fue semi estructurada, la cual se caracteriza porque sus preguntas se van formulando conforme el entrevistado va respondiendo a las situaciones planteadas; lo que significa que no se llevan las preguntas ya elaboradas.

Categorías de análisis

- Materiales didácticos
- Habilidades motrices
- Motricidad gruesa
- Motricidad fina

2.4.2 Instrumentos

Serán ayuda para que durante la investigación se logre la recopilación de información necesaria, debido a que los instrumentos son los que facilitan la obtención de datos para el procesamiento e interpretación de los mismos. Utilizando en esta investigación los que a continuación se detallan:

- ✓ **Lista de cotejo:** está conformado por 14 interrogantes, en donde cada una de ellas tendrá dos opciones de respuestas a observar en los infantes mediante la convivencia con la población estudiada. Estructurada sobre la base de los indicadores de logros planteados en el Currículo Nacional.

2.5 Etapas de la Investigación

Etapa I Revisión de la bibliografía: consiste en la búsqueda y selección posterior de la documentación apropiada según las características de la investigación, tomando de base algunas investigaciones nacionales como internacionales, así como, bibliografía sobre los materiales didácticos y el desarrollo de las habilidades motrices en los niños y las niñas.

Etapa II Diseño del proyecto: esta etapa es debidamente monitoreada por las entidades correspondientes como el docente de la cátedra Metodología de la Investigación, y la Decano de la Facultad de Postgrado y Educación Continua de la Universidad Gerardo Barrios, siendo asesorada para el diseño y presentación de la carta proyecto y la defensa del tema frente a la comisión evaluadora conformada por especialistas en el área, para su posterior aprobación y desarrollo de la investigación.

Etapa III Presentación y defensa de carta proyecto: iniciado con la aprobación de tema y la selección de un Asesor idóneo para el acompañamiento y supervisión durante todo el proceso, después de afinar el planteamiento del problema, justificación, y objetivos, así como el respectivo enunciado, se procedió a la selección de tipo de estudio según las características propias de la investigación, determinando las instituciones participantes y los criterios de inclusión para la selección de la muestra aplicando un instrumento que cuenta con 15 preguntas relacionadas con las áreas de experiencia y desarrollo.

Etapa IV. Elaboración de informe: cada una de las etapas anteriores da paso para la elaboración del informe, el cual contiene 5 capítulos que comprenden desde el planteamiento del problema, siguiendo con la metodología de la investigación, el marco teórico y sus debidos

antecedentes históricos, resultados obtenidos por medio del trabajo de campo y finalmente las conclusiones, recomendaciones y propuestas.

Etapa V. Evaluación del proyecto: una vez finalizada la investigación se procederá a su respectiva presentación y defensa frente a comisión evaluadora, previamente preparados y especializados para tal función, los cuales darán sus apreciaciones objetivas de acuerdo al proceso de diseño y ejecución del estudio, corrigiendo detalles para dar mayor riqueza al proyecto y así, entregar el informe final que procede en la siguiente etapa.

Etapa VI. Presentación de informe final: después de la corrección de algunos detalles que dan mayor realce a la investigación realizada, se entregaran 6 ejemplares debidamente empastados, y un CD, para su respectivo registro y codificación en la instancia pertinente de la Universidad y de esta manera culminar el proceso de investigación

2.6 Procedimiento de Análisis e Interpretación de Resultados

En la investigación, para la recopilación de datos se realizaron visitas para solicitar autorización a la señora directora del Centro Escolar Prof. Jorge Salomón Granados, la cual está ubicada en el municipio de Chinameca en donde se ejecutó el proyecto; y los cuales fueron participantes en la investigación y se siguieron los siguientes pasos:

- Determinación de los criterios establecidos en el instrumento para ser instruidos en la unidad de análisis, para la captura de la información.
- Confirmación con la docente para fijar el día indicado para la aplicación de la entrevista.
- Trabajo de campo, se refiere a las visitas calendarizadas que se realizaron a la institución para poder verificar por medio de la lista de cotejo.
- Los resultados obtenidos se clasificarán y se ordenarán de acuerdo al hallazgo en forma sistematizada.

Modelo Estadístico empleado para la Interpretación de Datos

El modelo estadístico con el que se trabajó es el método porcentual simple que sirve para lograr resultados con mejor calidad sobre la recopilación de datos estadísticos más concisos; y su fórmula es:

$$F = \frac{fa \times 100}{N} = \%$$

Considerando que el modelo estadístico que se empleara para aceptar o rechazar las hipótesis fue el porcentual simple, que es el que permite una comprensión práctica de los resultados; al consolidar los datos se determinaran los resultados que fueron parte fundamental del proceso de estudio. Los hallazgos encontrados sirvieron de base para establecer las significaciones del problema de estudio, así como la incidencia en la unidad de análisis que la conformaron la población estudiada.

Si el resultado de los puntajes de los promedios obtenidos es igual o mayor del 50% se acepta la hipótesis, en caso contrario se rechaza la hipótesis de trabajo y se acepta la nula. Posteriormente con los hallazgos se determina las respectivas conclusiones y recomendaciones.

Capítulo III

MARCO Y FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN

Marco Teórico

3.1 Antecedentes históricos

Es oportuno decir en esta investigación los trabajos que presentaron la importancia y el uso de los recursos didácticos en la educación preescolar.

Una de las identidades más percibidas en este campo es María Montessori, quien comenzó a perfeccionar en un centro de curación mental con jóvenes que tenían alguna falta psicológica. En su contacto con los jóvenes, ella fortaleció su confianza y confió en sus capacidades mientras hacía recreaciones y ejercicios manuales en esta línea, los mostró para leer detenidamente y componer.

Esto lo influenció a sentir que su técnica podría ser más poderosa con niños que no presentaban ningún tipo de problema. En 1907 abrió su primera "Casa Bambini" aplicando su método específico de instrucción, al que se hace referencia en el método de enseñanza como el Método Montessori; en esto el maestro medio en el procedimiento instructivo como una "guía", en otras palabras; un facilitador de aprendizaje. Son los suplentes que, a través de la investigación de la tierra, fabrican su visión.

María Montessori (1935) El niño, con su enorme potencial físico e intelectual, es un milagro frente a nosotros. Este hecho debe ser transmitido a todos los padres, educadores y personas interesadas en niños, porque la educación desde el comienzo de la vida podría cambiar verdaderamente el presente y futuro de la sociedad. Tenemos que tener claro, eso sí, que el desarrollo del potencial humano no está determinado por nosotros. Solo podemos servir al desarrollo del niño, pues este se realiza en un espacio en el que hay leyes que rigen el funcionamiento de cada ser humano y cada desarrollo tiene que estar en armonía con todo el mundo que nos rodea y con todo el universo.

María Montessori dio un significado asombroso a la diversión como una técnica de aprendizaje "El desarrollo ayuda a la mejora mística y este avance se comunica así con un desarrollo y una actividad" para esto ideó un material de instrucción por esta razón (formas geométricas, palos, lápices, obras de arte), y muebles propuestos adecuados para el lapso de los niños. También presentó la importancia del apoyo de los guardianes en el procedimiento instructivo de los jóvenes.

Este material no es un pasatiempo sencillo, ni una fuente básica de datos, es más que eso, es un material pedante para instruir. Para lograr este objetivo, deben ser ensamblados por su capacidad, como lo indican las necesidades naturales de cada suplente.

Federico Froebel es considerado como el verdadero organizador y promotor del entrenamiento temprano, ya que sus pensamientos siguen teniendo una representación impresionante. Él estableció guarderías o jardines de infantes.

Estas son fundaciones hechas exclusivamente para niños de 2 a 6 años de edad. Lo que retrata estos enfoques es la actividad instructiva y la intercesión instructiva; tu estilo y tu asociación. Estos serán lugares donde los niños, en un campo de oportunidades y ejercicios dichoso, juegan, se reúnen, cantan, desarrollan plantas, desarrollan sus cualidades físicas y sus facultades, y se ayudan mutuamente para lograr algo que, por lo tanto, da forma a su razonamiento.

Las hermanas Agazzi, Rosa y Carolina, también trabajaron en el ámbito de la educación infantil. Su método se basa en respetar la libertad y espontaneidad del niño, mediante su trabajo independiente y la presentación de contenidos a través actividades lúdicas. "El juego libre y ordenado, mediado por el ejercicio de la sociabilidad, la bondad y la fraternidad" Hermanas Agazzi (1932).

CÓMO FUNCIONAN LOS MATERIALES DIDÁCTICOS PARA PREESCOLAR:

Antes que nada, es importante entender qué es y en qué consiste el material didáctico.

El material didáctico es aquel que reúne medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje. Por lo general, este material se utiliza en el ámbito educativo, pero también puede usarse en casa.

El material didáctico en preescolar debe ser un material de juego, a través del cual el niño repase o adquiera nuevos conocimientos. Por lo general, se utiliza como un elemento auxiliar a la hora de enseñar contenidos. Tiene que ser un material de juego, variado, de calidad y educativo. Los materiales didácticos deben ser variados y de calidad, con el fin de que el niño tenga la posibilidad de conocer y explorar la realidad a través de dichos materiales.

Por otro lado, el material didáctico también debe ser educativo. La elección del mismo dependerá del objetivo que se quiere alcanzar y el tipo de situación que se quiere establecer. El material didáctico presenta los contenidos de forma atractiva y entretenida. De manera que puede servir tanto para repasar como para aprender cosas nuevas.

Por ejemplo, un libro por sí solo no es siempre un material didáctico. Para que sea didáctico hay que realizar algún tipo de análisis o trabajo sobre el libro leído. Sin embargo, leer un libro puede aportar datos de cultura general o ampliar el vocabulario.

Por otro lado, si el mismo libro se lee y se analiza y estudia con la ayuda de un docente, puede convertirse en un material didáctico. Para que un libro sea didáctico debe ser comunicativo y tiene que ser fácil de entender.

Hay que tener en cuenta que:

No sólo los libros pueden ser material didáctico. También lo son las películas, los juegos, programas de ordenador o la música.

La importancia del material didáctico en preescolar:

El material didáctico en preescolar es de gran importancia en el desarrollo de los niños. A estas edades se encuentran en una etapa en la que la mejor forma de aprender es mediante el juego y la diversión. El niño aprende a través de las experiencias y necesita recursos y elementos para experimentar y realizar un aprendizaje significativo (activo).

En la actualidad, con los medios audiovisuales disponibles, los vídeos y juegos interactivos son una herramienta esencial en la educación, ya que los niños se involucran fácilmente en el aprendizaje usando las nuevas tecnologías.

¿Cómo debe ser el material didáctico para preescolar?

El material didáctico para preescolar debe cumplir con ciertas características, entre las que se incluyen las siguientes:

- Debe ser resistente ya que los niños lo manipulan y tiran al suelo constantemente.
- Que se pueda manipular fácil, es decir, del tamaño adecuado a la edad de los pequeños.
- Es importante que sean seguros y que no tengan sustancias tóxicas.
- De colores llamativos y diseños atractivos para captar su atención.
- En cuanto al aspecto gráfico, la impresión debe ser clara, con colores definidos, del tamaño apropiado y con ilustraciones que se puedan diferenciar.
- Los materiales tienen que estar relacionados con los contenidos que se trabajan en el aula y a ser posible que se puedan utilizar para diferentes áreas.
- Es recomendable que los niños puedan utilizarlo de forma autónoma.

Clasificando el material didáctico:

Los materiales didácticos se pueden clasificar teniendo en cuenta el formato en el que se presentan y también los contenidos que se trabajan.

Materiales impresos

Aquí se incluyen los libros, que pueden ser de texto, de consulta, cuadernos y fichas de trabajo, o libros ilustrados.

Las revistas que llaman su atención por sus imágenes, ya que por lo general tienen más fotos que los libros. Y, además, sirven para hacer collages sobre alguna temática en particular.

Materiales gráficos

Los carteles pueden ser de gran utilidad para reforzar contenidos, ya que son muy visuales, con colores y que llaman la atención de los niños.

Materiales mixtos

En este apartado se incluyen los vídeos documentales y las películas. Estos favorecen el aprendizaje, sobre todo a edades tempranas, ya que los más pequeños entienden mejor los contenidos presentados de forma audiovisual que cuando solo se explican verbalmente.

Material auditivo

Aquí se incluyen las canciones que tanto gustan a los niños y con la que aprenden, sobre todo en la edad preescolar.

Pero, además, los materiales didácticos se deben elegir teniendo en cuenta las distintas actividades o materias:

Materiales de juego

Estos deben favorecer el desarrollo físico, intelectual, la imaginación, creatividad y expresión, la actividad lúdica y las relaciones sociales.

Materiales de lenguaje

Hay que tener en cuenta el **nivel del lenguaje del niño** y debe perseguir el objetivo de **potenciar las capacidades expresivas** de los niños en preescolar. Pueden diferenciarse:

- Enriquecen el vocabulario.
- Ayudan a formar frases simples.
- Potencian la pronunciación correcta.
- Incrementan el lenguaje continuo.
- Favorecen el lenguaje imaginativo y creativo.
- Trabajan la adquisición y diferenciación de fonemas.
- Se preparan para la lectura.

Materiales de educación sensorial

Las capacidades sensoriales son muy importantes durante la infancia, ya que a través de los 5 sentidos el niño recibe la información de su entorno. Por ello, es esencial trabajar estas capacidades desde que son pequeños.

Los materiales deben favorecer la capacidad de diferenciar las propiedades de los objetos, la forma, el tamaño, el color, la textura y la temperatura de los mismos.

Algunos materiales pueden ser: tablas cromáticas, papeles con diferentes texturas o frascos con distintos olores.

Materiales de matemáticas

Se pueden utilizar botones, chapas, cordones o cajas, para realizar actividades relacionadas con las matemáticas, como el conocimiento de los números, sumar o restar.

Materiales de observación y experimentación

Los niños son grandes observadores y esto los pone en contacto con el mundo que los rodea. Les encanta experimentar y manipular objetos que pueden ser transformados. Entre estos materiales se incluyen: los frascos con tapa, los cartones de huevo o las legumbres. Elementos que se encuentran en la mayoría de las casas.

Se debe educar a los niños de manera que sientan curiosidad por elementos nuevos, además del cuidado de los mismos, es decir, dejar los juguetes en su sitio, no romperlos, cuidar el material educativo, etc.

Materiales para la educación artística

La educación artística es fundamental en el desarrollo de los niños, por ellos es importante favorecer la educación plástica, musical y corporal.

En este caso los materiales deben desarrollar:

- La creatividad y la imaginación.
- Los recursos expresivos del niño.
- El sentido de la estética.
- La canalización de sus sentimientos e intereses.
- Introducirlos en el mundo del arte.

3.2 Elementos Teóricos

Corrientes pedagógicas.

Piaget, J. en su hipótesis sobre el avance del conocimiento en el niño, demuestra que la acción mística y el movimiento motor enmarcan un todo utilitario que es la premisa de la mejora de la percepción. Percibió que, a través del movimiento físico, el joven considera,

aprende, hace y maneja los problemas. También admite que la acción del motor es la etapa inicial para mejorar la percepción del niño. (Rodríguez Weiz, 2018)

Jean Piaget (1936) La buena pedagogía debe enfrentar al niño a situaciones en las que experimente en el más amplio sentido de la palabra: probar cosas para ver qué pasa, manejar objetos, manejar símbolos, plantear interrogantes, buscar sus propias respuestas, reconciliando lo que encuentra en una ocasión con lo que encuentra en otra comparando sus logros con los de otros niños.

Refiere que durante los dos primeros años de vida (periodo sensoriomotor), se estructura el universo práctico, en el que lo real se organiza y los mecanismos intelectuales del niño construyen las categorías reales de la acción: objeto permanente, espacio, tiempo y causalidad, las cuales son susceptibles de adaptarse al medio. Sostiene que el niño del primer año de vida, actúa sobre las cosas, las utiliza y ejerce su influencia sobre éstas, sin que ello busque representarse la realidad en sí misma. La noción de objeto que se logra en la etapa sensorio-motriz es sustancial y constituye un producto de la acción y de la inteligencia práctica. (ARCE RAMÍREZ & BRIONES JÁCOME , 2012)

Para Wallon, H., el niño se construye a sí mismo a partir del movimiento; o sea, que el desarrollo va del acto al pensamiento, de lo concreto a lo abstracto, de la acción a la representación, de lo corporal, lo cognitivo. Por tanto, el desarrollo, más que psicomotor, es motor - psíquico. (ARCE RAMÍREZ & BRIONES JÁCOME , 2012). Refiriendo además que los actos motores con los cuales nace el hombre, son muy limitados, tanto en cantidad, como en la complejidad de su coordinación. Todo el principal fondo motor del hombre, sus actos motores más complejos, son adquiridos como resultado del aprendizaje y de la maduración morfológica y funcional. Estos movimientos surgen como resultado de la experiencia adquirida durante el transcurso de la vida individual. "El niño responde a las impresiones que le causan las cosas con gestos dirigidos a ellos" Wallon (1947) citado por (ARCE RAMÍREZ & BRIONES JÁCOME , 2012). Vygotsky (1934). El movimiento humano depende ampliamente del medio sociocultural donde se desarrolle.

El origen del movimiento y de toda acción voluntaria, no yace ni dentro del organismo, ni en la influencia directa de la experiencia pasada; sino en la historia social del hombre. Subrayando también que la acción de los niños está dispuesta hacia los objetos, el mundo exterior, situado en el delicado motor, organiza, de uno a tres años y en la etapa proyectiva, de tres a seis años donde la identidad se fusiona, siendo indispensable la comunicación social para mejora y que el aprendizaje va de lo interno a lo externo, de lo social a lo individual y eso no es un procedimiento estático.

Howard Gardner concibe a la inteligencia como la capacidad para resolver problemas cotidianos, para generar nuevos problemas y crear productos o para ofrecer servicios dentro del propio ámbito cultural. La inteligencia es, por lo tanto, un flujo cerebral que nos lleva a elegir la mejor opción para solucionar una dificultad, y es una facultad para comprender, entre varias opciones, cuál es la mejor y para crear productos válidos para la cultura que nos rodea. “Así como hay muchos tipos de problemas que resolver, también hay muchos tipos de inteligencia” Gardner, Howard (1987).

EDUCACIÓN

La Educación ha tenido lugar en la mayoría de las comunidades desde las épocas más tempranas. Cada generación ha tratado de transmitir sus valores culturales y sociales, las tradiciones, la moral, la religión, los conocimientos y las habilidades para la próxima generación. La historia de los planes de estudio de este tipo de educación refleja la historia de la humanidad en sí, la historia de los conocimientos, creencias, habilidades y las culturas de la humanidad. En las sociedades poco alfabetizadas, la educación se logró por vía oral y mediante la observación y la imitación. El joven aprendía de mano de sus padres y familiares.

Como las costumbres y el conocimiento de las civilizaciones antiguas poco a poco se hacían más complejas, muchos conocimientos se aprendían de las personas con experiencia en el trabajo, en la ganadería, la agricultura, la preparación y conservación de los alimentos, la construcción, trabajo de metales, construcción de barcos, la toma de las armas y las defensas, las habilidades militares, y muchas otras ocupaciones más.

Con el desarrollo de la escritura, fue por fin posible la redacción de relatos, poesía, conocimientos, creencias y costumbres que se van a grabar y transmitir con mayor precisión que los datos aprendidos de oído y de esta forma permanecer accesible a las futuras generaciones. En muchas sociedades, la propagación de la alfabetización se realizó de forma lenta; la tradición oral y el analfabetismo predominaron durante gran parte de la población durante siglos e incluso milenios.

La alfabetización en las sociedades preindustriales se asoció con la administración civil, el derecho, el comercio y la religión. La educación formal en materia de alfabetización sólo estaba disponible para una pequeña parte de la población, ya sea en instituciones religiosas o para los ricos que podían permitirse el lujo de pagar sus tutores.

La educación universal de todos los niños en materia de alfabetización ha ido creciendo, pero se trata de una cuestión reciente, no han aparecido en muchos países hasta después de 1850. Incluso hoy en día, en algunas partes del mundo, las tasas de alfabetización se

encuentran por debajo del 60 por ciento (por ejemplo, en Afganistán, Pakistán, Bangladesh y la mayor parte de África).

Las escuelas, los colegios y las universidades no han sido los únicos métodos empleados para la educación formal. Muchas son las profesiones que tienen a necesidad de una formación especializada, y en Europa, desde la Edad Media hasta los últimos tiempos, las habilidades de un comercio en general, no se enseñan en un aula, sino más bien mediante un servicio de aprendizaje.

HOSTOS: Manifiesta que: “Educar es hacer lo que hace el agricultor con las plantas que cultiva. Penetrar en el fondo o medio en que la planta arraiga. Facilitar el esparcimiento de las raíces proporcionándole el terreno que tenga las condiciones que han de favorecerle, facilitándole luz, calor y agua. Tratar de que el tallo crezca recto evitándole cambios violentos de temperatura. Cuando ya esté formada y fuerte, abandonarla a su libre albedrío.”

ROMERO, Hernando A P. (2005) define que “La educación es sin duda, alguna piedra angular que sostiene el desarrollo de los pueblos; es la bujía del motor que impulsa el progreso de la raza humana”. Educarnos es apropiarnos de los conocimientos, conductas, costumbres, que ha ido acumulando la cultura de nuestros ancestros, para convertirnos en transformadores de nuestra realidad y aportar al futuro.

Con estos magníficos aportes no solo se recalca la gran importancia de la educación como uno de los puntos centrales del desarrollo histórico cultural de la sociedad, sino también muestra que cultura y educación están interconectadas. Por ello es importante que los educadores sepan cómo guiar e impartir enseñanzas al estudiante, cada día enriqueciendo sus conocimientos y comprendan lo que en realidad es educar con una educación que se base en los pilares básicos: aprender a ser, aprender a hacer, aprender a aprender y aprender a convivir.

ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante.

La referencia etimológica del término enseñar puede servir de apoyo inicial: enseñar es señalar algo a alguien. No es enseñar cualquier cosa; es mostrar lo que se desconoce.

Esto implica que hay un sujeto que conoce (el que puede enseñar), y otro que desconoce (el que puede aprender). El que puede enseñar, quiere enseñar y sabe enseñar (el profesor). El que puede aprender quiere y sabe aprender (el alumno). Ha de existir pues una disposición por parte de alumno y profesor. Aparte de estos agentes, están los contenidos, esto es, lo que

se quiere enseñar o aprender (elementos curriculares) y los procedimientos o instrumentos para enseñarlos o aprenderlos (medios).

Cuando se enseña algo es para conseguir alguna meta (objetivos). Por otro lado, el acto de enseñar y aprender acontece en un marco determinado por ciertas condiciones físicas, sociales y culturales.

Según LAPENTE (1997), los docentes en formación tienen confianza en su habilidad para enseñar y una apreciación simplista de la relación establecida en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Se considera que el proceso de enseñar es el acto mediante el cual el profesor muestra o suscita contenidos educativos (conocimientos, hábitos, habilidades) a un alumno, a través de unos medios, en función de unos objetivos y dentro de un contexto.

El proceso de aprender es el proceso complementario de enseñar. Aprender es el acto por el cual un alumno intenta captar y elaborar los contenidos expuestos por el profesor, o por cualquier otra fuente de información. Él lo alcanza a través de unos medios (técnicas de estudio o de trabajo intelectual). Este proceso de aprendizaje es realizado en función de unos objetivos, que pueden o no identificarse con los del profesor y se lleva a cabo dentro de un determinado contexto.

EDUCACIÓN PARVULARIA

En la historia de la educación preescolar se reconoce a Friedrich Froebel como su precursor. En Alemania, durante las primeras décadas del siglo XIX, ofreció una alternativa para la instrucción de los niños pequeños al crear un método pedagógico específico para la educación de la infancia y una institución escolar que proporcionara un ambiente educativo complementario al ámbito familiar, pues identificaba que en el hogar los niños no estaban recibiendo una educación adecuada que favoreciera su desarrollo pleno y los preparara para la escuela. La influencia y permanencia actual de la propuesta pedagógica de Froebel, en sus rasgos esenciales, se explica no solamente porque ofreció una forma definida de trabajar con los niños pequeños, sino por el gran valor que otorgó a la educación infantil.

A lo largo de su tarea educativa, manifestó especial preocupación por la educación desde los primeros años de vida, pues concebía el desarrollo del hombre como un proceso continuo y progresivo; planteaba que cada etapa requiere que se favorezca el desenvolvimiento de las capacidades lo más plenamente posible, ya que sólo de esta manera se beneficia el desarrollo total de la persona; la educación temprana, por tanto, evitaría dificultades en el futuro desenvolvimiento de los seres humanos y en su proceso educativo, pues sólo satisfaciendo las exigencias de desarrollo de etapas anteriores se conformarán las bases para etapas

de desarrollo ulteriores. Froebel tuvo diversas experiencias educativas previas a la creación del jardín de niños propiamente dicho, en las cuales puso en práctica sus primeras ideas acerca de cómo educar a los niños pequeños, situación que le permitió perfeccionar sus planteamientos con base en los resultados obtenidos.

En sus inicios como educador trató de corregir las inconsistencias que, desde su perspectiva, presentaba el programa educativo desarrollado por Pestalozzi y en el cual este retomaba muchos de los preceptos rousseauianos; posteriormente, contando con una sólida formación en ciencia natural y fuertemente influida por el idealismo romántico alemán, daría forma a su modelo educativo. En toda su obra pedagógica está presente su doctrina filosófica - religiosa mediante la que explica el origen de todas las cosas, incluido el hombre, bajo un principio básico y unificador: Dios. Para Froebel el hombre, a través de la divinidad, posee rasgos y cualidades que le son dadas y que lo caracterizan como un ser inteligente, racional y consciente, lo que le permite elegir libremente su destino. (Froebel, 2000)

La educación, agrega, es el medio que lleva al hombre a conocerse y a desarrollar esas cualidades y facultades, y a cumplir, así, con su verdadera vocación de manera espontánea y libre. En este sentido, estaba convencido de que el hombre se encontraba en continuo perfeccionamiento, contando a lo largo de su vida con la posibilidad de conocer, actuar y crear. Respecto al niño pequeño, plantea que la finalidad de la educación es conservar las características particulares que lo definen como tal, favoreciendo el desarrollo de los diversos aspectos de su personalidad, además de que desde su más tierna edad debía ser estimulado a trabajar, encauzando su actividad sin menoscabo de su personalidad como infante. Para conseguirlo, bajo un enfoque pedagógico y didáctico, habría que aprovechar entonces la actividad espontánea del niño y su interés por el juego.

Bajo estos principios básicos, (Froebel, 2000) formuló nuevos métodos y materiales educativos y videojuegos y actividades para ofrecer una mejor orientación a las maestras. Le dio una importancia central al juego, cuyos fines pedagógicos permitían la formación de los niños de manera libre y espontánea; esto no significaba que aquél no fuera dirigido, pues el propósito era evitar que perdiera su función educativa.

Con ello, el jardín de niños, además de proporcionar ambientes educativos para favorecer la actividad intelectual de los niños, también propició la convivencia entre ellos en un clima de alegría, amor, libertad, colaboración y respeto. Por otra parte, Froebel otorgó relevancia al papel de la familia en la educación de los niños, pues para él la familia constituía una clave social y la unidad socializadora donde se forman los principios básicos de los caracteres de los niños. Consideraba a la mujer como la persona más apta para encargarse de la educación

sistemática de los niños, ya que de ella surge de un modo natural y espontáneo la tendencia a proteger, orientar y educar integralmente al niño. (Froebel, 2000)

Este reconocimiento a las virtudes femeninas tuvo un fuerte impacto social, ya que con ello resaltaba la importancia de los sectores más ignorados en su época: las mujeres y los niños. En este tema se estudian, por una parte, los principios educativos propuestos por Froebel para la creación de los jardines de niños, destacando aquellos aspectos referidos a lo que el educador debe considerar relevante en toda experiencia educativa: la importancia de una educación temprana, el valor educativo del juego, el concepto de educación y sus objetivos, la idea del ser humano como unidad. (Froebel, 2000)

Asimismo, se analiza cómo estos principios tuvieron impacto en la conformación de un modelo pedagógico, sistemático e innovador para la educación de la infancia. Las estudiantes normalistas se acercarán al análisis de los componentes centrales que constituyen la propuesta pedagógica de Froebel y reconocerán que el empleo de materiales concretos, el juego como actividad relevante para el aprendizaje y la utilización de recursos educativos “tangibles e intangibles” para Froebel siguen vigentes para favorecer el proceso educativo en la educación preescolar.

ÁREAS DE DESARROLLO

El desarrollo del ser humano comienza en el momento mismo de la concepción, al dar lugar al crecimiento de un ser vivo en el seno materno. Por ello, ese desarrollo se puede y se debe evaluar desde antes del nacimiento; para favorecer el desarrollo evolutivo de los niños y facilitar las actividades de estimulación es necesario considerar cuatro áreas, muy relacionadas entre sí, de cuya interacción y progreso depende la integridad de todo ser humano.

SHEYLA, Karina Define que “El desarrollo es una serie de cambios cada vez más complejos, a la adquisición progresiva de habilidades. Dentro del desarrollo del niño se pueden considerar áreas que estimuladas en conjunto favorecerán al niño de manera integral.” (pág. 19)

HERNANDEZ, Argumenta que “Desarrollo es la adquisición progresiva de funciones, destrezas y habilidades que van a permitirle al niño interactuar con su medio ambiente para adaptarse a él o modificarlo”. (pág. 16)

Se puede definir a las Áreas de Desarrollo como una serie de cambios cada vez más complejos, a la adquisición progresiva de habilidades. Dentro del desarrollo del niño se pueden considerar áreas que estimuladas en conjunto favorecerán al niño de manera integral.

Área Cognitiva o de la Inteligencia:

(PINOL DOURIER, 2006) En esta área el niño empieza a comprender su entorno a través de estructuras, mediante una interacción con el entorno. Para desarrollar esta área el niño necesita de experiencias, así el niño podrá desarrollar sus niveles de pensamiento, su capacidad de razonar, poner atención, seguir instrucciones y reaccionar de forma rápida ante diversas situaciones.

Área del Lenguaje:

(PINOL DOURIER, 2006) Esta área se refiere a las habilidades en las que el niño podrá comunicarse con su entorno. Podrá expresarse mediante gestos y palabras, a la vez que comprende el significado de las mismas. Este último aspecto se desarrolla primero. Desde antes del año, los bebés pueden comprendernos, aunque todavía no lo puedan expresar oralmente, es por ello la importancia de estimularlos dándole el nombre correcto de las cosas, sin usar un lenguaje "abrevado" o empleando diminutivos para referirnos a personas, objetos o animales.

Área Socio-Emocional:

(PINOL DOURIER, 2006) Fortalecer el área socio-emocional mediante el vínculo con la madre en un principio, permitirá al niño sentirse amado y seguro de sí mismo, así como manejar su conducta y expresar sus sentimientos. Posteriormente, logrará socializar con los demás en una sociedad determinada.

Es importante incluir en las actividades que los padres realicen con sus bebés y niños, juegos que permitan el contacto, abrazos, masajes, caricias. Ocurre que algunos padres, por el deseo de ver a sus hijos caminar, o dejar los pañales, empiezan a preocuparse cada vez más, exigiendo al niño, algunas veces gritando o molestándose con él, en vez de notar que cada pequeño avance es muy bueno para que logre realizar lo propuesto. En este caso, es altamente recomendable reforzarlos con palabras de ánimo, muestras de afecto, o un "¡muy bien, tú puedes!", en vez de "ha retrocedido", "no lo haces bien", "no seas torpe", "mira cómo tu amiguito si puede".

Área Motora:

Esta área se refiere al movimiento y al control que el niño tiene con su cuerpo, para tomar contacto con su entorno.

Comprende dos aspectos según: (PINOL DOURIER, 2006)

- Coordinación motora fina: Comprenden actividades donde se coordina la vista y mano, lo que posibilita realizar actividades con precisión como: coger objetos, guardarlos, encajar, agrupar, cortar, pintar, etc. Se van desarrollando estas

habilidades desde el nacimiento y son muy importantes porque posibilitará al niño el dominio de muchas destrezas, entre ellas, el poder leer y escribir. Para estimular al niño en esta área, tiene que manipular los objetos para establecer la relación de su funcionamiento. De esta manera, mediante el tacto también envía información a su cerebro en cuanto a texturas, sensaciones, formas, etc.

- Coordinación motora gruesa: La base del aprendizaje se inicia en el control y dominio del propio cuerpo. Implica la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc., para ello es necesaria la fuerza en los músculos y la realización de movimientos coordinados.

Para que los padres estimulen a sus hijos desde pequeños, es importante que no "salten" etapas. Antes de caminar, el bebé debe gatear, pues con esta actividad aprenderá a poner las manos al caer, desarrollará la fuerza necesaria en músculos de brazos y piernas para luego apoyarse en los muebles, pararse y lograr caminar con mucha mayor destreza y habilidad.

(Wallow, 1929) Argumenta que "A través del concepto de esquema corporal introduce probablemente datos neurológicos en sus concepciones psicológicas motivo ese que lo distingue de otro gran autor de la psicología". Piaget, que influyó también mucho en la teoría y la práctica de la Psicomotricidad.

(Berges), Define que "Se considera como una de las ramas de la Psicología, referida a una de las formas de adaptación del individuo al mundo exterior: la mortalidad". La Psicomotricidad desde este punto de vista, se ocuparía del rol del movimiento en la organización psicológica general, estableciendo las conexiones de la psicología con la neurofisiología".

(Quirós, 2006), Manifiesta que "La Psicomotricidad es esencialmente la educación del movimiento o por medio del movimiento, que procura una mejor utilización de las capacidades psíquicas, mientras que la motricidad es fundamentalmente la capacidad de generar movimientos".

Se puede manifestar que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

Esquema Corporal

(Berges) El esquema corporal es el conocimiento que el niño tiene de su propio cuerpo, de sus diferentes partes y de cómo lo relaciona con el medio que lo rodea, comienza en la primera infancia del niño, cuando él bebe conoce sus manos, sus pies y así sucesivamente hasta que al mirarse en el espejo conoce su cuerpo completo y aquellas partes que las veía por separado y que forman parte de un lado.

Según (ADELANTADO, 1997), dice que ‘El esquema corporal es el resultado de la experiencia del cuerpo de la que el individuo toma poco a poco conciencia y la forma de relacionarse con el medio y con sus propias posibilidades’.

Se considera que la psicomotricidad al movimiento como medio de expresión de comunicación y de relación del ser humano con los demás desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras, la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

Equilibrio

Entendemos por equilibrio la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que deseamos, sea de pie, sentada o fija en un punto, sin caer.

(Anonimo, s.f.) Manifiesta que “El equilibrio es un sistema biológico que permite a las personas determinar su ubicación física en el medio ambiente y mantener una posición deseada. El equilibrio normal depende de la información procedente del laberinto del oído interno y de otros sentidos como, por ejemplo, la vista y el tacto, así como también del movimiento muscular. Situación de un cuerpo que, a pesar de tener poca base de sustentación, se mantiene sin caerse”.

Se puede concluir que el equilibrio, es la capacidad para vencer la gravedad, es decir que el niño/a pueda mantener el cuerpo en la postura que se desee.

Motricidad Gruesa

La motricidad gruesa es una noción que se formula en el siglo XVII, que refiere su importancia en el descubrimiento, conocimiento y control progresivo de nuestro propio cuerpo. Muchos psicopedagogos mantienen teorías de aprendizaje que relacionan el esquema corporal y la motricidad gruesa como punto de partida para un buen manejo de procesos sensorio-perceptivos en el aprendizaje, especialmente del cálculo. La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices, es decir se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción o del desarrollo postural como andar, correr, saltar, etc.

Conciben que “La motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta”.

(González, 1997) Concibe que “La motricidad refleja todos los movimientos del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas”.

Se puede definir que la motricidad gruesa está en estrecha relación con la coordinación dinámica en general, hasta tal punto que, en un acto de locomoción, de lanzamiento, de salto o del gesto, es un indicador valioso del estado de coordinación motriz en general del niño/a y en algunos casos de su salud emocional y mental.

COORDINACIÓN GENERAL:

Son los ejercicios globales, se refiere al manejo del cuerpo y al control del espacio en el que se desplaza entre estos tenemos los siguientes: La marcha, el salto y el caminar.

La Marcha:

La marcha es la más antigua de las actividades físicas en la naturaleza, sirve para trasladarse de un sitio a otro o a varios sucesivamente. Existen diversos tipos de marcha, que van desde el simple paseo al raid. (González, 1997)

Entendemos la marcha como un fin físico de aventura mediante el cual pretendemos que el niño/a valore ésta como una actividad física que cada día cuenta con más adeptos y se adapta a todas las edades”.

(Infantil, 2006) “Manifiesta que dentro del desplazamiento la marcha es el primer aspecto al considerar, puesto que le permite una autonomía para moverse dentro del espacio y poder descubrir, llegando a los objetos que antes no podía coger, a partir del dominio de la marcha, además de estas posibilidades de descubrimiento se abrirá para el niño/a, un amplio conocimiento de participar activamente en la vida y en las relaciones sociales con el resto de la familia y la escuela”.

Se puede concluir que la marcha es una actividad física que ayuda a crear en el niño de un simple juego de marcha a que realicen ejercicios y desarrollen la motricidad gruesa. La misma podemos adaptar a cualquier tamaño de espacio, grande o pequeño ya que el ejercicio es una dinámica divertida que reconocen y siguen patrones e instrucciones y por medio de ello conocen las partes del cuerpo.

Saltar:

La literatura consultada señala que dos de cada cuatro niños/as pueden saltar sobre un solo pie, manteniendo el otro encogido (a la pata coja), y alternar este salto con otros a pies juntos. Esta combinación de saltos ya es posible gracias a la inhibición de la musculatura. (Infantil, 2006)

Al practicar el salto de altura casi todos lo logran sobrepasar los 30 cm. ganando 3cm más antes de haber cumplido los seis años de edad, las mejores marcas alcanzables por niños de esta edad se sitúan generalmente alrededor de los 35cm.

Los niños/as en estos momentos, empiezan a alcanzar alturas inferiores a las que registran los varones. Las diferencias pueden ser poco notables pero este desfase será constante, en lo sucesivo siempre que deba intervenir el esfuerzo físico”.

Podemos concluir que el salto favorece al desarrollo físico del niño/a porque tanto en el jardín como en casa ellos están en constante movimiento sobrepasan o brincan obstáculos sencillos sin caerse, esto ayuda para el desarrollo de la motricidad gruesa.

El Caminar:

(Calderon, 2006) Cita que el “caminar es uno de los mejores desarrollos que el niño/a puede tener al nivel físico y de coordinación, agrega que cuando salga de cada invitar al niño/a caminar sobre superficies angostas, como el borde del andén una tabla colocada sobre los

ladrillos una corta pared de piedras o cualquier otra que requiera de cierta habilidad y equilibrio por parte del niño/a para poder desplazarse. Estar pendiente de él y si al comienzo parece difícil dele la mano para dar seguridad y poder sostenerlo mientras atraviesa y luego animarlo para que lo haga de nuevo, pero esta vez solo ahí el podrá desarrollar muchas más habilidades a más de caminar como es el equilibrio, el desplazamiento, etc.”

Se puede concluir que el caminar es uno de los desarrollos físicos más importantes para el ser humano, por medio del cual podemos desarrollar habilidades para desplazarnos de un lado a otro con apoyos únicos de los pies en forma coordinada.

Ritmo:

El ritmo está constituido por una serie de pulsaciones o bien de sonidos separados por intervalos - duración vacía – de tiempo más o menos corto.

Aquí, más que tratar de un ritmo biológico al que el cuerpo está en todo momento sometido con el fin de realizar un conjunto de funciones neurovegetativas o de exponer el ritmo que nos impone la vida social organizada, queríamos plantear las consecuencias pedagógicas que producen en el niño la acción de seguir con una buena coordinación de movimientos una serie de sonidos dados.

El niño tiene que ser capaz de repetir unos movimientos siguiendo un modelo ya dado, como puede ser la persecución de un tambor, pandereta, triángulo.

(Calderon, 2006) Manifiesta que “El ritmo está constituido por una serie de pulsaciones o bien de sonidos separados por intervalos duración-vacía de tiempo - más o menos corto.

Aquí más que tratar de un ritmo biológico a que el cuerpo está acostumbrado en todo momento sometido con el fin de realizar un conjunto de funciones neurovegetativas o de exponer el ritmo que nos impone la vida social organizada.

El niño/a interioriza nociones como, por ejemplo, la velocidad, lentas, rápidas, de duración, sonidos más fuertes, suaves, o la noción de intervalo silencio largo o silencio corto.

El niño/a interioriza unos puntos de referencia en el tiempo y en el espacio que son antes y después, que preparen al niño para la adquisición de los aprendizajes de habituación de limpieza, orden en las comidas.

Finalmente, al tener posibilidad de coordinar sus movimientos y de seguir un ritmo, el niño/a tendrá la capacidad de utilizar su cuerpo como medio de expresión, ya sea en el canto y siguiendo sus movimientos al son de la música interrelacionándose con otros y dominando a nivel corporal y vivencial”.

Se concluye que el ritmo da la posibilidad de coordinar movimientos, ya que los mismos tendrán la capacidad de utilizar su cuerpo como medio de expresión y comunicación con los demás y el medio que lo rodea.

Respiración:

La respiración es de vital importancia y es la que nos ayuda a entrar en un estado de relajación en el cual podremos visualizar mejor o imaginar mejor lo que queramos para nuestra vida y de ese modo crear la corriente de energía positiva para que esto se realice; Aprendiendo a controlarla, poco a poco podrán controlar el nerviosismo y la ansiedad y lograremos revitalizar a todo el organismo. Comencemos entonces, busca un lugar donde te encuentres cómoda/o y en donde puedas relajarte sin ser interrumpido. Siéntate en una silla o sillón muy cómodo, con la espalda recta y bien apoyada en el respaldo.

La energía tiene que fluir libremente y por ello la columna vertebral deberá estar recta. Si quieres y esto te ayuda, puedes poner una música suave, y en un tono bajo, para no interferir en tu concentración. Ahora cierra los ojos, y comienza a respirar, por la nariz, inspira, lo más que puedas, elevando tu abdomen, es decir, estarás practicando una respiración abdominal, concéntrate en llevar todo el aire a tu abdomen, para lo cual deberás inflarlo, literalmente, con el aire que entra por tu nariz. Trata de retener ese aire unos instantes, no demasiado y luego exhala por la nariz muy lentamente. Al respirar estamos oxigenando el cerebro.

(Anónimo, s.f.) Cita que “La respiración es una función mecánica y automática regulada por centros respiratorios y bulbares. Su misión es la similar el oxígeno necesario para la nutrición de nuestros tejidos y de desprender el anhídrido carbónico producto de la eliminación de los mimos.

La respiración la realizamos en dos tiempos:

La inspiración: En la que el aire entra por los pulmones y por lo tanto se evidencia un aumento de presión y volumen de la caja torácica.

Expiración: En que el aire es expulsado al exterior por movimientos de los órganos implicadas durante la inspiración”.

Se concluye que la respiración es un proceso fisiológico por el cual los seres vivos toman oxígeno del medio circundante y desprenden dióxido de carbono, que se la realiza en dos tiempos la inspiración y la expiración.

Relajación:

La relajación en nuestro nivel resulta difícil de asimilar, porque a los niños les cuenta mucho tomar conciencia de su cuerpo. Así, si por ejemplo realizamos un movimiento global determinado y a continuación intentamos que el niño o la niña sea capaz de relajar un segmento o una parte determinada de su cuerpo, va a ser muy difícil.

La relajación desde un punto de vista sobre todo terapéutico, su significado era “estar tranquilo”. Enfocando, desde el punto de vista de la educación física, expresión corporal

debemos darle un enfoque educativo, por lo cual, debemos conocer todos los métodos que existen y ver qué efectos producen sobre el esquema corporal.

BENITEZ, Laureano. J. expresa que la mejora del alumno y del grupo a través de la relajación en el aula. Nos dice que “La relajación se divide en dos grandes bloques: técnica de relajación física y técnica de relajación mental. La relajación física se basa fundamentalmente en el darse cuenta de las sensaciones corporales, y en el trabajo con la respiración y los sonidos. En cuanto a la relajación mental, las actividades se organizan en torno a tres apartados: ejercicios de observación, ejercicios de visualización y ejercicios de imaginación”.

Se puede definir que la relajación es la disminución del tono muscular y se divide en dos bloques que son técnica de la relajación física y técnica de la relajación mental estos dos bloques ayudan a los niños/as al desarrollo espiritual y disciplina psicológica.

Desarrollo motriz fino y grueso.

En los últimos años se ha ampliado el entusiasmo por la mejora del motor en el procedimiento instructivo de los niños, ya que los progresos en la zona del motor afectan el avance general, especialmente en los primeros tiempos de la vida, ya que el tono muscular, la postura y el desarrollo tipos primarios de correspondencia humana con la tierra

La mejora del motor resulta ser más esencial, si cabe, del trabajo de Gardner sobre el conocimiento humano. Este autor, en su "Teoría de las inteligencias múltiples", señala la existencia, junto a otros tipos de inteligencias, de una inteligencia kinestésico-corporal, que se refiere al control del cuerpo, de objetos y situaciones, comprometiendo movimientos globales o movimientos finos de los dedos, produciendo acciones altamente diferenciadas con fines expresivos o intencionales”

El niño de 3 a 5 años es un ser en desarrollo que presenta características, físicas, psicológicas y sociales propias, su personalidad se encuentra en proceso de construcción, posee una historia individual y social, producto de las relaciones que establece con su familia y miembros de la comunidad en que vive. (ARCE RAMÍREZ & BRIONES JÁCOME , 2012)

Importante es en el desarrollo de los programas de educación inicial y ciclo de transición enfatizar las cuatro dimensiones del desarrollo: afectivo, social, cognoscitivo y motriz, los cuales se desarrollan a continuación y deben verse como un proceso integral. (ARCE RAMÍREZ & BRIONES JÁCOME , 2012)

¿Cómo podemos favorecer su desarrollo?

Es importante construir unas bases sólidas para la motricidad fina como por ejemplo jugar con las manos, alcanzar objetos sin perderlos de vista, sujetarlos, golpearlos, explorarlos y realizar la pinza para cogerlos entre los dedos...

En este perfeccionamiento de grupos musculares pequeños también van a jugar un papel muy importante el desarrollo de otros aspectos como el conocimiento del esquema corporal, la experiencia táctil, la integración bilateral, la motricidad buco-facial, la organización espacial y temporal, así como la discriminación visual y auditiva.

Las competencias motrices necesarias para desarrollar la psicomotricidad fina de miembros superiores se trabajan en torno a tres conjuntos de actividades:

1. Actividades para el desarrollo de la destreza de manos
2. Actividades para el desarrollo de la destreza de dedos.
3. Actividades para mejorar la coordinación óculo-motora integrando la percepción visual con los movimientos de la mano, muñeca, brazo y antebrazo. (ENESO, 2018)

Consecuencias de un desarrollo motriz inadecuado.

Al no ser tomado en cuenta todo lo dicho acerca de la educación inicial, su importancia en el desarrollo integral de los niños y niñas, se evidencian en edades posteriores trastornos escolares que impiden un adecuado desenvolvimiento escolar:

- Disgrafía Motriz. - Escritura defectuosa, el niño distrófico motor comprende la relación entre los sonidos escuchados, que él mismo pronuncia perfectamente y la representación gráfica de estos sonidos; pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente. Se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir.

- Apraxia. - Es un trastorno en la eficiencia motriz, el niño no podrá realizar algunos gestos o movimientos, se observa en la torpeza, lentitud, inhabilidad que posee el niño en el manejo de su cuerpo y sus materiales.

- Dispraxia. - Se refiere a la falta de organización del movimiento, los niños dispráxicos son incapaces de ordenar un movimiento en relación con su propio cuerpo, tampoco pueden adaptar sus movimientos a un objeto exterior.

- Inestabilidad motriz. - Se trata de una agitación continua y desordenada, sin un objetivo útil en relación con una tarea. El niño presenta necesidad de movimiento que no puede satisfacer. (Ramirez, 2012)

3.3 Definición y operacionalización de términos básicos

La psicomotricidad es un tren que, en vista de un origen vital del sujeto, maneja la cooperación que se construye entre el aprendizaje, el sentimiento, el desarrollo y su importancia para el avance del individuo, su corporeidad y, además, su capacidad para comunicarse e identificarse con el mundo que lo rodea.

El término psicomotricidad refleja la incertidumbre del místico (psico) y el (motor) y las conexiones impredecibles entre estos dos ejes. En los primeros años de vida, la psicomotricidad asume una parte imperativa, ya que afecta la persona inteligente, el avance apasionado y social del niño, apoyando la asociación con su condición y considerando los contrastes, necesidades e intereses individuales de los jóvenes y las jóvenes.

El nivel motor, permite el desarrollo del cuerpo, a nivel intelectual mejora la memoria, la consideración, el enfoque y la inventiva del tigre y, a nivel socioemocional, permite a los jóvenes conocer y enfrentar sus sentimientos de inquietud e identificarse con los demás.

Esquema Corporal: Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo. Se expresan a través de él, además se utiliza como medio de contacto, sirve como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones que están referidas a su propio cuerpo.

Lateralidad: Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

Equilibrio: Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

Estructuración espacial: Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

Tiempo y Ritmo: Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes después y la estructuración temporal que se relaciona

mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

Motricidad: Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina.

El material didáctico: es aquel que reúne medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje. Suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas.

Áreas del desarrollo: una serie de cambios cada vez más complejos, a la adquisición progresiva de habilidades. Dentro del desarrollo del niño se pueden considerar áreas que estimuladas en conjunto favorecerán al niño de manera integral

Área cognitiva: En esta área el niño empieza a comprender su entorno a través de estructuras, mediante una interacción con el entorno. Para desarrollar esta área el niño necesita de experiencias

Área del lenguaje: (PINOL DOURIER, 2006) Esta área se refiere a las habilidades en las que el niño podrá comunicarse con su entorno. Podrá expresarse mediante gestos y palabras, a la vez que comprende el significado de las mismas

Área socio- afectiva: (PINOL DOURIER, 2006) Fortalecer el área socio-emocional mediante el vínculo con la madre en un principio, permitirá al niño sentirse amado y seguro de sí mismo, así como manejar su conducta y expresar sus sentimientos

Área motora: Esta área se refiere al movimiento y al control que el niño tiene con su cuerpo, para tomar contacto con su entorno.

Coordinación general: Son los ejercicios globales, se refiere al manejo del cuerpo y al control del espacio en el que se desplaza entre estos tenemos los siguientes: La marcha, el salto y el caminar.

Marcha: La marcha es la más antigua de las actividades físicas en la naturaleza, sirve para trasladarse de un sitio a otro o a varios sucesivamente. Existen diversos tipos de marcha, que van desde el simple paseo al raid. (González, 1997

3.4 Variables.

Variable Independiente: Habilidades motrices:

Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina.

Variable dependiente: materiales didácticos

Es aquel que reúne medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje. Suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas

3.5. Sistema de hipótesis

Hi: Los materiales didácticos si inciden en el desarrollo de las habilidades motrices en los niños y niñas del nivel de Parvularia 5 del Centro Escolar Prof. Jorge Salomón Granados.

Ho: Los materiales didácticos no inciden en el desarrollo de las habilidades motrices en los niños y niñas del nivel de Parvularia 5 del Centro Escolar Prof. Jorge Salomón Granados.

Operacionalización de hipótesis

Hipótesis	Definición conceptual	Definición operacional	indicadores
Hi: Los materiales didácticos si inciden en el desarrollo de las habilidades motrices en los niños y niñas del nivel de Parvularia 5 del Centro Escolar Prof. Jorge Salomón Granados.	Materiales didácticos Reúne medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje. Suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas	Son los medios por medio de los cuales los docentes se auxilian, para cumplir objetivos específicos y áreas que desarrollar en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas	- cordón - cinta - lanzar - vestirse - enrollar - pegar
	Habilidades motrices Se refiere al movimiento y al control que el niño tiene con su cuerpo, para tomar contacto con su entorno	La capacidad que adquiere el niño y la niña para coordinar sus movimientos corporales	- caminar - saltar -atrapar - correr

CAPITULO IV

HALLAZGOS EN LA INVESTIGACIÓN

4.1. PRESENTACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.

4.1.1 Lista de cotejo utilizada en niñas y niños. Cada ítem se obtuvo de los indicadores de logros del Currículo Nacional de Educación Parvularia

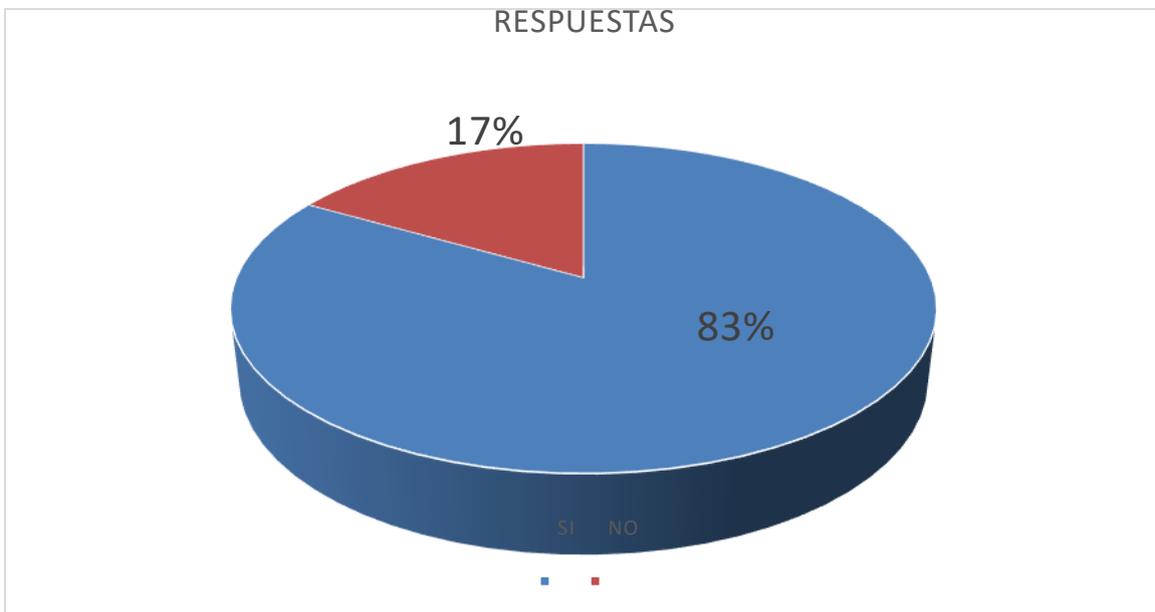
Aspectos de Motricidad Fina		Si	No
1	Lanza una pelota con una mano	25	5
2	Hace nudos utilizando cordón	15	15
3	Puede vestirse solo	30	0
4	Se amarra la cinta de los zapatos	15	15
5	Recorta figuras geométricas	20	10
6	Hace enrollado con papel crespón	25	5
7	Pega siguiendo secuencia de líneas	28	2
Motricidad Gruesa			
8	Se sostiene en un pie por 5 segundos y los brazos extendidos	25	5
9	Camina hacia atrás sobre una tabla	15	15
10	Salta en un pie con el otro arriba	20	10
11	Se para en puntillas con los ojos abiertos	18	12
12	Ataja ocasionalmente una pelota pequeña	25	5
13	Camina sobre una línea recta o curva si perder el equilibrio	28	2
14	Corre y puede disminuir velocidad, recoger un objeto y continuar	25	5
TOTAL, DE ESTUDIANTES		30	

RESULTADOS

Resultados de lista de cotejo, dirigida a niños y niñas del Centro Escolar Prof. Jorge Salomón Granados.

¿Lanza una pelota con una mano?

PARÁMETROS	F	%
SI	25	17%
NO	5	83%
TOTAL	30	100%



Observación: los resultados obtenidos en la lista de cotejo aplicada a los niños y niñas de Parvularia 5 años nos permiten evidenciar que el 83% si pueden hacer el lanzamiento de la pelota con una mano, mientras que el 17% no logran hacerlo. Por lo que se puede apreciar que un elevado porcentaje de niños y niñas lograr cumplir con dicho indicador. Ahora bien, en cuanto a la importancia específica del desarrollo de las habilidades de lanzamientos y recepciones en las edades tempranas, podemos hablar de que son acciones que requieren de la participación global del alumno. Por tanto, el niño con este tipo de estrategias pone en juego sus capacidades perceptivo-motoras, afianza su lateralidad, desarrolla su disponibilidad motora en el binomio espacio-tiempo, y descubre y perfecciona situaciones con las que todavía no está del todo familiarizado

¿Hace nudos utilizando cordón?

CUADRO N.º 2

PARÁMETROS	F	%
SI	15	50%
NO	15	50%
TOTAL	30	100%



Observación: de la revisión de los resultados se puede afirmar que el 50% de los niños y niñas si pueden hacer nudos utilizando cordón, mientras que la otra mitad no está logrando hacerlo.

Se puede notar que la mitad de los niños y niñas si logran hacer nudos, por lo que podemos afirmar la importancia de este tipo de actividades para ejercitar los dedos y manos de los niños y niñas, para que sus movimientos estén de manera coordinada.

¿Puede vestirse solo?

CUADRO N.º 3

PARÁMETROS	F	%
SI	30	100%
NO	0	0%
TOTAL	30	100%

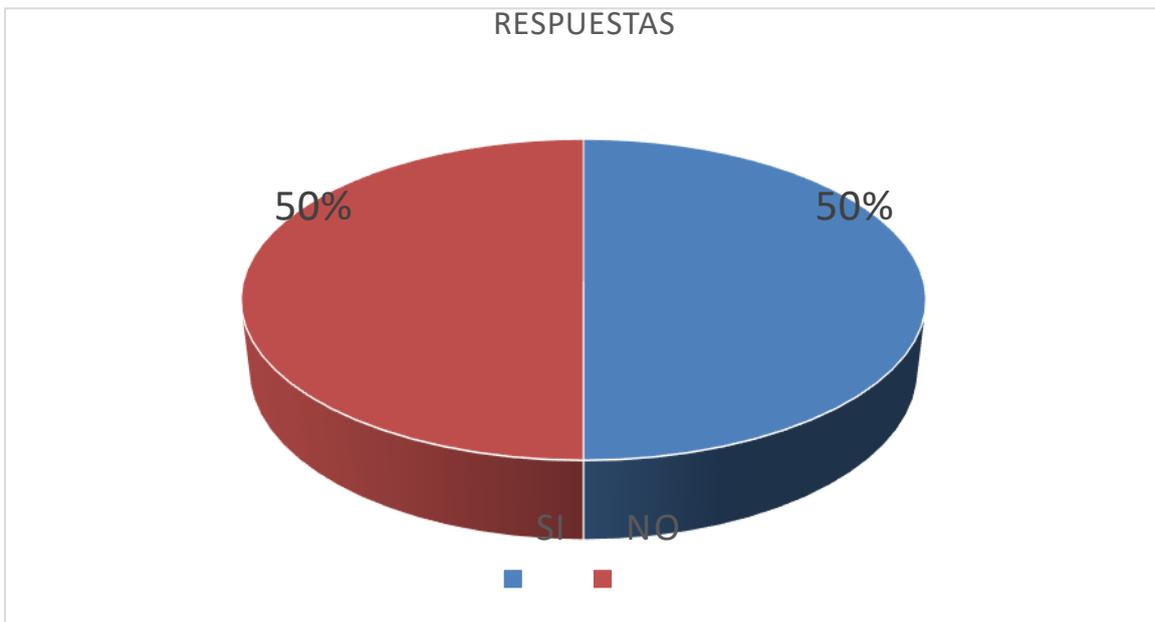


Observación: de la revisión de los resultados se puede afirmar que el 100% de las niñas y niños pueden vestirse solos. Por lo tanto, se observa que el total de niños aparte de coordinar dichos movimientos para lograr vestirse por ellos mismos, también se está trabajando su autonomía. Pues sabemos que esta fase no solo le durará solo unos días sino el resto de sus vidas.

¿Se amarra la cinta de los zapatos?

CUADRO N.º 4

PARÁMETROS	F	%
SI	15	50%
NO	15	50%
TOTAL	30	100%



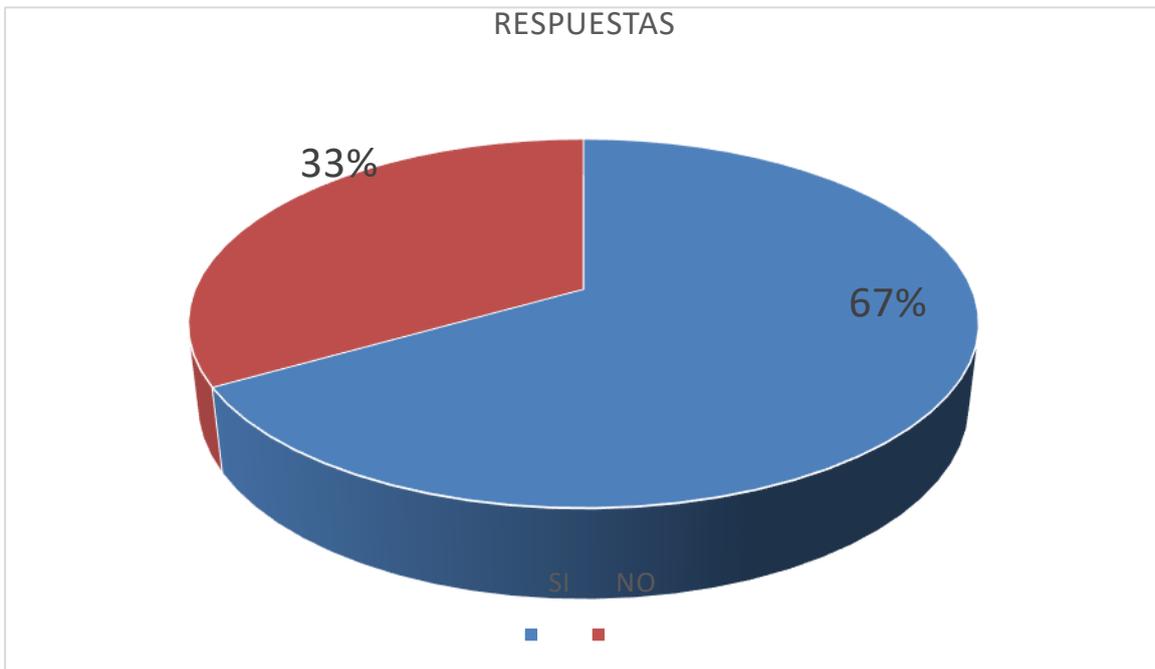
Observación: los resultados obtenidos en la lista de cotejo, nos indica que un 50% de niños y niñas si logran amarrarse la cinta de los zapatos, mientras que el otro 50% aun no lo está haciendo.

Por lo que podemos decir que, aun se debe seguir estimulando con diferentes tipos de técnicas que trabajen motricidad fina para que la otra mitad logre el indicador. Tomando en cuenta la estimulación de la pinza digital.

¿Recorta figuras geométricas?

CUADRO N.º 5

PARÁMETROS	F	%
SI	20	67%
NO	10	33%
TOTAL	30	100%



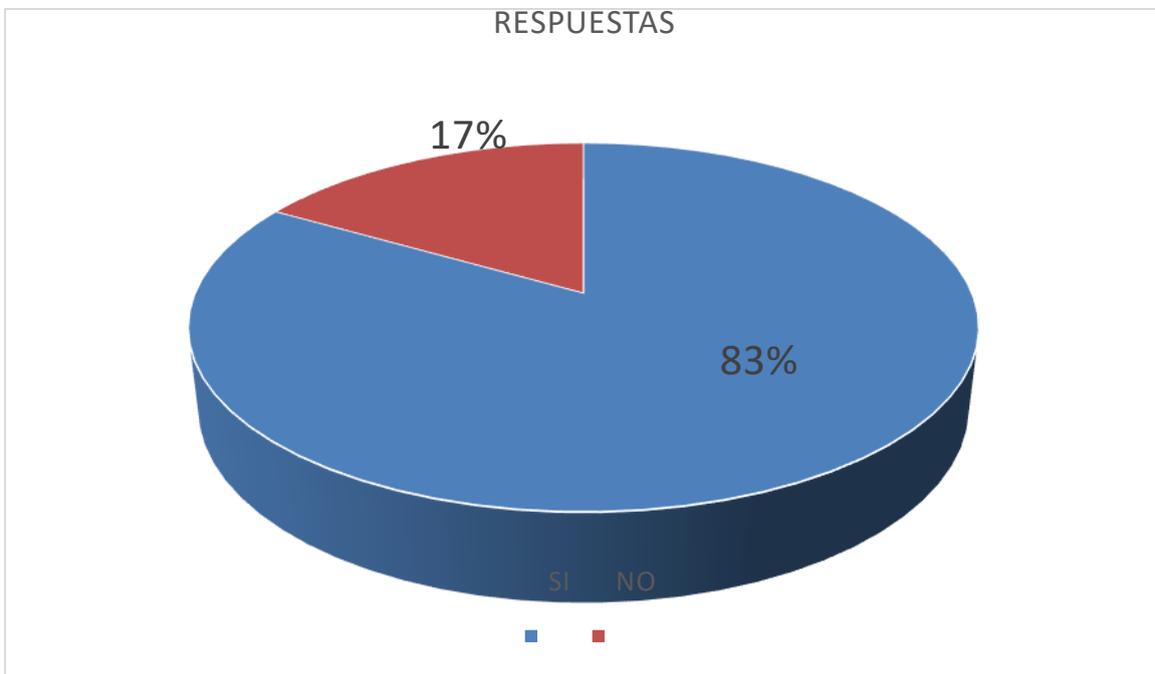
Observación: la evidencia indica que el 67% de los niños y las niñas pueden recortar figuras geométricas, mientras que el 33% no lo logra.

Lo que quiere decir que existe un alto porcentaje de niños y niñas que si ya pueden. Por otra parte, es de suma importancia mencionar que esta técnica requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano y para dominarlo se necesita entrenamiento y experiencia que traerá beneficios para la adquisición de la escritura.

¿Hace enrollado con papel crespón?

CUADRO N.º 6

PARÁMETROS	F	%
SI	25	83%
NO	5	17%
TOTAL	30	100%



Observación: de los resultados obtenidos en la lista de cotejo nos permite apreciar que un 83% de las niñas y niños han logrado hacer enrollado con papel crespón, mientras que un 17% aun no.

Podemos decir que hay un marcado porcentaje de niños y niñas que están cumpliendo con dicho indicador. Sabemos que el movimiento de los dedos es útil para desarrollar fuerza en las manos, el dominio de los dedos utilizándolos como pinza y la capacidad de inhibición motriz voluntaria.

¿Pega siguiendo secuencia de líneas?

CUADRO N.º 7

PARÁMETROS	F	%
SI	28	7%
NO	2	93%
TOTAL	30	100%



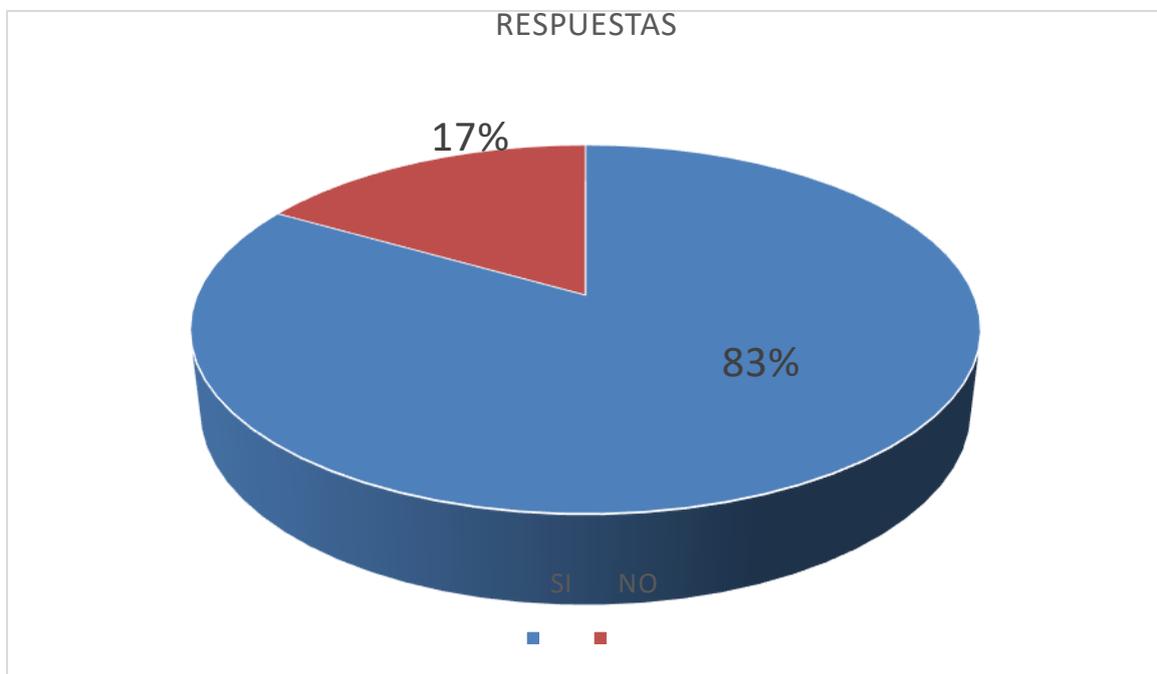
Observación: los resultados indican que el 93% de los niños y las niñas pegan siguiendo una línea, mientras que el 7% aun no lo hace.

Por lo cual podemos decir que la gran mayoría de los niños y las niñas logran realizar correctamente dicha actividad. Esta técnica le permite al niño/niña dominio y precisión de los movimientos de la mano y dedos.

¿Se sostiene en un pie por 5 segundos y los brazos extendidos?

CUADRO N.º 8

PARÁMETROS	F	%
SI	25	83%
NO	5	17%
TOTAL	30	100%



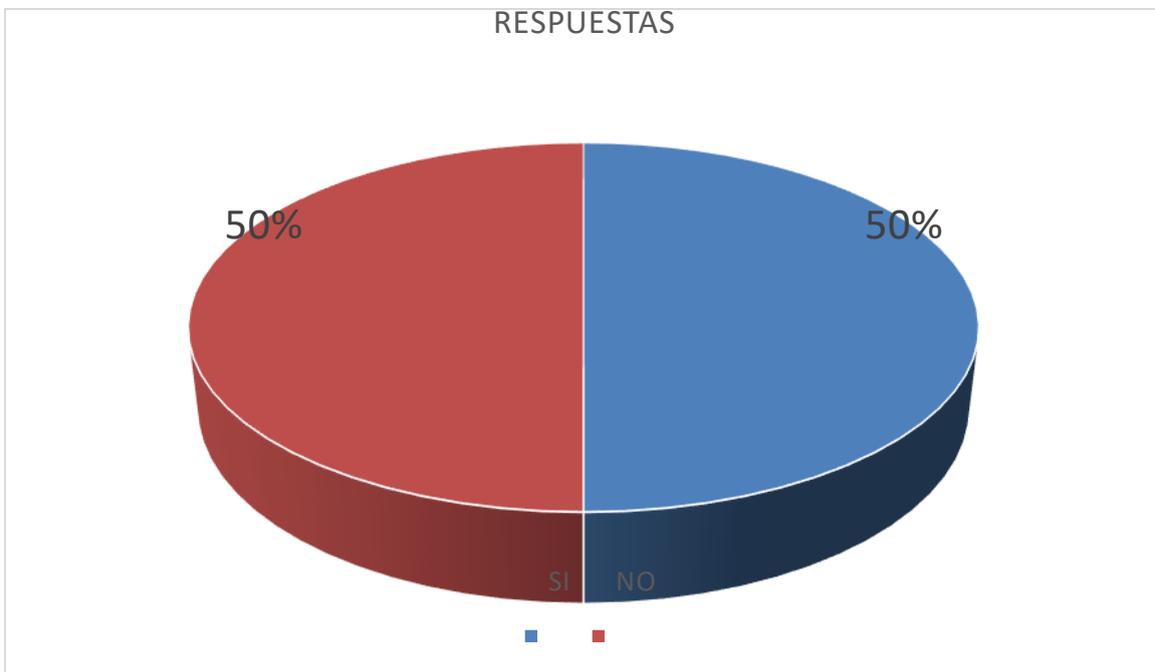
Observación: de la revisión de los resultados se puede afirmar que el 83% de las niñas y los niños logra sostenerse en un pie durante 5 segundos y los brazos extendidos, mientras que un 17% no lo está haciendo.

Podemos observar que existe un elevado porcentaje de niñas y niños que pueden realizar este tipo de técnica, la cual va conectada con la capacidad que se tiene para controlar los movimientos coordinados del cuerpo manteniendo el equilibrio.

¿Camina hacia atrás sobre una tabla?

CUADRO N.º 9

PARÁMETROS	F	%
SI	15	50%
NO	15	50%
TOTAL	30	100%



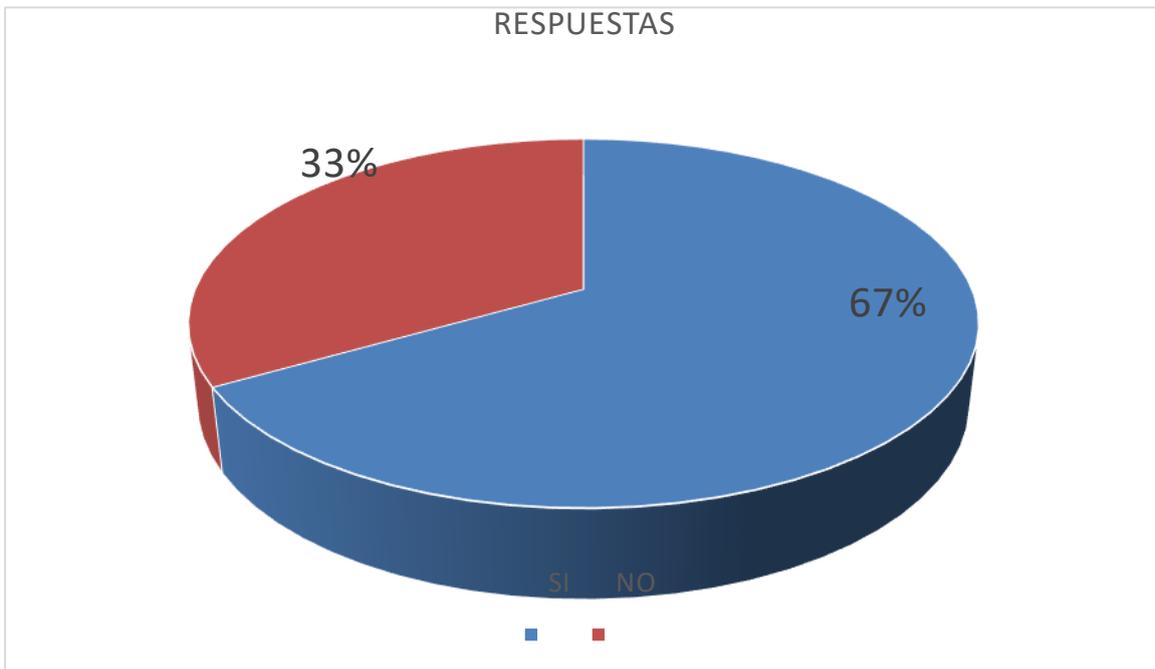
Observación: los resultados de la lista de cotejo arrojan que el 50% de las niñas y niños logran caminar hacia atrás sobre una tabla, mientras que otro 50% aún no está cumpliendo el indicador.

Por lo cual se puede decir que la mitad de los niños y niñas están logrando este tipo de movimiento, el cual requiere de equilibrio y coordinación de todo el cuerpo. Por otro lado, la otra mitad se necesitaría brindarle seguridad al momento de la intervención pues se pudo notar que tenían temor a caerse.

¿Salta en un pie con el otro arriba?

CUADRO N.º 10

PARÁMETROS	F	%
SI	20	67%
NO	10	33%
TOTAL	30	100%



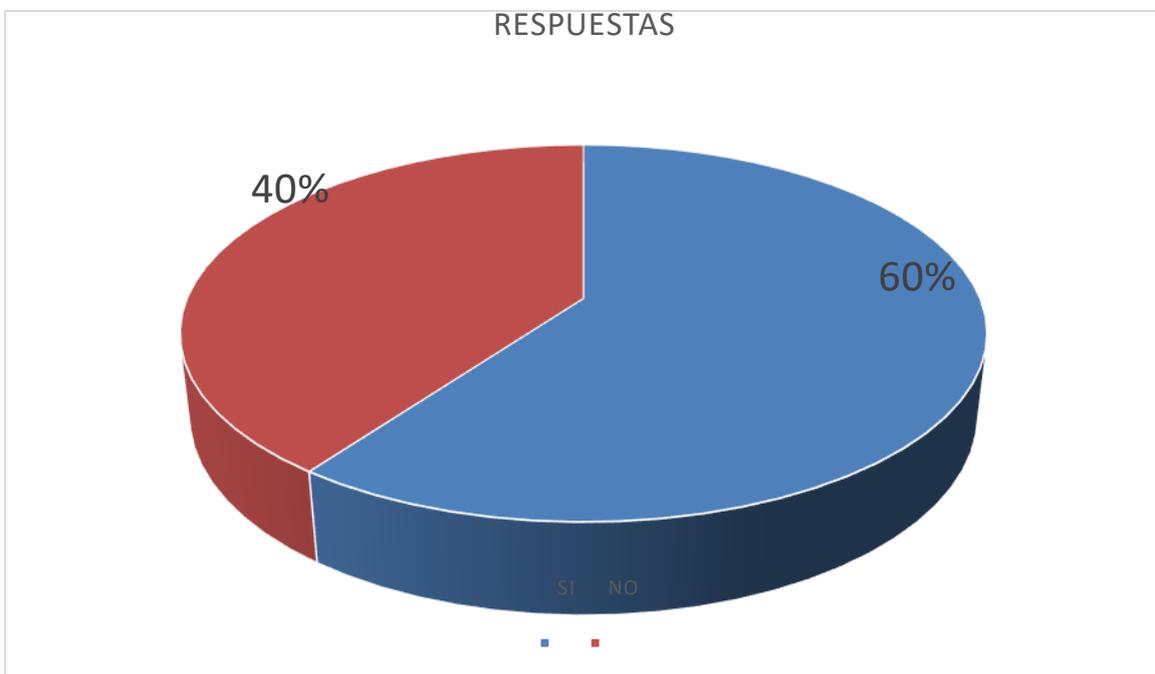
Observación: de la revisión de los resultados se puede afirmar que el 67% de los niños y niñas logran saltar en un pie con el otro arriba, mientras que un 33% aun no lo está logrando.

Por lo que se puede observar que la mayoría de niñas y niños logran alcanzar el indicador, es decir que tiene una mejor coordinación en cuanto a los movimientos, puesto que, los músculos están en constante movimiento, sin confundir la manera de realizar los saltos y mantener uno de sus pies arriba.

¿Se para en puntillas con los ojos abiertos?

CUADRO N.º 11

PARÁMETROS	F	%
SI	18	60%
NO	12	40%
TOTAL	30	100%

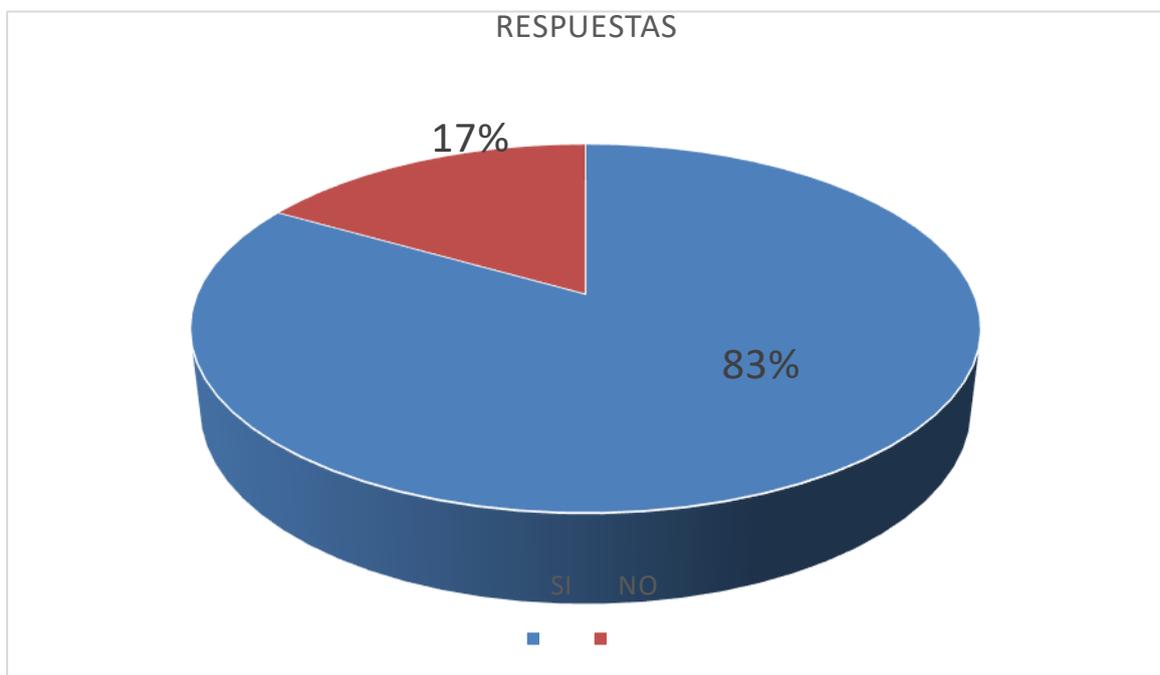


Observación: los resultados obtenidos arrojan que el 60% de las niñas y niños pueden pararse en puntillas con los ojos abiertos, mientras que un 40% aún no lo hace. Podemos decir que un alto porcentaje logra realizar este indicador, el cual tiene que ver con la coordinación adecuada de los músculos mayores, los cuales proporcionan en el niño y la niña seguridad al momento de estar en una postura que requiere del control de movimientos.

¿Ataja ocasionalmente una pelota pequeña?

CUADRO N.º 12

PARÁMETROS	F	%
SI	25	63%
NO	5	17%
TOTAL	30	100%



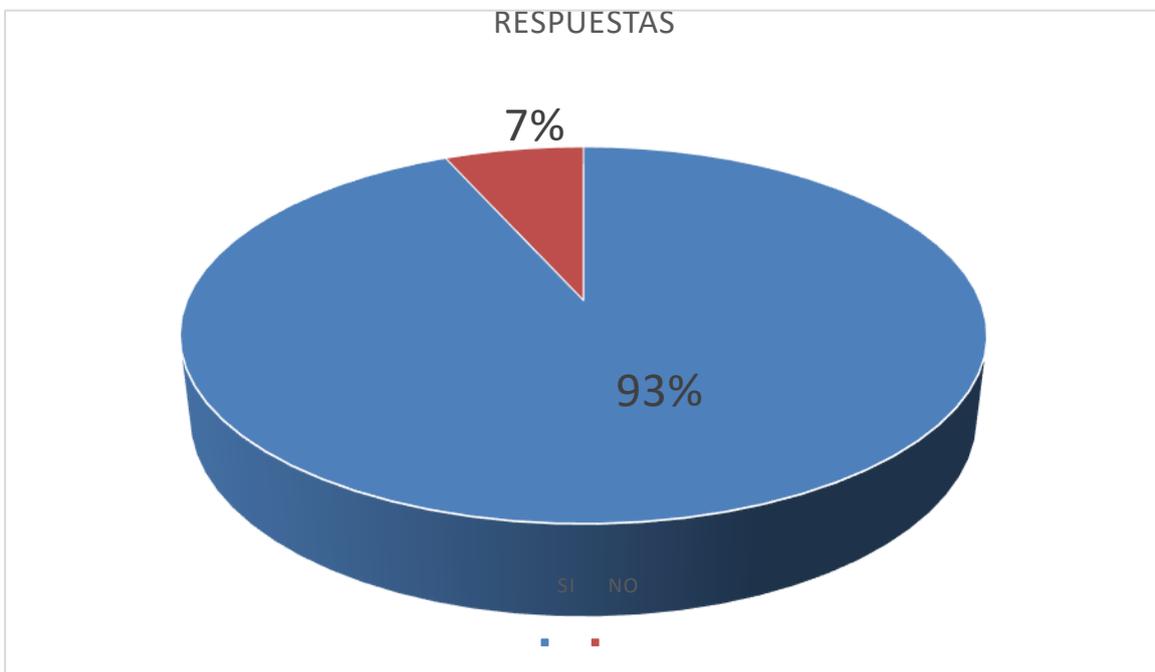
Observación: las evidencias en base a la lista de cotejo indican que el 83% de niños y niñas pueden atajar una pelota, mientras que el 17% aun no lo logra hacer.

Se puede decir que un elevado porcentaje de niños y niñas logra realizar correctamente esta actividad. En este tipo de actividad implica el movimiento y la participación de todo el cuerpo. Es por ello que los niños y niñas por medio de tal indicador pueden desarrollar su motricidad gruesa, coordinación y equilibrio.

¿Camina sobre una línea recta o curva sin perder el equilibrio?

CUADRO N.º 13

PARÁMETROS	F	%
SI	28	93%
NO	2	7%
TOTAL	30	100%



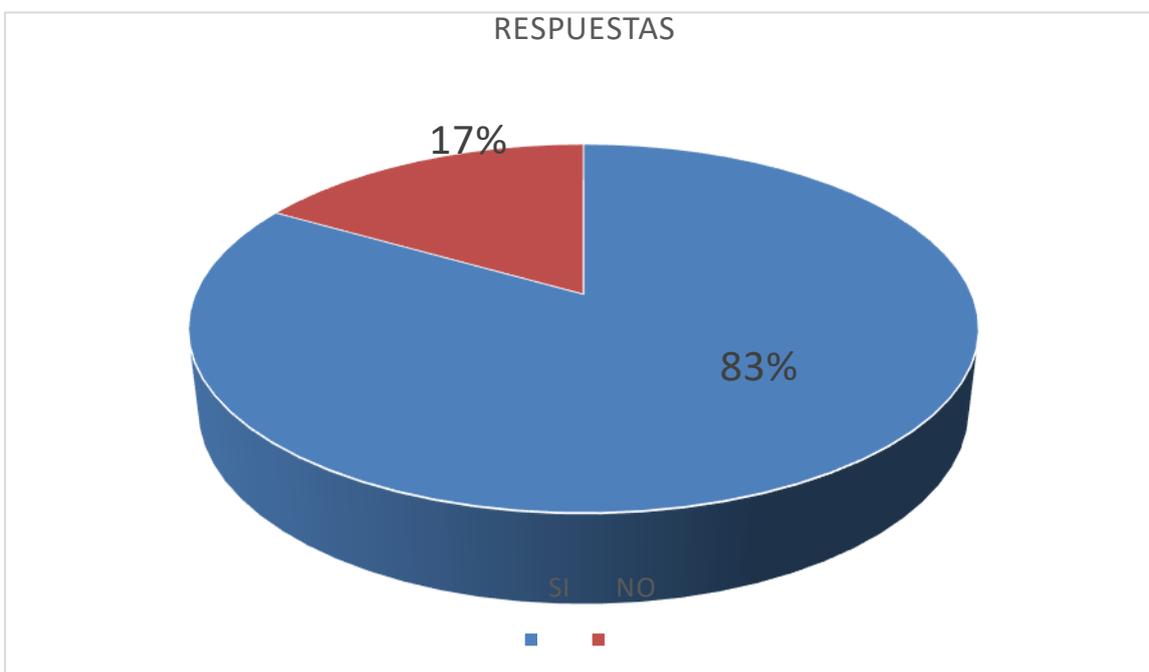
Observación: los resultados obtenidos de la lista de cotejo permitieron evidenciar que el 93% de los niños y niñas camina sobre una línea recta o curva, sin perder el equilibrio, mientras que un 7% no lo está logrando.

Por lo que se puede decir que los niños y las niñas tienen desarrollada de una manera óptima y ordenada sus movimientos, siempre incluido el equilibrio.

¿Corre y puede disminuir velocidad, recoger un objeto y continuar?

CUADRO N.º 14

PARÁMETROS	F	%
SI	25	83%
NO	5	17%
TOTAL	30	100%



Observación: los resultados obtenidos en la lista de cotejo nos permiten evidenciar que el 83% de las niñas y los niños si puede correr, disminuir velocidad, recoger un objeto y continuar, mientras que el 17% no lo hace.

Por lo que se puede apreciar la mayoría de los niños y las niñas tiene la habilidad de correr y no solamente eso, sino incorporando otro tipo de actividad tales como: disminuir velocidad y lograr recoger un objeto y luego continuar la marcha. Se sabe que este tipo de ejercicios requiere de mucho movimiento y coordinación a la vez.

RESULTADOS

Resultados de la entrevista, dirigida a maestra del Centro Escolar Prof. Jorge Salomón Granados, para obtener información sobre el material didáctico que utilizan en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Pregunta 1: ¿Qué son para usted los materiales didácticos?	
Entrevistado	Respuesta
Maestra: R.V.	Son los recursos con los que cada docente cuenta al momento de desarrollar una clase, los medios a los cuales recurrimos para cumplir con los objetivos que nos planteamos. En estos se incluye, por ejemplo: los juguetes de armar, crayones, barro, pintura de dedo, imágenes, fichas, videos.

Observación: Sobre la base a la respuesta de la docente cuando se le pidió la definición de materiales didácticos, se puede observar que si tiene claro el concepto. Partimos de su respuesta para poder afirmar que si los docentes tienen claros los conceptos con respecto a las áreas que se trabajan, así mismo podrán ponerlos en práctica al momento de trabajarlo con los niños y las niñas.

Pregunta 2: ¿Qué tipo de materiales didácticos utiliza en su labor diaria?	
Entrevistado	Respuesta
Maestra: R. V	foamy, papel bond, papel lustre, papel crespón, acuarelas, crayolas, plastilinas, pintura de dedo, material impreso por medio de libretas estipulada para la edad que se trabaja. Y también materiales auditivos

Observaciones: La maestra menciona que toma en cuenta tanto material impreso, auditivo y mixto. Puesto que todos son muy importantes, porque es el conjunto de recursos que utiliza el docente al momento de proporcionar a sus estudiantes lo mejor de sí, con el fin de activar el proceso de enseñanza-aprendizaje, en este caso para desarrollar las habilidades motrices, de los niños y niñas de Parvularia 5

Pregunta 3: ¿Dispone de material didáctico para que los niños y las niñas desarrollen sus habilidades motrices?	
Entrevistado	Respuesta
Maestra: R.V	Si, paste, pajillas, limpia pipa, pelota, cajas, aros, botones, pluma, papel crespón, En lo que, si nos quedamos cortos en con juegos de ensamble, de armar y rompecabezas

Observaciones: La maestra entrevistada manifiesta que, si cuenta con material didáctico, el mismo que tiene la finalidad de proponer actividades que nos ayuden a desarrollar las habilidades motrices, por lo tanto, los niños y las niñas obtendrán resultados óptimos para el inicio de la pre escritura; no obstante, también comenta que carece de recursos necesarios, tales como: los juegos de ensamble, rompecabezas. Pero como maestra de Parvularia se sabe que podría crear su propio material. Aunque se requiera de tiempo adicional.

Pregunta 4: ¿Cuáles son los materiales didácticos con los que usted trabaja, son más efectivos para el desarrollo de motricidad fina?	
Entrevistado	Respuesta
Maestra: R.V	Pintura de dedo, colores, crayolas, plastilina, cubos, dado, tapones, botellas, legos, pelotas, rompecabezas. Lo que más se trabaja son las técnicas de rococó, rasgado y retorcido, con lo que se utiliza el papel crepón. También comentar que se tiene poco material de armar, y ensamble.

Observación: La maestra entrevistada nos menciona una lista de materiales para trabajar la motricidad fina, pero menciona que con lo que más realiza las actividades es con papel crepón. Se considera que se tiene que auxiliar de diferentes tipos de material, tomando en cuenta que los materiales a utilizar tienen que ser variados, del interés para los niños y niñas y que llamen su atención.

Pregunta 5: ¿cuáles son los materiales didácticos con los que usted trabaja, son más efectivos para el desarrollo de motricidad gruesa?	
Entrevistado	Respuesta
Maestra: R.V	Por medio de los aros, pelotas, cajas, cuerda, lana, peregrina. También los llevo a hacer recorridos en zonas donde se tengan gradas para poder trabajar el subir y bajar gradas, hacemos carreras transportando objetos en las manos de un lugar a otro.

Observación: El listado de materiales que la maestra entrevistada utiliza para trabajar la motricidad gruesa, es una lista muy interesante, pues se puede notar que son materiales que involucran movimiento de una manera divertida, y a la vez se le permite al niño y a la niña interactuar con su entorno y con lo que cuenta la institución, que en muchas ocasiones tal como lo es la infraestructura se toma como un recurso insignificante, pero que si nos detenemos a pensar le podríamos sacar mucho provecho.

Pregunta 6: ¿Cuántas horas a la semana trabaja motricidad fina en su nivel?	
Entrevistado	Respuesta
Maestra: R. V	Unas 2 horas a la semana, y en lo demás del tiempo como trabajamos situaciones de aprendizaje que no requieren de trabajar

Observación: La respuesta de la persona entrevistada fue que en su área solamente se trabajan 2 horas a la semana el área motriz fina. Por lo tanto, se considera que estas áreas que son de tanta importancia en el desarrollo del niño y de la niña tendría que ser de manera permanente para que estos puedan avanzar de una mejor manera

Pregunta 7: ¿Cuántas horas a la semana trabaja motricidad gruesa en su nivel?	
Entrevistado	Respuesta
Maestra: R.V	Se trabajan 2 horas al igual que motricidad fina, pues se tiene que cubrir otros aspectos que están en las situaciones de aprendizaje

Observación: la respuesta de la maestra fue que al igual que la motricidad fina, se trabajan 2 horas a la semana, debido a que tienen que trabajar otros aspectos planteados en el currículo. Para los niños y las niñas en edad temprana los movimientos tienen que permanecer día a día. Debido a lo anterior sería prudente que se trabajara el área motora gruesa con mucha más frecuencia.

Pregunta 8: ¿Qué técnicas utiliza para trabajar motricidad fina?	
Entrevistado	Respuesta
Maestra: R.V	Retorcido, rococó, rasgado. Y los pongo a jugar a atrapar pelotas también.

Observación: la maestra entrevistada menciona que utiliza técnicas tales como: retorcido, rococó y el rasgado. A la vez incluye dinámicas en donde el niño y la niña puede desarrollar sus habilidades de una forma más divertida, tal como es la técnica del atrapa pelota. También sería de mucho beneficio incluir técnicas que fueran a base de juego, pues es en esta edad en donde trabajar al niño y a la niña de manera lúdica trae consigo mejores resultados.

9: ¿Qué técnicas utiliza para trabajar motricidad gruesa?	
Entrevistado	Respuesta
Maestra: R.V	Caminar, saltar sobre aros, correr, subir y bajar gradas, bailar, equilibrio de transportar objetos de un lugar a otro, zic zac con conos, caminar sobre una línea hecha con tirro, línea recta y curva.

Observación: la maestra utiliza una variedad de técnicas para trabajar el área motriz gruesa, tales como: saltar sobre aros, equilibrio de transportar objetos, bailar, subir y bajar gradas. Todas estas técnicas favorecen el desarrollo de las habilidades motrices gruesas, pues se sabe que todo tipo de movimiento que requiera trabajar los músculos más grandes de nuestro cuerpo, traen mucho beneficio para esta área.

Pregunta 10: ¿Cómo define usted la motricidad fina?	
Entrevistado	Respuesta
Maestra: R.V	Comprende todos los movimientos que el niño y la niña debe realizar con gran precisión coordinando con los dedos y las manos

Observación: la maestra entrevistada tiene una definición clara de los que es motricidad fina, mencionando que: es el movimiento de los dedos y las manos. Si se desarrollan este tipo de habilidades motrices, los niños y las niñas obtendrán resultados óptimos para el inicio de la lecto escritura.

11: ¿Cómo define usted la motricidad gruesa?	
Entrevistado	Respuesta
Maestra: R.V	Es un proceso fundamental en el que los niños y las niñas realizan movimientos con sus brazos y piernas, coordinación de todo el cuerpo en sí.

Observación: la maestra nos manifiesta su definición en cuanto a motricidad gruesa, y al igual que la fina, ella lo tiene muy claro que es el movimiento que se da en este caso en el niño y la niña con todo su cuerpo. Tomando en cuenta que la motricidad gruesa es la habilidad de manejar el cuerpo para hacer movimientos grandes. Esta capacidad se debe desarrollar en los primeros años de vida para seguir con el proceso de crecimiento y maduración de manera adecuada

12: ¿Ha participado en cursos o talleres de actualización y elaboración de materiales didácticos?	
Entrevistado	Respuesta
Maestra: R.V	No, nunca hemos tenido un tiempo en el que el ministerio nos envíe a una capacitación de ese tipo. Y lo considero importante, pues es con lo que trabajamos todos los días. Sería bueno que nos mandaran

Observación: la maestra entrevistada manifiesta nunca haber asistido a una capacitación o taller relacionado con la elaboración de materiales didácticos. Sabemos que la educación es un elemento esencial, ya que es un proceso que dura toda la vida. Cada día descubrimos algo nuevo y sentimos la satisfacción de concretar el aprendizaje. Para los docentes es necesario actualizarse y participar en programas de capacitación que les permitan mantenerse al día en cuanto a los enfoques educativos, metodológicos y didácticos, que favorecerán el aprendizaje en sus estudiantes y aún más cuando se trata de trabajar con niños y niñas en parvularia, que es el periodo en el que adquieren sus mayores capacidades en las diferentes áreas de desarrollo

Pregunta 13: ¿Qué importancia tiene las habilidades motrices en la vida del niño y la niña?	
Entrevistado	Respuesta
Maestra: R. V	Es de suma importancia pues es en esta edad es en la que el niño y la niña adquieren y desarrolla sus habilidades y destrezas. También decir que depende del tipo de estimulación para que ellos se desarrollen así serán los frutos en un futuro.

Observación: la maestra manifiesta que las habilidades motrices son de mucha importancia, ya que es en edades tempranas en donde el niño y la niña adquieren y desarrollan sus

habilidades. Es muy importante desarrollar dichas habilidades porque lo que el niño no haga en esa etapa de su vida, cuando sea adulto le será muy difícil aprenderlo e incorporarlo a sus habilidades motoras. También son cruciales para las habilidades cotidianas de autocuidado, como vestirse (donde debe poder pararse sobre una pierna para colocar la otra pierna en la pernera del pantalón sin caerse).

Pregunta 14: ¿Cómo evalúa las habilidades motrices en niños y niñas?	
Entrevistado	Respuesta
Maestra: R.V	Por medio de actividades que involucren movimientos de manos, dedos y de todo el cuerpo en coordinación. Y de esta manera nuestro currículo en cada situación de aprendizaje nos menciona los indicadores de logro que cada niño tiene que cumplir dependiendo su edad. Así que nos basamos de ellos para poder evaluarlos

Observación: la respuesta de la maestra al cuestionar sobre el tipo de evaluación que utiliza al momento de evaluar fue: que lo hace por medio de las actividades que implementa con las situaciones de aprendizaje a trabajar. También manifiesta que lo hace por medio del cumplimiento de los indicadores de logros, los cuales están planteados en el currículo nacional de primera infancia, y que a su vez se dividen por cada edad. Cabe considerar que para los docentes el proceso de evaluación servirá para medir el proceso de aprendizaje de sus estudiantes y verificar si las metodologías implementadas están dando resultados y sino, buscar nuevas e innovadoras que motiven al niño y las niñas por adquirir nuevas experiencias en cuanto a su aprendizaje.

4.2 Verificación de la Hipótesis

Sobre la base a los resultados obtenidos se determina que, se aprueba la hipótesis de la investigación (Hi) que dicta: los materiales didácticos si inciden en el desarrollo de las habilidades motrices de los niños y las niñas de parvularia 5 del Centro Escolar Prof. Jorge Salomón Granados, Chinameca.

CAPITULO V: CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES Y PROPUESTA

5.1. Conclusiones

Del análisis realizado a la entrevista aplicada a la docente y de la lista de cotejo aplicada a los niños y a las niñas de Parvularia 5 años se puede concluir lo siguiente:

- Dado qué: los materiales didácticos son elementos esenciales para aplicar estrategias destinadas a promover el desarrollo de las habilidades motrices de niños y niñas; la docente del Centro Escolar Prof. Jorge Salomón Granados, utiliza material didáctico en el proceso de enseñanza- aprendizaje que están siendo efectivos, pues más del 50% de los estudiantes sí están cumpliendo con los indicadores de logros
- .Entre los materiales didácticos más efectivos utilizados por la docente están: Pintura de dedo, crayolas, plastilina, cubos, dado, tapones, botellas, legos, pelotas, aros, rompecabezas.
- La aplicación de técnicas tales como: el retorcido, el rocó y el rasgado ha contribuido satisfactoriamente al desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas.
- Con la aplicación de técnicas al aire libre e infraestructura de la escuela se percibe el buen desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas.
- La docente conoce acerca de las habilidades motrices y existe disposición para ampliar los conocimientos y la consideran de mucha importancia en la evolución del párvulo, y para el logro de aprendizajes significativos.
- Diseñar una propuesta de materiales didácticos que estimulen el desarrollo de las habilidades motrices en niños y niñas de Parvularia 5 del Centro Escolar Jorge Salomón Granados

5.2. Recomendaciones

Del análisis realizado a la entrevista aplicada a la docente y de la lista de cotejo aplicada a los niños y a las niñas de Parvularia 5 años se puede recomendar lo siguiente:

- A la maestra que siga actualizándose y utilizando material didáctico con la finalidad de ayudar al niño a conquistar ciertos logros, que no alcanzaría en forma autónoma; crear situaciones apropiadas para que los niños respondan de manera independiente o con una mínima ayuda; poner a disposición de los niños materiales didácticos apropiados y que sean usados para apoyar el desarrollo de las habilidades motrices de los niños y las niñas.
- Las técnicas utilizadas que están dando resultados positivos tales como el retorcido y el rococó, se recomienda seguirlo utilizando.
- Incorporar nuevas técnicas que despierten el interés de los niños y las niñas, por medio de material innovador que involucre la creatividad de los mismos.
- A la maestra que promueva el desarrollo de las habilidades motrices de los niños y las niñas especialmente con los que presentan dificultades para el logro de los indicadores, que su objetivo en la práctica profesional sea, fortalecer el desarrollo de las habilidades motrices, para el incremento de las mismas y dejar abierto un cúmulo de posibilidades que le lleve a conocer, explorar cada vez más la realidad a través del Material Didáctico.
- A la dirección, que se involucre directamente en el desarrollo de las habilidades motrices básicas, corroborando la existencia de material lúdico.
- A los padres de familia, que utilicen el juego en casa para el logro de los indicadores. Atendiendo indicaciones de la docente
- Que involucre técnicas que despierten el interés de los niños y las niñas, por medio de material innovador que involucre la creatividad de los mismos.

UNIVERSIDAD GERARDO BARRIOS

FACULTAD DE POSTGRADO Y EDUCACION CONTINUA

MAESTRÍA EN ATENCIÓN INTEGRAL DE LA PRIMERA INFANCIA



**PROPUESTA DIDACTICA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILDADES
MOTRICES EN NIÑOS Y NIÑAS DE PARVULARIA 5 AÑOS, DEL CENTRO ESCOLAR
PROF. JORGE SALOMÓN GRANADOS, CHINAMECA.**

PRESENTADO POR:

LICDA. XINIA REBECA MEDRANO CHÁVEZ

SAN MIGUEL, DICIEMBRE 2018

INDICE

Introducción.....	72
Objetivos.....	73
Justificación.....	74
Alcances.....	75
Fundamentación teórica.....	76
Manual.....	79

Institución:

Centro Escolar Prof. Jorge Salomón Granados, cantón La Peña, municipio de Chinameca.

Beneficiarios:

El presente manual está dirigido a beneficiar directamente a los niños y niñas de 5 años de edad del Centro Escolar Prof. Jorge Salomón Granados, cantón La Peña, municipio de Chinameca y a la maestra encargada.

Ubicación:

Carretera hacia la Ciudad de Usulután

Tiempo estimado para la Ejecución:

El plan está previsto para desarrollarse en el año 2019.

INTRODUCCION

La presente propuesta tiene como fin la elaboración de un manual de material didáctico que estimule el área motriz fina y gruesa en niños de Parvularia 5 años del Centro Escolar Prof. Jorge Salomón Granados, dirigido a la docente encargada de la sección, concebido como respuesta a las dificultades que surgen en el ejercicio de la labor educativa en cuanto a lo económico y metodológico.

El aprendizaje es un proceso por el que el niño y la niña van modificando estructuras operatorias y contenidos afectivos-actitudinales, intelectivos y motores que originan competencias y comportamientos intra e inter personales, de acuerdo a cada una de las etapas de desarrollo.

El niño y la niña interiorizan y dan estabilidad a los aprendizajes que tienen sentido en cuanto a sus intereses, maduración, ritmo y su conocimiento del entorno. Esto se logra por medio de la participación activa del niño o la niña en experiencias significativas, mediadas intencional y adecuadamente, que es realizado por educadores, recalcando su rol de mediadores, organizando y seleccionando los estímulos ofrecidos, respetando sus intereses y necesidades, lo que favorece su desarrollo integral. Como lo detalla el Currículo de Primera Infancia, para este proceso de enseñanza – aprendizaje son necesarios los materiales didácticos, que facilitaran el desarrollo de las habilidades motrices finas y gruesas

Los niños y niñas en Parvularia 5, necesitan continuar con la ejercitación pertinente del área motriz fina y gruesa, ya que el desarrollo óptimo de estas habilidades asegura su aprendizaje integral, permitiéndoles así un futuro exitoso en el proceso de lectoescritura.

Los materiales didácticos colaboran en el proceso educativo como mediadores del aprendizaje, ya que el experimentar a través de ellos permite crear conceptos, motivar habilidades, identificar sensaciones, compartir con los pares, en fin, en esta edad madurativa se requiere aun de este apoyo para lograr aprendizajes significativos

En la propuesta se presentan diferentes tipos de materiales, tanto para motricidad fina como gruesa. A la vez se incorpora su respectivo objetivo, área del desarrollo que trabaja, indicador de logros y su respectivo procedimiento para su elaboración.

5.4 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

a) **Objetivo General:**

Diseñar un manual para la creación de materiales didácticos, que estimulen el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en los niños y niñas de 5 años, dirigido a la docente encargada de la sección.

b) **Objetivos específicos:**

- Motivar al desarrollo de la motricidad, mediante el juego y la creatividad, con el manejo adecuado de materiales a utilizar.
- Concientizar en los maestros la importancia de respetar las etapas de desarrollo de la motricidad fina y gruesa.

5.5 JUSTIFICACIÓN

El principal interés que motivó a la realización de la investigación fue comenzar a estudiar las dificultades y deficiencias que se presentan en los párvulos a fin de promover estrategias que permitan la superación de tales dificultades y una mejor comprensión por parte de los educandos.

Tomando en cuenta que: con la, misma podremos alcanzar un mejor desarrollo físico e intelectual acorde a su edad siendo este el mejor recurso de la maestra Parvularia para la obtención favorable de resultados positivos en todos los aspectos y actividades a desarrollarse con los pequeños/as siempre y cuando sea mediante el material didáctico que desarrolle las habilidades motrices de una forma divertida y eficaz. Los materiales didácticos elaborados con recursos del medio proporcionan experiencias que los niños pueden aprovechar para identificar propiedades, clasificar, establecer semejanzas y diferencias, resolver problemas, entre otras y, al mismo tiempo, sirve para que los docentes se interrelacionen de mejor manera con sus estudiantes, siendo entonces la oportunidad para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más profundo.

El uso de material concreto desde los primeros años ofrece a los estudiantes la posibilidad de manipular, indagar, descubrir, observar. Es importante que el docente considere que dentro de las etapas para el proceso de enseñanza-aprendizaje de todas las áreas, la etapa concreta es fundamental para lograr buenos niveles de abstracción en los niveles superiores.

Elaborar material concreto con recursos del medio permite mejores niveles de eficiencia en el aula, además el uso de estos recursos se encuentran al alcance de todos los estudiantes. Los diferentes contextos sociales, culturales y geográficos del entorno permiten una variedad de recursos para la confección de diversos materiales. Los materiales concretos deben ser funcionales, visualmente atractivos, de fácil uso, seguros (no peligrosos), útiles para el trabajo grupal e individual, acordes a los intereses y la edad de los estudiantes.

Alcances.

- ✓ Proveer al maestro de una herramienta de apoyo en su labor docente, que estimule el proceso de enseñanza aprendizaje y haga del desarrollo de las clases un momento divertido.
- ✓ Estimular el área motriz fina y gruesa en niños y niñas de 5 años, asegurando así un desarrollo adecuado y pertinente que estimule la educación integral.
- ✓ Cumplir con los lineamientos metodológicos de la educación Parvularia, el juego y el arte, considerados como pilares fundamentales del proceso de enseñanza aprendizaje.
- ✓ Generar mejores espacios pedagógicos y didácticos, que sean aprovechados por la comunidad educativa en su beneficio.
- ✓ Aproximar al niño o la niña a la realidad de lo que se quiere enseñar, usando materiales acordes a la realidad educativa.
- ✓ Facilitar la concreción y percepción de los hechos propuestos, mediante el uso de materiales que sirvan como medios para lograr ejemplos claros de las problemáticas planteadas.
- ✓ Contribuir a la fijación y aplicación de los aprendizajes, estimulando experiencias que provean en los niños de aprendizajes significativos.

5.6. Fundamentación Pedagógica de la Propuesta

El aprendizaje es un proceso por el que el niño y la niña van modificando estructuras operatorias y contenidos afectivos-actitudinales, intelectivos y motores que originan competencias y comportamientos intra e inter personales, de acuerdo a cada una de las etapas de desarrollo.

El niño y la niña interiorizan y dan estabilidad a los aprendizajes que tienen sentido en cuanto a sus intereses, maduración, ritmo y su conocimiento del entorno. Esto se logra por medio de la participación activa del niño o la niña en experiencias significativas, mediadas intencional y adecuadamente, que es realizado por educadores, recalando su rol de mediadores, organizando y seleccionando los estímulos ofrecidos, respetando sus intereses y necesidades, lo que favorece su desarrollo integral. Como lo detalla el Currículo de Primera Infancia, para este proceso de enseñanza – aprendizaje son necesarios los materiales didácticos, que facilitaran el desarrollo de las habilidades motrices finas y gruesas.

El desarrollo de las habilidades motrices es una etapa fundamental para el desarrollo de la personalidad del niño - niña y está determinada por factores biológicos y sociales que influyen en el resultado de la adaptación intelectual y motriz producto de la interacción de su organismo con el medio circundante. Cada acción significa una experiencia, las cuales se coordinan mediante esquemas que abarcan un radio de acción con influencias que van siendo cada vez más amplias y complejas. Este proceso no es apresurado, sino lleva su tiempo y varía según los factores biológicos y sociales como la herencia, maduración biológica, desarrollo físico y crecimiento, experiencia práctica además del proceso de instrucción y formación en el que participe.

En estas edades resulta de gran importancia el perfeccionamiento de las funciones del organismo del niño, la contribución a su correcto desarrollo y el fortalecimiento físico, elevar la eficiencia y capacidad de trabajo, además del rápido crecimiento y desarrollo de los órganos y sistemas. La actividad motriz de los mismos no se ha perfeccionado completamente, las propiedades de defensa del organismo se manifiestan muy débilmente; por lo que los niños

pequeños están expuestos a las influencias perniciosas del medio exterior. Es por ello que resulta tan necesario contribuir al correcto desarrollo y perfeccionamiento del sistema óseo, a la formación de las líneas fisiológicas de la columna vertebral, al desarrollo del arco del pie, a fortalecer todos los grupos de músculos, al desarrollo del sistema cardiovascular, a fortalecer los músculos que ayudan al funcionamiento de este y así como a contribuir a que la respiración se produzca de una forma profunda y rítmica, además del desarrollo del sistema nervioso y de los analizadores.

Según Herminia Watson Brown en su libro "Educación de la motricidad infantil entre las edades de 3-5 años los niños - niñas realizan los movimientos con mayor orientación espacio-temporal y mejor desarrollo de las capacidades coordinativas, además de variadas acciones con su cuerpo de forma individual con y sin objetos, combinándolos en pequeños grupos. Logran organizar juegos y actividades motrices, vinculando las tareas motrices con diversas construcciones organizadas por ellos, lo cual contribuye a enriquecer sus movimientos por iniciativa propia.

Existe un predominio de la memoria, el pensamiento y el lenguaje en los procesos cognitivos y mayor desarrollo de la imaginación. Se aprecia un inicio de equilibrio entre lo afectivo motivacional y regulativo de forma tal, que controla mejor su actuación, aunque no sobre sus propios procesos. Esto le permite un mayor nivel de independencia en el quehacer cotidiano y la posibilidad de elegir qué y con quién hacer. El juego ocupa un lugar central en su vida.

Entre los logros a alcanzar tenemos: carrera combinando con otros elementos, cuadrúpeda por encima de bancos y tablas con movimientos coordinados, reptan por el piso coordinadamente, caminan por bancos con diferentes combinaciones y buena estabilidad, escalan, capturan pelotas con ambas manos y lanzan de diferentes formas y desde diferentes posiciones.

En estas edades, es necesario tener en cuenta el desarrollo del pequeño en relación con la motricidad fina, motricidad gruesa con etapas del habla y el lenguaje. El progreso de los niños - niñas dependen del desarrollo individual de cada uno.

Motricidad fina

Construye torres de alturas indefinidas.

- Corta figuras sencillas con tijeras.
- Realiza figuras con plastilina.
- Sostiene objetos con los dedos en vez de sostenerlos con el puño.

Motricidad gruesa

- Se reta a sí mismo durante los juegos en el receso.
- Camina manteniendo el equilibrio
- Se para en un pie durante cinco o diez segundos.
- Atrapa pelotas.
- Camina, corre y salta en diferentes direcciones.
- Lanza y golpea pelotas de forma combinada.
- Escala con coordinación.

Manual para la elaboración de material

Indicador de logro: coordinación en el uso de la pinza

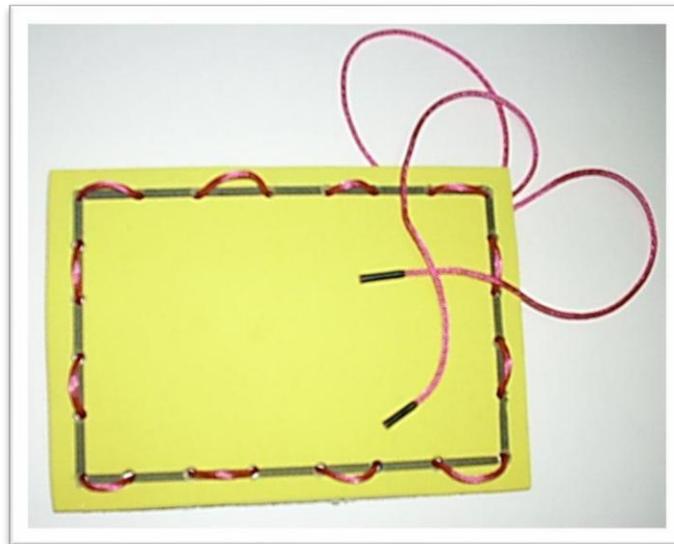
Área motriz fina

Plantillas para cosido

Objetivos: Estimular el uso de la pinza digital
Ejercitar la coordinación óculo-manual

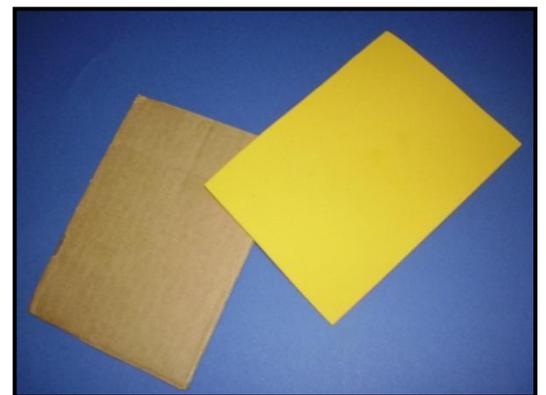
Edad: 5 años

Materiales: Cartón, foamy, lana, cinta aislante, marcadores permanentes, lápiz, tijeras, perforadora, pinturas, silicón.

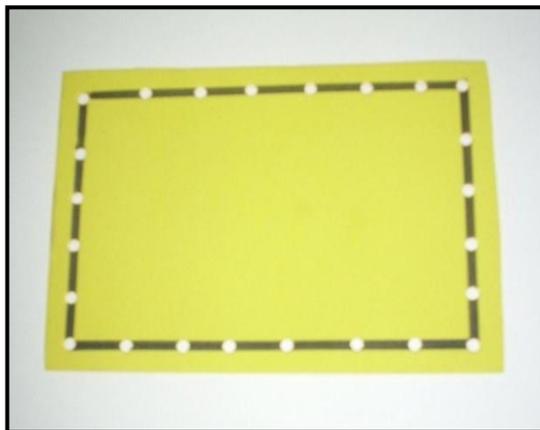


Procedimiento:

Paso 1: Se eligen las medidas que se van a utilizar para crear la plantilla (se recomienda que no sean mayores a la mitad de una hoja A4, es decir, 21 cm por 15 cm) y se recorta un pedazo de cartón y de igual manera uno de foamy.



Paso 2: Se toma el pedazo de foamy y se procede a dibujar la imagen elegida para la creación de la plantilla. Se puede dibujar primero con lápiz para luego pasar el marcador permanente o si se lo desea utilizar el marcador directamente, luego pintamos una carilla del cartón de un color que contraste con el foamy.

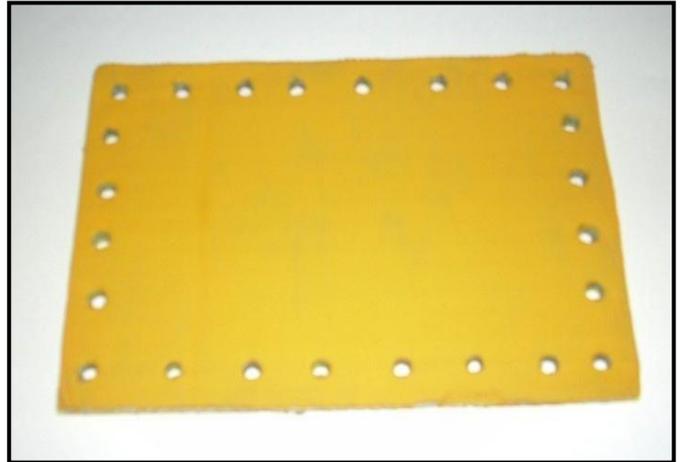


Paso 3: Una vez que el cartón está seco y se ha dibujado la imagen en el foamy se realizarán los agujeros en el borde de la figura con una separación de dos centímetros aproximadamente. Para este paso se debe utilizar la perforadora.

Paso 4: Cuando la figura ya tenga las perforaciones listas se pegan ambos pedazos, el foamy y el cartón pintado utilizando el silicón. Se puede utilizar silicón frío o una pistola de silicón caliente, aplicándolo en todo el borde e intentando cubrir áreas necesarias de la parte interna para que ambos materiales no se despeguen.

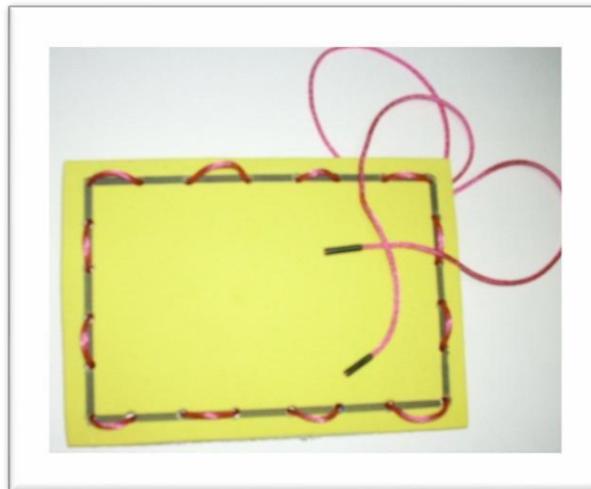
Paso 5: El lápiz nos servirá como perforador por lo que tiene que tener punta. Se deben comenzar las perforaciones en el foamy y luego para mejorar las mismas se vuelve a introducir el lápiz desde atrás, desde el lado del cartón pintado.

Para realizar esto se puede ayudar poniendo una toalla de base para que las perforaciones sean sencillas de hacer.



Paso 6: Finalmente se mide el pedazo de piola o lana que se utilizará para coser pasándola por cada agujero desde el principio hasta llegar al final y dejando un aproximado de 15 cm extras en ambos extremos.

Nota: Dependiendo del nivel con el que se trabajará (Pre-kínder o Kínder) se elegirá la dificultad del dibujo. Se pueden elegir de plantillas formas sencillas como: círculos, cuadrados, rectángulos o con otros contenidos como: prendas de vestir, animales, partes del cuerpo.



Trompo

Objetivos: Estimular el uso de la pinza digital
Ejercitar la coordinación óculo-manual

Indicador de logros: coordinación óculo manual

Edad: 5 años

Materiales: CD reciclado, papeles de colores, goma, silicón, marcador reciclado, tijeras, cinta o piola (opcional)

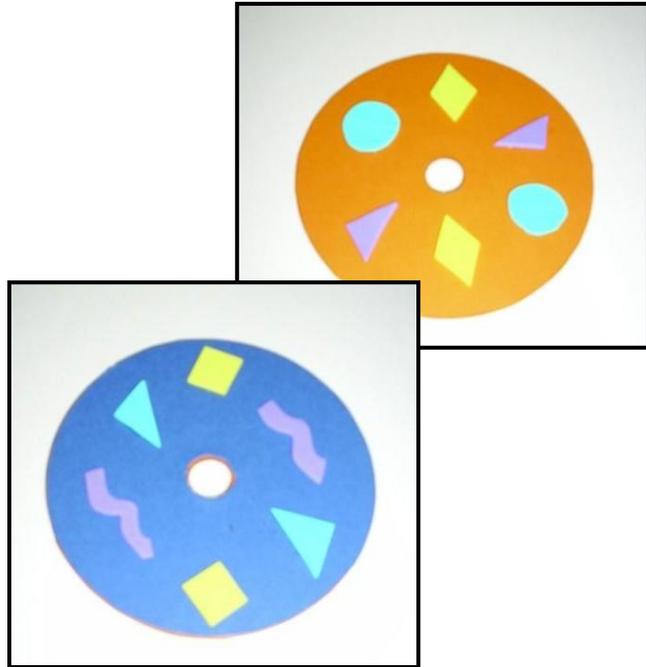


Procedimiento:

Paso 1: Se utiliza el CD de plantilla dibujando y recortando círculos de cartulina para poner un color base de ambos lados.

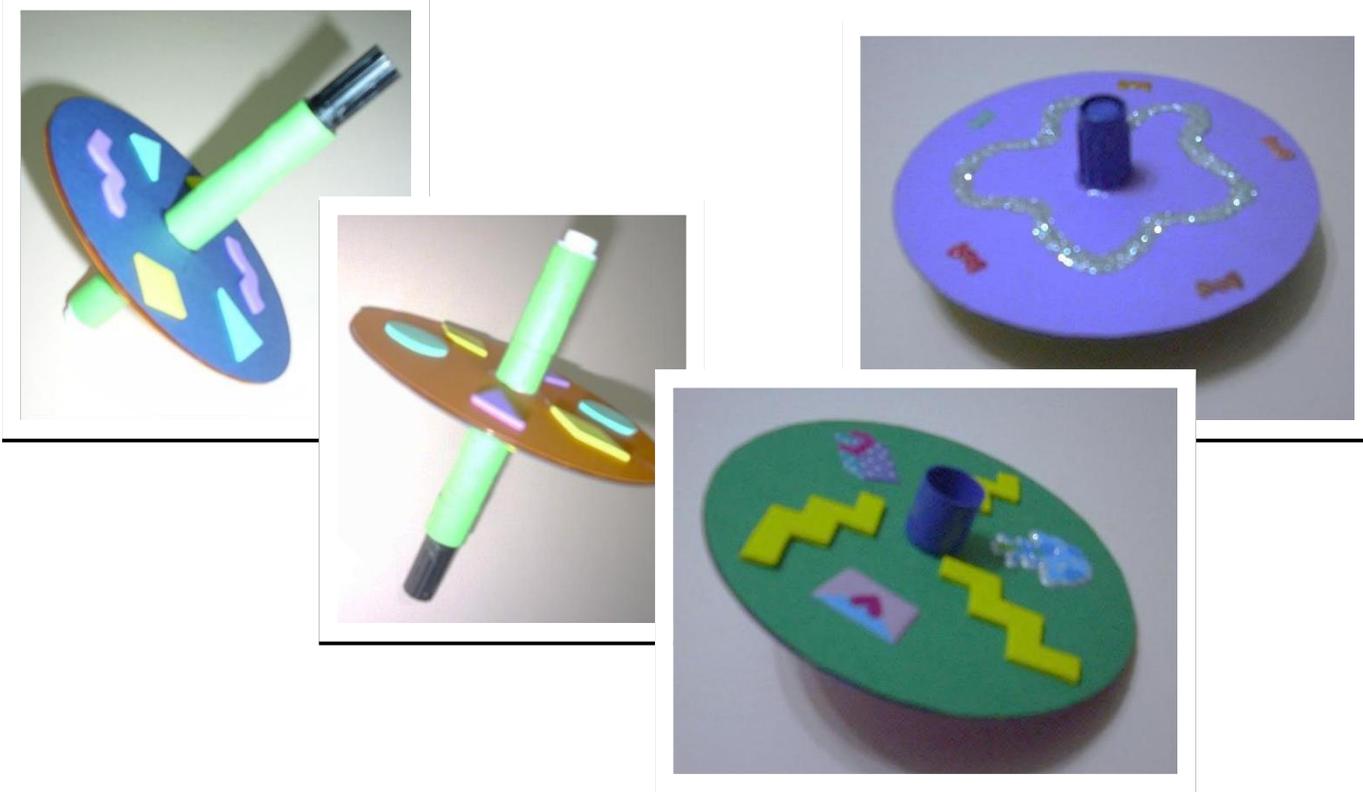


Paso 2: Se pegan los círculos de colores bases en cada cara del CD y se los decora según los gustos del maestro. Para esto, como se observa en las imágenes, se pueden utilizar pedazos de foamy o cartulinas recicladas.



Paso 3: Se introduce el marcador reciclado a través del agujero del CD (se debe asegurar que sea del grueso adecuado) y se lo pega utilizando silicón. Con el mismo material se debe asegurar la tapa del marcador. Si se desea se puede decorar al marcador adhiriéndole cinta o piola de colores.





Nota: Este es uno de los muchos materiales que da cabida a la creatividad e imaginación del docente. El trompo puede ser decorado con papeles, piedras, foamy, pegatinas (stickers), etc. Así mismo si se lo desea se puede realizar en conjunto con los niños y niñas, permitiéndoles decorar el CD estimulando así el área motriz fina, para que luego los maestros adhieran el marcador.

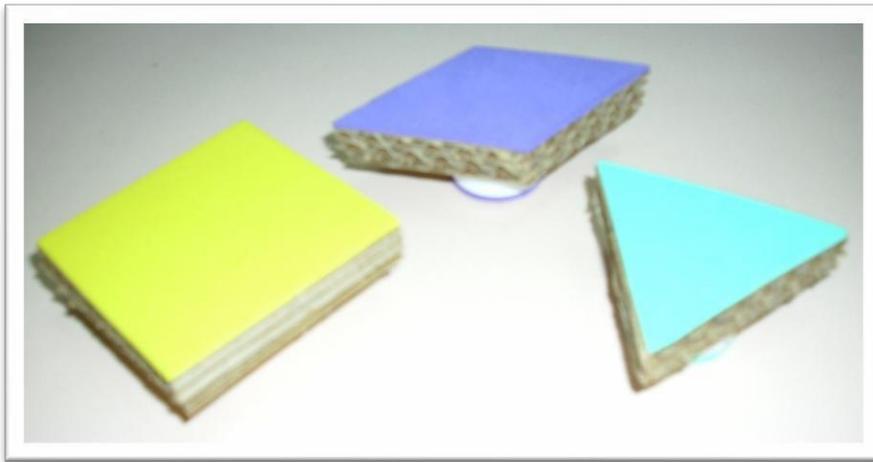
Sellos para estampar

Objetivos: Estimular el uso de la pinza digital
Ejercitar la coordinación óculo-manual

Indicador de logros: hace uso de la pinza

Edad: 5 años

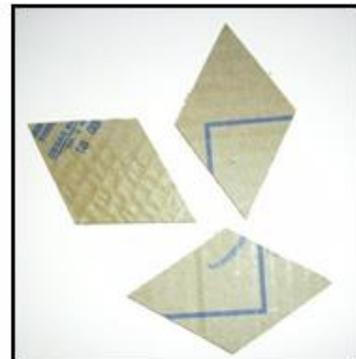
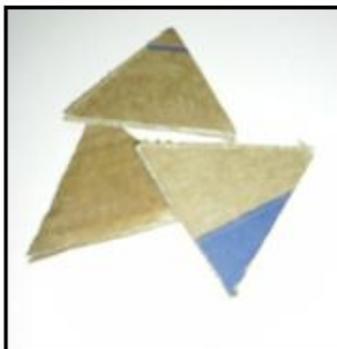
Materiales: Cartón, tijeras, estilete, goma, silicón, tapas de botellas plásticas



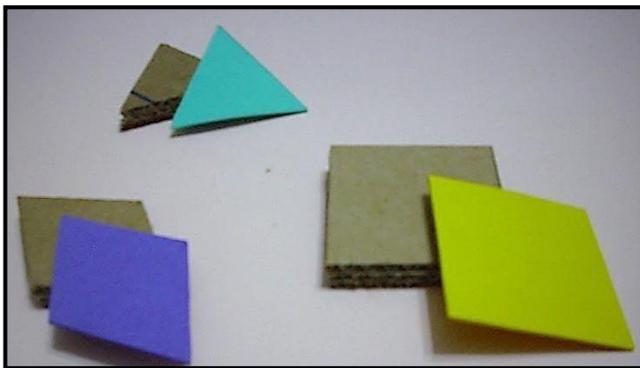
Procedimiento:

Paso 1: Se dibuja las imágenes de los sellos que se desean crear sobre el cartón. Se recomiendan que sean figuras sencillas de recortar; pueden ser: formas básicas, estrellas, lunas, flores, etc.

Paso 2: Se recortan las figuras y se las utiliza como plantilla para reproducir dos figuras más igual, teniendo así tres de cada imagen para el sello.

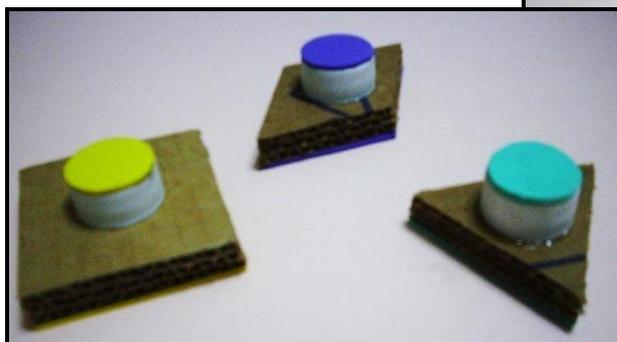


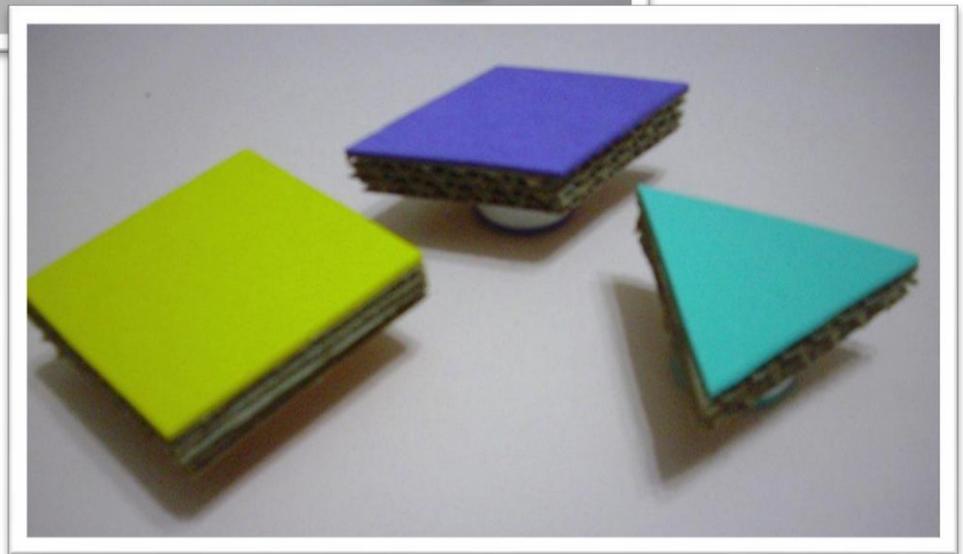
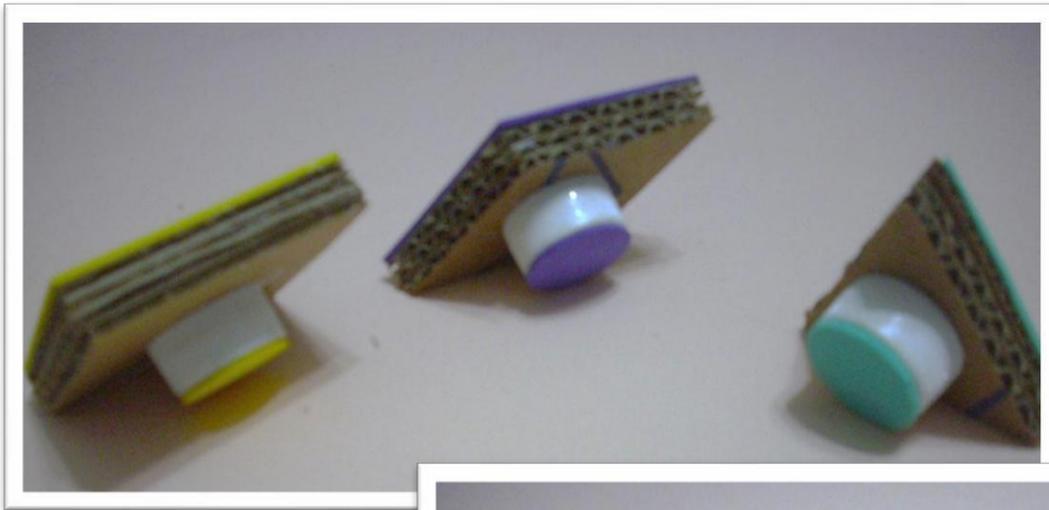
Paso 3: Utilizando la goma se pegan todas las figuras, una encima de otra, cuidando la simetría entre las mismas.



Paso 4: Para tener un mejor efecto al sellar, recortaremos cada forma en foamy y se las pegaremos a los sellos.

Paso 5: La tapa de botella plástica la forramos con un pequeño círculo de foamy y la pegamos en la parte a de atrás del sello con silicón. Esto le dará al niño facilidad para manipular





Nota: Este material puede ser empleado en diferentes áreas. Trabajar motricidad fina estimulando el manejo de la pinza digital, en Pre-matemáticas reforzando colores y figuras geométricas al estampar, así como el área artística ya que podría decorar bordes de carteleras, cajas o botellas. Así mismo el docente puede crear sellos de diferentes tamaños y formas.

Botellas plásticas decoradas para trasladar o insertar objetos pequeños

Objetivos: Estimular el uso de la pinza digital
Ejercitar la coordinación óculo-manual

Indicador de logros: coordina el uso de la pinza digital

Edad: 5 años

Materiales: Botellas plásticas, goma, silicón, piedras pequeñas o botones, materiales para decorar: cartulina, piola, foamy, escarcha, pintura, etc.



Procedimiento:

Paso 1: La elaboración de este material le permite al maestro poner en práctica su creatividad. No hay un patrón establecido para decorar las botellas por lo que puede hacer uso de los materiales que se tenga a la



mano o los que sean de su agrado como: papeles o cartulinas de colores, piola, lana, foami, escarcha, pintura, goma, etc.

Paso 2: las piedras pequeñas que nos servirán para insertar en las botellas las pintaremos de varios colores llamativos, así los niños y niñas se mostrarán más motivados en realizar las actividades propuestas. También se puede hacer uso de botones pequeños, frejoles, fideos, etc.

Nota: Este material también es uno de los que se puede trabajar en conjunto con los niños y niñas, permitiéndoles explorar las posibilidades de decorar dichas botellas ejercitando también su motricidad fina siendo siempre asistidos por el maestro.



Así también es necesario recordar que el uso de este material debe ser empleado con el acompañamiento cercano del docente, ya que se trabajará con materiales pequeños y llamativos para los chicos y chicas y se debe prevenir cualquier tipo de accidente.

Instrumentos musicales: tambor

Objetivos: Ejercitar la coordinación óculo-manual

Indicador de logros: canta al ritmo de la música

Edad: 5 años

Materiales: Tarro de metal con tapa, 2 palos de helado o baja lenguas, plastilina, tijeras, goma, silicón, papeles de colores

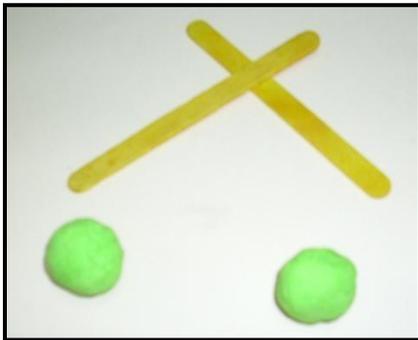


Procedimiento

Paso 1: Se pega la tapa al tarro metálico utilizando silicón (frío o caliente)



Paso 2: Forrar el cuerpo del tarro metálico. Una vez más, los maestros hacen uso de sus habilidades y creatividad utilizando materiales diversos que tengan a su alcance y sean de su agrado como: papeles o cartulinas de colores, foami, fieltro, escarcha, etc. Inclusive podrían utilizar revistas, papel periódico, láminas o dibujos llamativos de libros viejos etc.



Paso 3: Para las baquetas se utilizan los palos de helado o baja lenguas, los cuales podemos pintar para mayor impacto visual. Creamos una bola de plastilina de dos cm de diámetro aproximadamente y la colocamos en un extremo de los palitos.

Nota: Este material puede ser manipulado por los chicos y chicas explorando ritmos e intensidad de sonidos, puede ser colocado dentro del rincón de música, como también ser usado como recurso didáctico del docente para trabajar ejercicios de motricidad gruesa como: caminar, correr, saltar al ritmo del tambor; detenerse, entre otros.



Instrumentos musicales: maracas

Objetivo: Estimular el uso de la pinza digital
Ejercitar la coordinación óculo-manual

Indicador de logros: pega siguiendo líneas

Edad: 5 años

Materiales: Botellas plásticas recicladas de agua, cola, jugo, etc., piedritas, semillas o arroz, goma, silicón, tijeras, papeles o cartulinas de colores, cinta, foami, etc.



Procedimiento

Paso 1: Se colocan las piedritas o semillas dentro del envase plástico y se lo cierra con su tapa original sellándola con silicón. Si no se tuviese la tapa se puede cortar un círculo de cartón tomando como plantilla el pico de la botella.



Paso 2: Poniendo en práctica la creatividad, el maestro procede a decorar las maracas haciendo uso de los diversos materiales que tenga al alcance y sean de su agrado como: papeles o cartulinas de colores, foami, fieltro, escarcha, etc. Nosotros utilizamos papel celofán reciclado pegándolo en toda la botella.



Nota: Este material puede ser manipulado por los niños y las niñas explorando ritmos e intensidad de sonidos, puede ser colocado dentro del rincón de música, en su interior además de las semillas de arroz, pueden usarse diferentes granos que variarán su peso y sonido, así también ser usado como recurso didáctico del docente para trabajar ejercicios de motricidad gruesa como: caminar, correr, saltar al ritmo de las maracas; detenerse, entre otros.

Rompecabezas

Objetivo: Estimular el uso de la pinza digital
Ejercitar la coordinación óculo-manual

Indicador de logros: recorta con tijera siguiendo una línea

Edad: 5 años

Materiales: Una imagen o dibujo, cartón, goma, tijeras, estilete.

Procedimiento

Paso 1: Obtener una imagen o dibujo. Las podemos encontrar en diversos lugares, puede ser recortada de libros viejos, revistas, periódicos, inclusive de cajas de cereales. También se tiene la opción de dibujar y pintar un diseño que elabore el mismo maestro.



Paso 2: Una vez seleccionada la imagen se la pega con goma en un pedazo de cartón previamente medido acorde al dibujo inicial. Al realizar este paso, debemos cubrir con goma, en su totalidad al pedazo de cartón ya que luego la imagen será recortada.



Paso 3: Cuando la goma se haya secado se procede diseñar las partes del rompecabezas. Para esto se toma en cuenta el nivel con el que se quiere trabajar, ya que hay diversos diseños que se pueden aplicar: líneas rectas, curvas, con cortes más complejos sin seguir un patrón, etc.

Nota: el material es muy útil no solo en el área motriz fina, sino también el área de lenguaje, esto dependerá de los dibujos que usemos en ellos, los cuales podrían ser desde objetos sencillos hasta escenas, el número de fichas dependerá de la edad en la que serán usados y para garantizar su tiempo de vida útil sería recomendable forrarlos con plástico.

Motricidad gruesa

Bolos

Objetivo: Estimular la coordinación general
Ejercitar la coordinación viso-motriz

Indicador de logros: Lana una pelota con el pie
siguiendo una dirección

Edad: 5 años

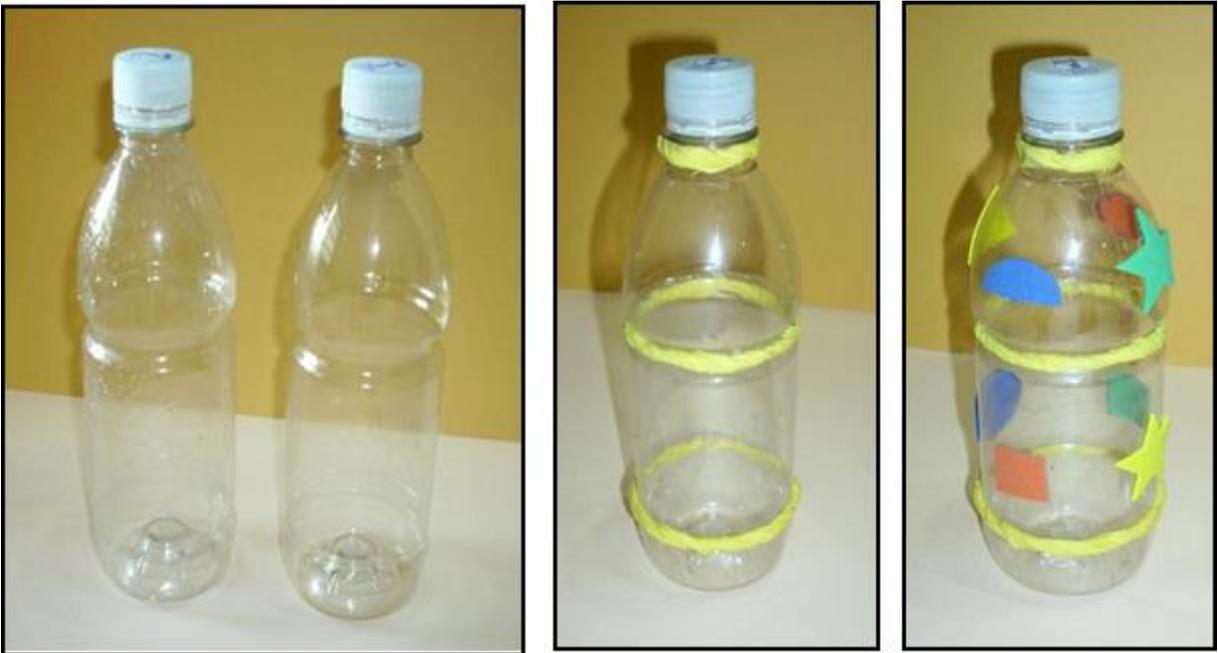
Materiales: 6 Botellas plásticas iguales de yogurt o jugo, goma, silicón, tijeras, foamy, cinta, papeles de colores.



Procedimiento

Paso 1: Utilizando la creatividad e imaginación se decorarán las botellas plásticas, procurando que todas mantengan el mismo modelo o estilo de trabajo. Para esto el docente utilizará los materiales que tenga a la mano o de su preferencia: papeles o cartulinas de colores, foami, fieltro, escarcha, etc.

Aquí hemos utilizado papel crepé entorchado alrededor de las separaciones de las botellas y pedacitos reciclados de foami convertidos en diferentes figuritas para decorar aleatoriamente nuestros bolos.



Nota: Este material además de ser muy divertido, estimula en los chicos el descubrimiento y ejercitación de su lateralidad, aprovechando el juego en equipo también se modela el trabajo grupal motivando el respeto de los turnos y la competencia sana, permitiéndoles saber que lo más importante no es ganar sino participar.

Zancos

Objetivo: Estimular la coordinación general

Ejercitar el equilibrio

Indicador de logros: camina manteniendo el equilibrio

Edad: 5 años

Materiales: 2 latas metálicas, un clavo, martillo, soga, goma, silicón y materiales para decorar.



Procedimiento

Paso 1: Con la ayuda del clavo y el martillo se hacen dos agujeros en la parte lateral de la lata de manera que queden uno frente al otro, lo más simétrico posible. Puede ser en la parte superior o inferior.

Paso 2: Se introduce un extremo de la soga por uno de los agujeros desde la parte exterior de la lata haciéndola pasar por el interior y sacándola por el siguiente agujero. Para cortarla se toma en cuenta el nivel con el que se quiere trabajar y la estatura promedio de los niños con los que se va a trabajar.



Paso 3: Decorar las latas. Para esto se pueden usar diversos materiales como técnicas. Se puede estampar diseños con pintura, decorar con papeles reciclados, cintas, piedras de colores, etc.

Nota: Se recomienda que para los niños más pequeños usemos tarros pequeños, ya que la manipulación sea fácil y cómoda, a los más grandes le podemos dar los más altos, la decoración dependerá de la creatividad del docente, una opción que garantice su tiempo de vida útil sería forrarlos con plástico.

Pelotas

Objetivo: Estimular la coordinación general
Ejercitar la coordinación viso-motriz

Indicador de logros: lanza una pelota con una mano

Edad: 5 años

Materiales: Dos globos de diferentes colores, arroz, cinta adhesiva, una bolsa de plástico pequeña, tijeras.



Procedimiento

Paso 1: Dependiendo del tamaño de la pelota que se quiera realizar se llena una funda plástica pequeña con el arroz necesario. Se ladea la funda de manera que el arroz queda colocado en una de las esquinas y sea más sencillo crear luego la pelota.

Paso 2: Una vez que ha sido bien colocado el arroz dentro de la pelota se enrolla el sobrante de la funda plástica apretándola bien cuidando no dañar la forma y utilizando cinta adhesiva para hacerlo.

Paso 3: Con las tijeras cortamos el exceso de funda y el pequeño sobrante se lo adhiere a la funda también con cinta.



Paso 4: Se cortan los globos justo en el punto donde la boquilla estrecha se une con la parte ancha del globo dejando así solo la forma redondeada. Para que mayor impacto visual se recomienda que los globos sean de diferentes colores y que estos contrasten.

Paso 5: Se envuelve la fundita plástica lista con los arroses dentro con uno de los globos. Quedará una pequeña porción de la funda de plástico a la vista, partiendo de ahí se envolverá a la funda con el siguiente globo para formar la pelota.



Nota: Con este material podemos ejercitar la lateralidad, aprovechando todas las opciones de juego, lanzándolas, recibéndolas, rodándolas, pateándolas, etc. Podríamos variar el arroz en su fabricación por otro grano que tenga un tamaño semejante, modificando así también su peso.

Caja para encestar

Objetivo: Estimular la coordinación general
Ejercitar la coordinación viso-motriz
Desarrolla el equilibrio

Indicador de logros: lanza una pelota con una mano, hacia un punto determinado

Edad: 5 años

Materiales: Una caja de zapatos, tijeras, materiales varios para decorar.



Procedimiento

Paso 1: Tomando en cuenta el tamaño de la pelota que vamos a utilizar para encestar se recorta un hueco en la parte superior de la caja con tijeras o si se desea con estilete.



Paso 2: Se procede a forrar la caja con un papel base y luego a decorarla de acuerdo a los gustos y materiales de maestro poniendo en práctica su creatividad.



Nota: Para el trabajo con este material se puede utilizar las pelotitas antes realizadas con globos y arroz, usando el tamaño de la pelota y caja de acuerdo a las edades de los niños, se recomienda que para los más pequeños la caja y el agujero sean grandes y la pelota pequeña.

GLOSARIO

Esquema Corporal: Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo. Se expresan a través de él, además se utiliza como medio de contacto, sirve como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones que están referidas a su propio cuerpo.

Lateralidad: Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

Equilibrio: Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

Estructuración espacial: Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición.

Tiempo y Ritmo: Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio.

Motricidad: Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina.

Áreas del desarrollo: una serie de cambios cada vez más complejos, a la adquisición progresiva de habilidades. Dentro del desarrollo del niño se pueden considerar áreas que estimuladas en conjunto favorecerán al niño de manera integral

Área cognitiva: En esta área el niño empieza a comprender su entorno a través de estructuras, mediante una interacción con el entorno. Para desarrollar esta área el niño necesita de experiencias

Área del lenguaje: (PINOL DOURIER, 2006) Esta área se refiere a las habilidades en las que el niño podrá comunicarse con su entorno. Podrá expresarse mediante gestos y palabras, a la vez que comprende el significado de las mismas

Área socio- afectiva: (PINOL DOURIER, 2006) Fortalecer el área socio-emocional mediante el vínculo con la madre en un principio, permitirá al niño sentirse amado y seguro de sí mismo, así como manejar su conducta y expresar sus sentimientos

Área motora: Esta área se refiere al movimiento y al control que el niño tiene con su cuerpo, para tomar contacto con su entorno.

Coordinación general: Son los ejercicios globales, se refiere al manejo del cuerpo y al control del espacio en el que se desplaza entre estos tenemos los siguientes: La marcha, el salto y el caminar.

Marcha: La marcha es la más antigua de las actividades físicas en la naturaleza, sirve para trasladarse de un sitio a otro o a varios sucesivamente. Existen diversos tipos de marcha, que van desde el simple paseo al raid. (González, 1997

Saltar: movimiento que se realiza para despegarse del suelo. De este modo, es posible salvar una distancia o acceder a algo.

Caminar: (Calderon, 2006) Cita que el “caminar es uno de los mejores desarrollos que el niño/a puede tener al nivel físico y de coordinación

Esquema corporal: (Berges) es el conocimiento que el niño tiene de su propio cuerpo, de sus diferentes partes y de cómo lo relaciona con el medio que lo rodea, comienza en la primera infancia del niño, cuando él bebe conoce sus manos, sus pies y así sucesivamente hasta que al mirarse en el espejo conoce su cuerpo completo y aquellas partes que las veía por separado y que forman parte de un lado.

Motricidad fina: (Baracco, 2009) Hace referencia a movimientos finos, precisos, con destreza. Tiene que ver con la habilidad de coordinar movimientos ejecutados por grupos de músculos pequeños con precisión, por ejemplo, entre las manos y los ojos.

Motricidad gruesa: (Baracco, 2009) Hace referencia a movimientos amplios. Tiene que ver con la coordinación general y visomotora, con el tono muscular, con el equilibrio, etc.

El material didáctico: es aquel que reúne medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje. Suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas.

Materiales gráficos: se incluyen los libros, que pueden ser de texto, de consulta, cuadernos y fichas de trabajo, o libros ilustrados.

Materiales mixtos: se incluyen los vídeos documentales y las películas. Estos favorecen el aprendizaje, sobre todo a edades tempranas, ya que los más pequeños entienden mejor los contenidos presentados de forma audiovisual que cuando solo se explican verbalmente.

Materiales auditivos: Aquí se incluyen las canciones que tanto gustan a los niños y con la que aprenden, sobre todo en la edad preescolar

Materiales de juego: favorecen el desarrollo físico, intelectual, la imaginación, creatividad y expresión, la actividad lúdica y las relaciones sociales.

Materiales del lenguaje: se incluye el canto, la lectura de imágenes con el objetivo de potenciar la expresión verbal.

Materiales de educación sensorial: son los que favorecen la capacidad de diferenciar las propiedades de los objetos, la forma, el tamaño, el color, la textura y la temperatura de los mismos. Algunos materiales pueden ser: tablas cromáticas, papeles con diferentes texturas o frascos con distintos olores.

Materiales de matemáticas: Son materiales que estimulan el conocimiento sobre las operaciones matemáticas. Para ello pueden utilizarse botones, chapas, cordones o cajas, para realizar actividades relacionadas con las matemáticas, como el conocimiento de los números, sumar o restar. Materiales de observación y experimentación

Materiales de observación: Los niños son grandes observadores y esto los pone en contacto con el mundo que los rodea. Les encanta experimentar y manipular objetos que pueden ser transformados. Entre estos materiales se incluyen: los frascos con tapa, los cartones de huevo o las legumbres. Elementos que se encuentran en la mayoría de las casas.

Materiales artísticos: designa en el campo educativo a la enseñanza, y al consecuente aprendizaje por parte del alumnado, de las diversas modalidades del arte entre las que debemos incluir: el arte plástico o pintura, la música y la expresión corporal.

Educación: La educación es un proceso de socialización y endoculturación de las personas a través del cual se desarrollan capacidades físicas e intelectuales, habilidades, destrezas, técnicas de estudio y formas de comportamiento ordenadas con un fin social (valores, moderación del diálogo-debate, jerarquía, trabajo en equipo, regulación fisiológica, cuidado de la imagen, etc.).

Educación Parvularia: esta abarca a los niños que van de los cuatro a seis años de edad, en este período es cuando el ser humano inicia el proceso de aprendizaje, desarrollo psicomotriz, locomotriz, potencialidades intelectuales, coordinación corporal y aprende a socializarse.

Bibliografía

- ARCE RAMÍREZ , M. B., & BRIONES JÁCOME , S. E. (2012). *EL RECICLAJE COMO ALTERNATIVA PARA LA ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO NECESARIO PARA DESARROLLAR HABILIDADES MOTRICES EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS.* . Quito . Obtenido de EL RECICLAJE COMO ALTERNATIVA PARA LA ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO NECESARIO PARA DESARROLLAR HABILIDADES MOTRICES EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS.
- 2008., J. P. (2008). *definicion.de*. Obtenido de definicion.de: <https://definicion.de/material-didactico/>
- ADELANTADO, B. Y. (1997). La Mejora del alumno y del grupo a través de la relajación en el aula. 33.
- Anonimo. (s.f.). Obtenido de www.my.inova.com
- Baracco, N. (2009). *sites.google.com*. Obtenido de sites.google.com: <https://sites.google.com/site/noelianona2011/motricidad-y-movimiento>
- Berges, S. (s.f.). La prueba del esquema corpora.
- Calderon, V. (2006). Problema de Aprendizaje. 46 – 68. Mexico, Mexico: Reymo.
- ENESO. (8 de JUNIO de 2018). Nuevos materiales para desarrollar la psicomotricidad fina. *Nuevos materiales para desarrollar la psicomotricidad fina.*
- Froebel, F. (diciembre de 2000). aportes educacion parvularia. *Aportes Educativos de Friedrich Froebel.*
- González, C. (1997). Obtenido de Especialista en Motricidad Infantil: www.efdeportes.com
- Infantil, P. y. (2006).
- Ortez, E. Z. (2013). *así see investiga*. El Salvador: clasicos roxsil.

PINOL DOURIER, M. (2006). Pedagogía y Psicología Infantil. Madrid España:

CULTURAL, S.A. .

QNQSO. (8 de JUNIO de 2018). *Nuevos materiales para desarrollar la psicomotricidad fina.*

Quirós, B. d. (2006). La Psicomotricidad.

Ramirez, M. B. (2012). EL RECICLAJE COMO ALTERNATIVA PARA LA ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDACTICO. ECUADOR.

Rodriguez Weiz, E. (7 de Junio de 2018). *Cognifit*. Obtenido de

<https://blog.cognifit.com/es/teoria-piaget-etapas-desarrollo-ninos/>

Wallow, H. (1929). Esquema Corporal.

ANEXOS

Lista de cotejo, aplicada a niños y niñas de Parvularia 5

Aspectos de Motricidad Fina		Si	No
1	Lanza una pelota con una mano	25	5
2	Hace nudos utilizando cordón	15	15
3	Puede vestirse solo	30	0
4	Se amarra la cinta de los zapatos	15	15
5	Recorta figuras geométricas	20	10
6	Hace enrollado con papel crespón	25	5
7	Pega siguiendo secuencia de líneas	28	2
Motricidad Gruesa			
8	Se sostiene en un pie por 5 segundos y los brazos extendidos	25	5
9	Camina hacia atrás sobre una tabla	15	15
10	Salta en un pie con el otro arriba	20	10
11	Se para en puntillas con los ojos abiertos	18	12
12	Ataja ocasionalmente una pelota pequeña	25	5
13	Camina sobre una línea recta o curva si perder el equilibrio	28	2
14	Corre y puede disminuir velocidad, recoger un objeto y continuar	25	5
TOTAL, DE ESTUDIANTES		30	

Preguntas	Respuestas
1- Qué son para usted los materiales didácticos?	Son los recursos con los que cada docente cuenta al momento de desarrollar una clase, los medios a los cuales recurrimos para cumplir con los objetivos que nos planteamos. En estos se incluye, por ejemplo: los juguetes de armar, crayones, barro, pintura de dedo, imágenes, fichas, videos.
2- : ¿Qué tipo de materiales didácticos utiliza en su labor diaria?	foamy, papel bond, papel lustre, papel crespón, acuarelas, crayolas, plastilinas, pintura de dedo, material impreso por medio de libretas estipulada para la edad que se trabaja. Y también materiales auditivos
3- ¿Dispone de material didáctico para que los niños y las niñas desarrollen sus habilidades motrices?	Si, paste, pajillas, limpia pipa, pelota, cajas, aros, botones, pluma, papel crespón, En lo que, si nos quedamos cortos en con juegos de ensamble, de armar y rompecabezas
4- ¿Cuáles son los materiales didácticos con los que usted trabaja, son más efectivos para el desarrollo de motricidad fina?	Pintura de dedo, colores, crayolas, plastilina, cubos, dado, tapones, botellas, legos, pelotas, rompecabezas. Lo que más se trabaja son las técnicas de rococó, rasgado y retorcido, con lo que se utiliza el papel crepón. También comentar que se tiene poco material de armar, y ensamble
5- ¿cuáles son los materiales didácticos con los que usted trabaja, son más efectivos para el desarrollo de motricidad gruesa?	Por medio de los aros, pelotas, cajas, cuerda, lana, peregrina. También los llevo a hacer recorridos en zonas donde se tengan gradas para poder trabajar el subir y bajar gradas, hacemos carreras transportando objetos en las manos de un lugar a otro.
6- ¿Cuántas horas a la semana trabaja motricidad fina en su nivel?	Unas 2 horas a la semana, y en lo demás del tiempo como trabajamos situaciones de aprendizaje que no requieren de trabajar
7- : ¿Cuántas horas a la semana trabaja motricidad gruesa en su nivel?	Se trabajan 2 horas al igual que motricidad fina, pues se tiene que cubrir otros aspectos que están en las situaciones de aprendizaje
8- Qué técnicas utiliza para trabajar motricidad fina?	Retorcido, rococó, rasgado. Y los pongo a jugar a atrapar pelotas también.
9- ¿Qué técnicas utiliza para trabajar motricidad gruesa?	Caminar, saltar sobre aros, correr, subir y bajar gradas, bailar, equilibrio de transportar objetos de un lugar a otro, zic zac con conos, caminar sobre una línea hecha con tirro, línea recta y curva.

<p>10- : ¿Cómo define usted la motricidad fina?</p>	<p>Comprende todos los movimientos que el niño y la niña debe realizar con gran precisión coordinando con los dedos y las manos</p>
<p>11- ¿Cómo define usted la motricidad gruesa?</p>	<p>Es un proceso fundamental en el que los niños y las niñas realizan movimientos con sus brazos y piernas, coordinación de todo el cuerpo en sí.</p>
<p>12- ¿Ha participado en cursos o talleres de actualización y elaboración de materiales didácticos?</p>	<p>No, nunca hemos tenido un tiempo en el que el ministerio nos envíe a una capacitación de ese tipo. Y lo considero importante, pues es con lo que trabajamos todos los días. Sería bueno que nos mandaran</p>
<p>13- ¿Qué importancia tiene las habilidades motrices en la vida del niño y la niña?</p>	<p>Es de suma importancia pues es en esta edad es en la que el niño y la niña adquieren y desarrolla sus habilidades y destrezas. También decir que depende del tipo de estimulación para que ellos se desarrollen así serán los frutos en un futuro.</p>
<p>14- ¿Cómo evalúa las habilidades motrices en niños y niñas?</p>	<p>Por medio de actividades que involucren movimientos de manos, dedos y de todo el cuerpo en coordinación. Y de esta manera nuestro currículo en cada situación de aprendizaje nos menciona los indicadores de logro que cada niño tiene que cumplir dependiendo su edad. Así que nos basamos de ellos para poder evaluarlos</p>